

# RADIOCORRIERE

II/9847

La domenica sul  
video

**Garibaldi  
giovane  
fuori  
del mito**

*Carla Gravina  
alla TV  
in «Scaramouche»*

"Foto di gruppo"  
alla TV

**Nel cappello  
di Pisu la soubrette  
di domani**





# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 51 - n. 7 - dal 10 al 16 febbraio 1974

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



## In copertina

Carla Gravina è la dolce Marietta Biancolella dello Scaramouche televisivo in onda alla domenica sul Programma Nazionale. Per i suoi begli occhi (e anche per quelli di qualche altra giovane signora) il protagonista del romanzo, interprete Domenico Modugno, ha già affrontato molte pericolose avventure e altre ancora lo attendono. (La fotografia è di Glauco Cortini)

## Servizi

Come era Garibaldi prima di diventare un eroe? di Ernesto Baldo	14-19
Il successo personale del nuovo mattatore di Giorgio Albeni	20-23
Temi d'amore di dolore di rivoluzione di Luigi Fait	26-28
Nel cappello di Pisu la soubrette di domani di Domenico Campana	92-94
Anche nel gioco l'importante è la libertà di Domenico Campana	98-100

## Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	32-73
Trasmissioni locali	74-75
Televisione svizzera	76
Filodiffusione	77-84

## Rubriche

Lettere al direttore	2-102	La lirica alla radio	88-89
La posta di padre Cremona	4	Dischi classici	89
5 minuti insieme	6	C'è disco e disco	90-91
Dalla parte dei piccoli	8	Le nostre pratiche Qui il tecnico	104
Il medico	9	Bellezza	106
Come e perché	10	Moda	106
Leggiamo insieme	12	Dimmi come scrivi Il naturalista	110
Linea diretta	13	L'oroscopo	112
La TV dei ragazzi	31	Piante e fiori	115
La proa alla radio	85	In poltrona	115
I concerti alla radio	86		

Invitiamo i nostri lettori ad acquistare sempre il « Radiocorriere TV » presso la stessa rivendita. Potremo così, riducendo le rese, risparmiare carta in un momento critico per il suo approvvigionamento

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61  
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



Un numero: lire 200 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 3,50; Grecia Dr. 34; Jugoslavia Din. 11,50; Malta 10 c 4; Monaco Principato Fr. 3,50; Svizzera Sfr. 2 (Canton Ticino Sfr. 1,60); U.S.A. \$ 0,85; Tunisia Mm. 390

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 8.500; semestrali (26 numeri) L. 4.800 / estero: annuali L. 12.000; semestrali L. 6.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

# lettere al direttore

## Napoleone a Sant'Elena

« Egregio direttore, ho seguito con molta attenzione le quattro puntate che rievocano le giornate napoleoniche di Sant'Elena. Sono state interessanti e bellissima è stata l'interpretazione di Renzo Palmer. Ma quante sviste sono scappate al consulente storico!

1) Napoleone non fu trasferito a Sant'Elena sul « Bellerofonte » che, oltretutto, date le sue dimensioni non avrebbe sopportato il viaggio, sibbene sul « Northumberland » ed esiste a stampa, anche in italiano, il diario di bordo di quel comandante.

2) Longwood non andò subito a Longwood sibbene in un'altra casa molto più in basso, dove fu confortato dalla dolce amicizia di una bambina, Betsy che egli ebbe carissima.

3) Longwood non era affatto elegante e curata come l'ha concepita lo scenografo.

4) Hudson Lowe fu nominato « Sir » quando ritornò a Londra dopo la morte di Napoleone anche per compensarlo delle tante amarezze che gli davano gli inglesi, i quali gli rimproveravano la sua mancanza di tatto verso l'illustre suo prigioniero.

5) Il predetto governatore non poteva portare al guinzaglio un basset-hound, perché quella razza di cani è stata costruita pochi anni fa. Senza far tante ricerche storiche bastava leggere attentamente la Enciclopedia Treccani sotto la voce « Napoleone » (Elena Galbiati - Sesto S. Giovanni, Milano).

« Ho seguito la trasmissione televisiva Napoleone a Sant'Elena. Non vi ho trovato traccia dei famosi « solitari », parecchi dei quali portano proprio il nome di « Solitari di Napoleone ». Mi piacerebbe sapere se a Sant'Elena non li giocava più o se non li ha giocati mai » (Teresa Salvioni - Milano).

Le quattro puntate dello sceneggiato Napoleone a Sant'Elena non sono recentissime, ma evidentemente continuano ad interessare i telespettatori.

Circa le « sviste » notate dalla lettrice Elena Galbiati, rispondiamo:

1) Napoleone scese a Sant'Elena dal « Northumberland »; è esatto. Definitivamente sconfitto a Waterloo, costretto dalle Camere ad abdicare, ed avendo all'ultimo minuto rinunciato ad imbarcarsi clandestinamente a Rochefort su una goletta danese carica di merci, per rifugiarsi negli Stati Uniti, si conse-

gnò al comandante del « Bellerofonte » che bloccava la rada insieme ad altre navi inglesi. Su questa nave raggiunse le acque britanniche, dove fu trasferito a bordo del « Northumberland » destinato a condurlo al suo ultimo esilio. Il particolare è ben noto, ed era ovviamente a conoscenza oltre che del consulente prof. Carlo Zaghi, dello scrittore Bruno D'Agostini che alle quattro puntate dello sceneggiato televisivo ha fornito la documentazione storica tratta dal suo recente libro « Sant'Elena, operazione fuga », edito dalla « Pan » di Milano, in cui è ricostruita l'intera vicenda dell'esilio, e, sulla base di documenti fino a ieri ignorati, è indicato un fallito tentativo di fuga del prigioniero; tema, questo, che ha occupato in particolare la terza puntata dello sceneggiato. Non è viceversa esatto che le « dimensioni » (meglio dire la « stazza ») del « Bellerofonte » e l'armamento (circa 70 cannoni) fossero diversi da quelli del « Northumberland ». Si trattava di due « vascelli », due navi da battaglia assai simili; ed è questa la ragione per cui lo sceneggiatore Giovanni Bormioli e il regista Vittorio Cottafavi hanno opportunamente ritenuto di poter utilizzare l'unico grande veliero esistente oggi in Italia, messo a disposizione della TV dalla Marina militare, tuttavia ricorrendo ad inquadrature varie che ottenevano il risultato di prospettare una distinzione tra « Bellerofonte » e « Northumberland ». Se la Marina militare anziché fornire un solo veliero avesse potuto concederne due, il risultato sarebbe stato identico.

2) Messo piede a Sant'Elena il 17 ottobre 1815, dopo 67 giorni di mare, Napoleone non raggiunse subito, nel mezzo dell'isola, nella località di Longwood, la residenza assegnatagli, anzi scelta da lui medesimo. Anche questo è esatto. Per due mesi, in attesa che i lavori di restauro della casa di Longwood fossero compiuti, fu ospite presso Jamestown, dove era sbarcato (il capoluogo: oggi 1500 anime, in prevalenza meticci; allora 3 mila, in gran parte schiavi negri, indiani, malesi, cinesi importati dalla « Compagnia delle Indie »), d'una famiglia inglese — in località Briars — della quale faceva parte la piccola Betsy che lo divertiva con le sue ingenuità; un caso che a talune malelingue dell'isola fornì il pretesto per qualche insinuazione, poi rivelatasi assurda. L'esilio di Napoleone durò 5

segue a pag. 102



# **l'appuntamento quotidiano PARMIGIANO-REGGIANO**

## **Per te che fai dello sport**

occorre uno sprint in più  
un appuntamento con Parmigiano - Reggiano  
il formaggio dal gusto genuino, ineguagliabile

L'alimento ricco di proteine nobili  
facilmente assimilabili, di calcio e di vitamine  
cioè un autentico concentrato di energia

## **Per te, per tutti l'appuntamento quotidiano Parmigiano-Reggiano**

Consorzio Parmigiano-Reggiano



**Campione Mondiale dei Formaggi: sette secoli di genuinità e di gusto**





# igiene è salute

igiene è  
lavarsi le mani

igiene è  
disinfettarsi la bocca.

## iodosan

ORALSpray

previene le malattie  
che passano dalla bocca.  
Perché disinfetta.

E' un prodotto ZAMBELETTI,  
in vendita solo nelle farmacie.

## la posta di padre Cremona

### Jesus Christ Superstar

« Non ho ancora visto il nuovo film Jesus Christ Superstar, ma ho letto e sentito molti giudizi contraddittori su questo lavoro. Desidererei avere un suo giudizio e sapere se lei ne consiglia la visione e se la ritiene positiva per la divulgazione del messaggio cristiano » (Carlo Pinna - Roma).

E' sempre molto difficile tradurre in spettacolo qualsiasi capolavoro letterario che, attraverso l'immediato racconto dell'autore, sia stato già assimilato dallo spirito umano e vi abbia suscitato come una spontanea rappresentazione creativa che rende vivi i personaggi e la scena in cui essi si muovono. Per quanto modesta possa essere la rimediazione personale di questi personaggi e di queste scene, con i caratteri e il volto che si attribuiscono a quelli e la regia con la quale si immagina la loro azione, è sempre qualcosa di più intimo e di autentico che non la ricostruzione spettacolare, se questa non è un capolavoro nel capolavoro. Lo sforzo di un regista rischia di rimanere deludente e questo vale per qualsiasi messaggio abbia toccato profondamente l'uomo. Quando si tratta, poi, di un messaggio religioso, particolarmente di quello biblico e ancor più particolarmente di quello evangelico, l'impresa diventa oltremodo ardua e delicata. C'è il rischio che non soltanto deluda, e lo è il più delle volte, ma offenda anche. Prima di andare a vedere il lavoro del regista Norman Jewison *Jesus Christ Superstar*, avevo letto quanto ne diceva la critica sui giornali e avevo saputo delle opposte reazioni degli spettatori, nei diversi Paesi dove questo film è stato programmato o proibito. A parte gli atteggiamenti prevenuti e strumentalizzati, dopo aver assistito alla proiezione non mi sono meravigliato né degli entusiasmi né delle disapprovazioni. E' un lavoro spregiudicatamente moderno e ci vuole una certa dose di disponibilità e di apertura per accettarlo. Non è certamente una ricostruzione devozionale né catechetica degli ultimi giorni della vita di Gesù e chi va a vederlo con questa attesa olografica non può non rimanerne negativamente colpito. Ma chi possiede quella disponibilità e quell'apertura di cui dicevo, necessarie a riconoscere almeno la buona fede altrui nel condividere l'inellabile e sconvolgente figura di Gesù, non può non riconoscere che, a parte la bellezza formale del paesaggio e della scenografia assolutamente originale, e a parte i limiti che anche l'opera d'arte porta con sé, il film di Norman Jewison contiene un suo messaggio sensazionale che avvince l'anima dello spettatore alla persona di Gesù, alla sua purissima concezione della vita, alle sue parole talvolta prorompenti e sdegnose, tal'altra misericordiose e dolci, al suo sorriso quando è travolto dalla folla di fanciulli e di semplici osannanti e al suo furore quando è Lui che travolge i

mercanti nel porticato del tempio; quelli non di ieri, ma di oggi con la loro mercanzia consumistica e distruttrice dell'uomo. Perché nei mezzi scenici, nelle musiche di cui è costruito, nell'intento del suo messaggio, il film è tutto permeato di modernità, anzi di attualità; si propone una ricostruzione, un rapporto nuovo, più vero e più realistico con quest'uomo unico e irripetibile che non già ci propone come lontano e dubitabile il problema di Dio, ma ce lo pone davanti, immediato e impellente. Scrivendo questi giudizi, che non sono di un critico cinematografico, ma di un semplice spettatore, giudizi assolutamente sinceri, mi chiedo se non sia anche io un prevenuto in questa lode spontanea, se non mi sia fatto conquistare da qualche artificio, nella mia adesione a quel Gesù; e mi scuso se scandalizzo qualcuno, ma riferisco con sincerità la mia reazione. Indubbiamente, certe scene non mancano di audacia, ma mi pare che bisogna far rientrare gli accorgimenti dell'arte nell'essenziale del messaggio che il regista ha voluto trasmettere agli spettatori e, mi è sembrato, particolarmente ai giovani.

### Ritiro spirituale

« E' giusto che una mamma lasci la sua famiglia, composta dal marito e da due bimbe di 13 e 7 anni, per un periodo anche breve di ritiro spirituale? Non sarebbe ugualmente inopportuno offrire a Dio qualche rinuncia, qualche sacrificio che realmente costi? Chi scrive è la mamma e nonna... » (P. V. Valfenera d'Asti).

Mamma, nonna e... anche suocera, ma una buona suocera; lo credo sinceramente, signora! Per questo, io penso, la mamma dei suoi nipotini ne approfitta per i suoi brevi ritiri spirituali. Lei mi chiede se non sarebbe più virtuoso starsene a casa, ad accudire alle proprie faccende, ed offrire, in compenso del riposante ritiro, qualche sacrificio che costi veramente. Voglio immaginare che la sua brava nuora si regolerebbe esattamente così, se il Signore non le avesse donato una suocera, meglio una mamma quale è lei. Io non dirò che talvolta quando le circostanze lo permettono, non sia spiritualmente produttivo ritirarsi per qualche giorno in un luogo adatto alla meditazione e alla preghiera. Se si è cercato veramente Dio, si ritorna più ritemprati al lavoro di ogni giorno. Ma bisogna imparare anche a saper santificare la propria giornata, vendola in intima unione con Dio, quanto più è monotona, sacrificata, dura. Saper attendere al proprio sposo, ai propri figli, alla propria casa, come il Signore vuole, momento per momento, è il ritiro spirituale più appropriato. S. Tommaso dice che la contemplazione è, di per sé, più nobile dell'azione. Ma quando contemplazione e azione sono unite, questo è l'ottimo.

**Padre Cremona**



ARRIVA IL PANNOLONE!

# Lines 75

il pannolino con più fluff assorbente di tutti!



Mai prima d'ora sono stati messi  
circa 75 grammi di fluff assorbente  
in un pannolino...  
e così concentrati in poco volume.  
Ecco perché Lines 75  
assorbe persino più di Lines Notte!  
E pancino e sederino restano asciutti!

Tutto il pannolino è avvolto  
in "sempreasciutto" il morbido,  
speciale rivestimento filtrante  
nemico dell'umidità.  
La pipì passa subito nell'interno,  
sparisce tutta nei 3 strati  
assorbenti (2 morbidi e 1 intermedio  
ad assorbimento concentrato)  
e non può più tornare indietro.

A contatto della pelle  
c'è solo asciutta morbidezza!

**Lines 75**  
**IL PANNOLONE**

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI



# Perché solo il fiore intero di camomilla è efficace?



perché solo il fiore intero contiene tutte le sostanze benefiche, indispensabili per una completa efficacia della camomilla; ... perché solo conservando integro il fiore di camomilla non si disperdono i preziosi oli essenziali.

La Bonomelli seleziona i migliori raccolti del mondo e con la sua esperienza e con i suoi impianti industriali conserva intero - anche in busta filtro - il fiore della camomilla per donare nervi calmi - sonni belli.



## FILTROFIORE BONOMELLI

la camomilla a solo fiore intero.



... la busta filtro contiene più camomilla (2 g.)

**FILTROFIORE BONOMELLI**  
l'efficacia di una "notte-tutta-riposo".

lombert roma/73

**5 minuti  
insieme**

### Morire di noia



ABA CERCATO

«Ho 70 anni e sono pensionato... d'autorità! Ero ispettore di una grande organizzazione e per un quarantennio sono stato in giro per tutti i continenti. Non essendo stato quasi mai fermo, non mi sono sposato, fidanzato molte volte, ed ecco perché sono rimasto solo. Godo ottima salute ma l'inattività mi intristisce. Che debbo fare per non morire di noia? Frequentare amici? Ne avevo due, sono morti. Farmene degli altri? Difficilissimo. Giocare alle carte, al biliardo? Non lo so fare. Andare al cinema? Tutti i giorni? Leggo, cammino, ma alla lunga mi stauco e le giornate non passano mai. Le notti, poi, insonni sono un tormento. A noi anziani in riposo, per occuparci, distrarci, la società non offre quasi nulla fuorché la condanna per la colpa di aver superato l'età produttiva» (Ivo T. - Roma).

Per occuparsi di qualcosa ci vuole, più che la «società», la volontà. Spesso ci si trincerava, come lei, dietro una serie di ragioni validissime ma che in effetti nascondono la scusa buona per lasciarsi andare, per scivolare sempre più nell'apatia. Darle un suggerimento è un po' difficile visto che ciò che normalmente si fa per occupare il tempo e per distrarsi, come leggere, camminare, frequentare amici, lei lo esclude già in partenza. Considerando però il fatto che per il suo lavoro ha girato tutto il mondo e immaginando che avrà sicuramente imparato delle lingue, forse anche qualcuna meno conosciuta come il russo, il cinese o l'arabo, mi è venuto in mente che potrebbe fare il traduttore. Ci ha mai pensato? Potrebbe essere un modo per occupare il tempo in maniera intelligente, interessante e anche remunerativa, il che non guasta mai, specie per un pensionato. Oppure scriva, scriva tutto ciò che ha visto e vissuto. Ricordando il passato, lo si rivive e non ci si annoia. Non sono molti quelli che possono raccontare tante cose vissute durante un periodo di evoluzione e trasformazione così fantastico come quello degli ultimi 50 anni. Proprio pochi giorni fa ho letto un libro appena uscito, intitolato *Sette demoni in corpo*. L'autore, Gian Paolo Rosmino (86 anni!), è uno dei pochissimi rimasti fra i veri pionieri del cinema. Ex attore e regista era afflitto su per giù dai suoi stessi problemi e li ha risolti scrivendo questo libro e la Faenza Editrice lo ha pubblicato, iniziando una collana che ha appunto per titolo *Epoche vissute*. Il libro è stato corredato da diverse vecchie foto di scena che testimoniano la veridicità di quella parte autobiografica del romanzo scaturita da una realtà rielaborata dalla fantasia. Rosmino non è uno scrittore, eppure il suo libro è scritto bene, è piacevole, autentico. Pensi che per compilare e ritoccare il manoscritto ha impiegato un anno, e tre per trovare l'editore disposto a pubblicarlo.

Presumo che lei che ha girato il mondo avrà conosciuto personaggi di ogni tipo; chissà quante cose interessanti e divertenti avrà da raccontare su questi suoi incontri e quante avventure di viaggio avrà forse vissuto in tanti anni in Paesi lontani. Non importa se poi il suo libro non diventerà il best-seller dell'anno, lei almeno non morirà, come dice, di noia.

### Anthurium

«Mi può consigliare una bella pianta facile da tenere in casa, che non sia il solito Ficus o il Filodendro?» (Giusy '46).

Comperi una piantina di Anthurium, ha belle foglie verdi ovali e non è molto grande, può quindi trovare facilmente posto su un mobile o su un tavolo. Come sempre per le piante d'appartamento più luce possi-

bile, attenzione alle correnti d'aria e d'inverno alle fonti di calore. L'Anthurium ha solo bisogno di essere annaffiato spesso; io ne ho uno da anni, su un tavolo di fronte ad una finestra che viene aperta raramente, e in primavera fa dei bei fiori rossi, di forma inconsueta, che durano molto a lungo. Non sono una vivaista eccezionale, deve proprio essere una pianta facile da tenere!

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.



# C'è una sola cosa che le nuove forbici Snips non riescono a tagliare: le dita.

Le nuove forbici Snips tagliano tutte le cose che vedete in questo annuncio: i fiori, il pollo, lo spago, i tubi di plastica.

E alla prova dei fatti anche molte altre, ancora più difficili: il cuoio, il cartone pesante, i rami, i tessuti pesanti, i cavi e persino il fil di ferro.

Tutto questo senza il minimo sforzo e con la massima precisione, grazie alla particolare struttura delle loro lame brevettate che non si alterano con l'uso.

Così adesso voi penserete che con delle forbici di questo tipo, utili in così tante occasioni, avrete ancora più occasioni di tagliarvi.

E qui vi sbagliate di grosso.

Perché le nuove forbici Snips, con la loro punta arrotondata e le loro lame

di sicurezza, non tagliano proprio quella cosa che di solito si taglia fin troppo bene: le dita di chi le usa.



## snips

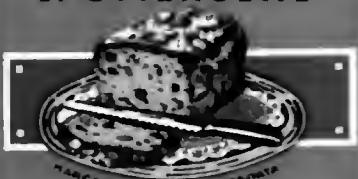
Un taglio netto alla tradizione delle forbici.

MAC Organization S.p.A., Via Manzoni 38, Milano.



per fare  
buoni dolci,  
cosa ci vuol?.

OTTIME TORTE  
FOCACCE E CIAMBELLE  
SI OTTENGONO



CON IL  
VANIGLINATO

Composizione: Professore Salvo di cucina -  
Ricettario di cucina - Amato di sala - Ciceroniana.  
Poco macchinamente preferibilmente in gr. 17  
anni all'atto del confezionamento.

S.S. ANTONIO BERTOLINI  
Sede e Stabilimento  
REGINA MARGHERITA (TORINO) - ITALY

ci  
vuole



Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.  
Indirizzate a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO 1/1-ITALY

## dalla parte dei piccoli

Il manuale UNESCO per l'insegnamento delle scienze, che ha nell'edizione originale il titolo di UNESCO Source Book for Science Teaching e nell'edizione italiana, pubblicata da Armando, quello di *Le sorgenti della scienza*, ha tutti i caratteri del best-seller. Conta un milione di copie vendute e la traduzione in una trentina di lingue: italiana, francese, tedesca, amarica, senegalese, indonesiana, polacca, portoghese, serbo-croata, svedese, greca, ebraica, vietnamita e molte altre, tra cui ben sei lingue indiane. Il testo inglese da solo ha avuto ben venticinque riedizioni, ed una nuova, notevolmente ampliata, è appena uscita con il titolo *The New UNESCO Source Book for Science Teaching*.

### Sperimentazione senza attrezzature

L'opera nacque nel 1949 con il solo e modesto fine di aiutare i professori di scienze a realizzare le proprie lezioni a carattere sperimentale in tutti quei Paesi che, con la seconda guerra mondiale, avevano perso insieme alle proprie scuole anche le proprie attrezzature e non disponevano così né di laboratori né di denaro per ricostruirli. Sotto gli auspici dell'UNESCO fu allora pubblicato un volumetto, *Suggestion for Science Teachers in Devasted Countries*. Era firmato da J.P. Stephenson, professore di scienze alla City of London. Il volumetto si rivelò utilissimo per i Paesi cui era destinato, ma ebbe altresì uno straordinario successo anche in molti altri Paesi che non avevano mai avuto attrezzature nelle proprie scuole. E ciò perché dedicava molto spazio alla spiegazione di come fosse possibile crearsi attrezzature per esperimenti scientifici con materiale di facilissimo reperimento e costo bassissimo. Materiale che in gran parte poteva essere trovato in qualsiasi abitazione, o in negozi comuni, presenti anche nel centro più sperduto: il cartolaio, la ferramenta, la farmacia, il meccanico e così via. Erano pro-

prio gli anni in cui la sperimentazione individuale lasciava il passo al lavoro di gruppo, e quale stimolo migliore per la creatività e la scoperta scientifica della costruzione attesa delle apparecchiature necessarie? Tanto più che la storia della scienza indicava come molte invenzioni capitali fossero realizzate con mezzi di fortuna

### Il manuale per insegnare le scienze

Nel 1956 il volumetto di Stephenson usciva in una nuova edizione, arricchito di nuove esperienze. Innanzitutto quelle degli esperti che l'UNESCO aveva inviato nel Terzo Mondo, e che avevano avuto l'opportunità di ideare esperimenti e strumenti adatti alle regioni tropicali alle quali il volume non era originariamente destinato. Poi, le esperienze di tutti quegli insegnanti che, avendo avuto per le mani il volume di Stephenson, avevano inviato idee e suggerimenti. Il materiale fu raccolto dalla Confederazione mondiale delle organizzazioni degli insegnanti e supervisionato dal Centro per l'insegnamento delle Scienze dell'Università di Maryland (USA). Il manuale, così completato, apparve in Italia nel 1961, presso Armando, che nel 1973 ne ha edito una nuova



edizione ampliata. Esso non porta più la sola firma di Stephenson, si aggiungono a lui esperti di diversi Paesi, tra cui Glenn Blough dell'Università di Maryland, Paul Blackwood dell'Ufficio dell'Educazione degli Stati Uniti, Robert Carleton della National Science Teacher's (USA), F.J. Olsen del Dipartimento dell'Educazione dell'Università di Queensland (Australia), W. Llowarch dell'University of London Institute of Education, V. Risberg, esperto dell'UNESCO alle Filippine e di altri.

### Riservato agli insegnanti

Bisogna subito dire che il manuale si indirizza agli insegnanti e non ai ragazzi, e in particolare agli insegnanti della media inferiore. Per loro il libro è come una scatola magica cui attingere in caso di bisogno, e si basa sull'idea che l'insegna-

mento delle scienze, per essere assimilato, deve essere accompagnato da numerose e continue esperienze. Così ne propone ben 700, abbondantemente illustrate, che riguardano botanica, zoologia, geologia, astronomia, fisica, chimica, meteorologia, ecc. Per ogni esperienza vi è la spiegazione necessaria alla costruzione dell'attrezzatura da realizzarsi con i materiali di facile reperimento di cui si diceva. Inoltre una introduzione sui criteri da seguire e consigli ai pratici sia psico-pedagogici. Nella nuova edizione inglese, che ha appena visto la luce, il manuale risulta accresciuto di nuovi esperimenti, e vi è sottolineata l'unità fondamentale della scienza. La destinazione mondiale del manuale ha posto anche problemi precisi: ogni esperimento suggerito, infatti, deve svolgersi in qualsiasi tipo di clima e con una corrente elettrica di qualunque voltaggio. Ad esempio, poi, per quanto concerne l'astronomia, il manuale è il primo testo che riporti la carta del cielo equatoriale. Proprio adeguandosi alle esigenze concrete dei suoi destinatari, insomma, il manuale è riuscito a diventare un best-seller senza pubblicità. Un dato consolante che attesta quanto ovunque gli insegnanti cerchino realmente di adeguare i propri metodi ai bisogni dei propri ragazzi, tirandosi su le maniche e lavorando in condizioni disagiate, senza aspettare che ciò di cui hanno bisogno venga, per così dire, dal cielo.

Teresa Buongiorno





## MALATTIE DA POLVERI

**Pneumoconiosi** sono dette le malattie risultanti dalla inalazione di alcune polveri organiche od inorganiche, inerti oppure dotate di azione specifica lesiva sulle strutture polmonari. Le polveri sono particelle sospese in dispersione nell'aria, di dimensioni variabili da meno di uno fino a centocinquanta micron (un micron = un millesimo di millimetro).

Mentre l'aria inspirata da un polmone normale perviene per il 70 % negli alveoli polmonari, ove partecipa agli scambi respiratori, le particelle di polvere si distribuiscono ai diversi distretti dell'apparato respiratorio soprattutto in ragione delle loro dimensioni e della loro forma. Le mucose del naso e della bocca esercitano un certo potere di arresto; gran parte della polvere però riesce a passare oltre fino alle ultime diramazioni dei bronchi e quindi agli alveoli (specie le particelle di dimensioni inferiori ai tre micron).

L'organismo cerca di difendersi contro la polvere introdotta nei bronchi e negli alveoli con particolari dispositivi di depurazione, bronchiale ed alveolare. Tra i mezzi di depurazione bronchiale il più efficace è la tosse, tra quelli polmonari e cioè alveolari vi è la tendenza delle cellule degli alveoli ad inglobare il materiale estraneo per poi espellerlo all'esterno sotto forma di espettorato (cosiddette cellule della polvere). Tra le polveri che sono dotate di una specifica azione lesiva sulle strutture bronchiali e polmonari ve ne sono alcune che possono esercitare azione caustica (polmonite da fumi metallici e da berillio) in maniera acuta e ve ne sono altre che agiscono invece a lunga scadenza depositandosi nell'interstizio (tra gli alveoli polmonari) e provocando uno stato di fibrosi polmonare con conseguente insufficienza della funzione respiratoria.

Una di queste è costituita dalla silice libera o biossido di silicio. La fibrosi polmonare, cioè la reazione del polmone alla inalazione continua e ripetuta di polveri di silicio, propria dei lavoratori di industrie estrattive o che utilizzano tale sostanza, si chiama silicosi.

I primi sintomi della silicosi si manifestano dopo anni, più spesso dopo decenni di esposizione alla inalazione di polveri, anche nel caso che questa

sia stata da tempo interrotta. Vi è anche una «silicosi acuta»; che compare e si evolve nello spazio di pochi mesi od anni, in certi soggetti esposti a concentrazioni particolarmente elevate di polveri fini ad alto contenuto siliceo (getti di sabbia quarzifera, lavori su roccia quarzifera ad alto contenuto in silice, molitura del quarzo, industria dei detersivi). In questi casi compare precocemente affanno e rapida insufficienza respiratoria.

L'affanno che compare dopo un minimo sforzo è il primo segno della silicosi; ben presto si manifesta però anche stando a riposo; oltre all'affanno il paziente avverte accentuazione dei battiti cardiaci, dolori al torace, spesso alla scapola. Vi è inoltre tosse secca o con espettorato ad accessi tipo pertosse. Spesso alla silicosi si associa la tubercolosi. I segni di tale associazione sono: debolezza estrema, sudorazione, febbre, calo di peso corporeo, espettorato con tracce di sangue.

La prognosi della silicosi è riservata, e molto spesso infausta, sia per quanto riguarda la vita sia per quanto riguarda la funzione respiratoria. Le alterazioni del tessuto polmonare dovute alla silicosi sono infatti irreversibili, sicché l'evoluzione è fatale per progressiva insufficienza respiratoria e quindi cardiaca e respiratoria per l'instaurarsi di uno stato di cosiddetto «cuore polmonare», cioè una sofferenza del cuore conseguente a danno polmonare continuo e persistente. Lo spettro della tubercolosi è inoltre sempre presente.

Non esiste una terapia sicura, capace di combattere la causa della malattia; l'unica terapia è quella volta a combattere, di volta in volta, i singoli sintomi; efficace può essere, quando serve, la terapia contro la concomitante infezione tubercolare.

L'asbestosi è un'altra pneumoconiosi provocata dalla inalazione di alcuni silicati di ferro, magnesio, alluminio, calcio, diversi per composizione chimica e per alcune caratteristiche fisiche, ma simili per la forma a fibra e per la flessibilità, che ne rendono possibile la tessitura e che vengono indicati con il nome di «asbesto» o «amianto».

Alla inalazione delle particelle fibrose di asbesto sono esposti i lavoratori addetti alla estrazione, in cava o in galleria, ed al trasporto del materiale; alla separazione dell'amianto dalla roccia; alla cernita delle fibre; alla lavora-

zione delle fibre (cardatura, filatura); alla manifattura di materiali isolanti; alla produzione di cemento-amianto. Sono necessari diversi anni (circa 15) di esposizione al rischio, perché si sviluppi la fibrosi.

I sintomi sono costituiti da tosse con espettorato a primo mattino, seguita da dispnea (affanno) dopo sforzi fisici, ma anche a riposo. La prognosi è grave anche per la asbestosi, come già per la silicosi. Non esiste una terapia causale dell'asbestosi.

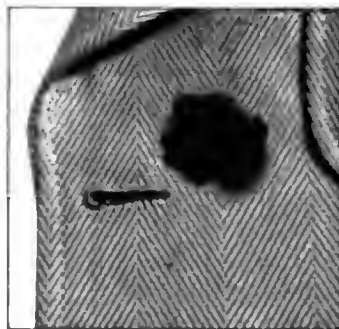
La berilliosi è una terza pneumoconiosi causata dalla cronica inalazione di composti del berillio, un metallo che può anche provocare una polmonite acuta. I sintomi sono simili a quelli descritti per la silicosi e l'asbestosi. La prognosi è grave, anche se la cura cortisonica è efficace per qualche tempo. Tra le pneumoconiosi è da annoverare la antracosi, dovuta alla inalazione di polveri di carbone puro, d'origine animale o vegetale, caratterizzata da una bronchite cronica. La prognosi dell'antracosi è più favorevole delle altre pneumoconiosi fin qui ricordate; basta allontanare il paziente dal lavoro per arrestare l'evoluzione della malattia.

Esiste anche una antraco-silicosi, una pneumoconiosi da inalazione associata di polveri di carbone e di silicio. La siderosi è una malattia più lieve, senza danno respiratorio serio, dovuta a polveri e fumo di ossido di ferro. La baritosi è invece dovuta alla inalazione di solfato di bario. La tiopneumoconiosi è provocata dalla inalazione di polveri di zolfo e presenta i segni di una bronchite cronica chimica per sviluppo di anidride solforosa. Silicatosi sono le malattie da inalazione di polveri di talco, mica, caolino, schisti, cemento.

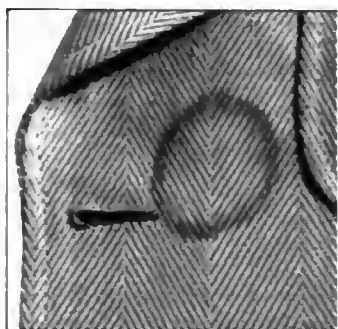
Vi sono infine delle pneumoconiosi da inalazione di polveri di origine vegetale. Esse possono dare le «febbri del lunedì», caratterizzate da aumento della temperatura, mal di testa, debolezza, irritazione delle mucose, tosse, febbri di breve durata che compaiono dopo molti anni di lavoro, in occasione del rientro nell'ambiente polveroso dopo la breve parentesi festiva. Il ripetersi di «febbre del lunedì» nei lavoratori dei cotonifici costituisce la cosiddetta «bissinosi». La bagassosi infine è una pneumoconiosi causata dall'inalazione di polveri di bagassa, residuo secco della canna da zucchero, con broncopneumite.

Marlo Giacobazzi

# Uno smacchiatore che lascia alone, non è uno smacchiatore.

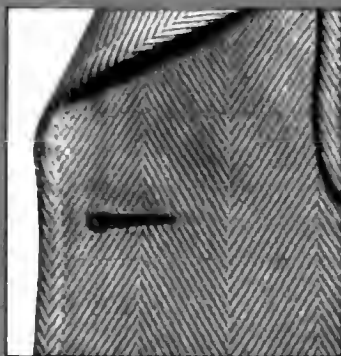


Una macchia difficile, può essere "eliminata" da un buon smacchiatore, però, spesso...



sul tessuto appare l'alone, una chiazza opaca ben visibile. Questo avviene con un normale smacchiatore. Invece...

## Viavà e la macchia se ne va... senza lasciare alone.



Viavà non lascia alone. Perché solo Viavà, il nuovo smacchiatore "a secco" spray, contiene "Hexane", un prodigioso ritrovato che agisce solo sulla macchia e non su tutto il tessuto.



## Viavà "contiene Hexane".



# VERPOORTEN

LIQUORE ALL'UOVO PIÙ VENDUTO  
NEL MONDO



SWS

## VERPOORTEN

uova  
zucchero  
brandy . . .

liquore all'uovo  
fatto solo con cose  
buone e genuine

Maria Luisa Migliari

VERPOORTEN

liquore all'uovo della

Karl Schmid merano



come  
e perché

« Come e perché » va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

### LA GRANDINE

Il signor Piero Ferretti scrive da Torino: « Nella scorsa estate, il Piemonte è stato bersagliato da spaventose grandinate che hanno rovinato gran parte dei raccolti. Io vorrei sapere qual è la spiegazione di questo fenomeno tanto temuto dai contadini ».

La grandine ha origine in quelle nubi temporalesche che i meteorologi chiamano cumulonembi e che sono riconoscibili per la cima a forma di bianco cavolfiore che poi si allarga quasi a formare un'incudine. Queste nubi sono caratterizzate da forti e turbolente correnti ascensionali. I chicchi di grandine si formano nella zona superiore di tali nubi, attraverso processi molto complessi e non del tutto chiari, che provocano il ghiacciamento di goccioline d'acqua ancora allo stato liquido, nonostante le bassissime temperature ivi esistenti. Una volta formatosi, il chicco viene sbalottato su e giù nella nube dalle turbolente correnti ascensionali e si accresce a spese delle altre goccioline ancora liquide che urta, congelandole istantaneamente. Il chicco di grandine aumenta così di volume divenendo sempre più pesante e precipita al suolo quando il suo peso è tale da vincere la forza delle correnti che lo hanno tenuto fino a quel momento in sospensione nella nube. Poiché l'altezza della nube temporalesca è un diretto indice della forza delle correnti ascensionali, tanto più alta sarà la nube, tanto più grandi e pesanti saranno i chicchi di grandine al momento della caduta. Si può dire che d'estate le nubi temporalesche possono raggiungere grandi altezze e dar luogo a grandinate molto violente, soprattutto a causa del forte riscaldamento dal basso e all'elevato contenuto di vapore nell'aria.

### PENTOLE A PRESSIONE

« Ho letto e sentito dire », scrive la signora Graziella Beltrame Metarazzo di Milano, « che i cibi cotti in pentole a pressione, data l'alta temperatura raggiunta all'interno del recipiente, perdono molto del loro valore nutritivo. È vero? ».

No, è vero piuttosto il contrario. Occorre premettere intanto che la cottura dei cibi è in molti casi una necessità. A prescindere da speciali esigenze igieniche, la cottura, particolarmente per i vegetali, accresce l'appetibilità e favorisce l'utilizzazione digestiva. Il calore degrada, infatti, la cellulosa che riveste le pareti delle cellule vegetali e, rigonfiandole, ne provoca la rottura facilitando l'assorbimento delle sostanze nutritive in esse contenute. Usando pentole tradizionali, per raggiungere un soddisfacente grado di cottura, è però necessaria una forte e continua somministrazione di calore. Per far evaporare un grammo d'acqua alla temperatura di 100° centigradi, sono richiesti infatti 540 piccole calorie. Si verifica quindi una notevole dispersione di calore che allunga i tempi di cottura. Ciò danneggia i principi nutritivi, i quali sono più sensibili alla durata di esposizione al calore, che al livello della temperatura raggiunto. Questo inconveniente non si determina nella cottura in pentole a pressione. In esse, infatti, il vapore contenuto sotto pressione, non si disperde. Ciò consente di raggiungere temperature superiori a quelle di ebollizione dell'acqua, riducendo sensibilmente il tempo di cottura. Si può così concludere, in definitiva, che

gli alimenti cotti in pentole a pressione conservano maggiormente il loro patrimonio nutritivo.

### GLI ACCELEROMETRI

Il signor Giorgio Martini di Roma ci manda questa lettera: « Ho sentito dire che gli accelerometri, cioè i misuratori di accelerazione installati sulle barche, apparentemente non sono in contatto né con l'acqua, né con l'aria ferma esterna alla barca. Come è possibile — io mi chiedo — misurare una grandezza che si riferisce al movimento senza disporre di un riferimento fermo, cioè fisso? ».

Contrariamente a quanto succede per la velocità — che può essere misurata solo disponendo di un preciso punto di riferimento fermo, o dotato, comunque, di velocità nota — l'accelerazione può essere misurata indipendentemente da un riferimento fisso. Salvo in un caso, che non spiegheremo, per evitare di addentrarci in particolari troppo tecnici e quindi non facilmente comprensibili. Possiamo, però, accennarne solo il nome salvo cioè che il fenomeno abbia luogo in un sistema di riferimento detto inerziale. Infatti l'accelerazione di un corpo può essere provocata solo da una forza e deve, a sua volta, provocare una forza sugli oggetti con cui il corpo è a contatto.

Così ad esempio se mettiamo una pallina dentro una piccola scatola, ogniqualvolta imprimiamo un'accelerazione alla scatola, e con essa alla pallina, questa ultima esercita una forza sulla scatola. La misura di questa forza ci permette di calcolare l'accelerazione. Su questo principio funzionano appunto gli accelerometri. La forza può venire misurata con grande precisione per mezzo di metodi relativamente semplici. Per cui in definitiva non è così complicato costruire apparecchi sensibili ad accelerazioni di un centesimo di millesimo dell'accelerazione di gravità.

### I RADIOLARI

Il signor Aristide Benincasa di Catania ci scrive: « Vi sarei molto grato se mi spiegaste cosa sono i Radiolari ».

I Radiolari sono protozoi, animalietti unicellulari, che popolano i mari con le loro sterminate moltitudini. Invisibili o quasi ad occhio nudo, giacché hanno dimensioni variabili tra qualche decimo di millimetro e qualche millimetro, si possono vedere distintamente al microscopio e ne vale la pena, dal momento che sono gli artefici di bellissime impalcature scheletriche, dalle forme più varie. Il corpo è costituito da una parte centrale protoplasmatica, tipicamente sferica e da una massa periferica gelatinosa. Tutt'intorno al corpo, a guisa di raggi, si diramano all'esterno filamenti sottilissimi che si intersecano tra loro e hanno il compito di provvedere alla prensione degli alimenti e alla locomozione. I Radiolari, che sono esclusivamente marini, nei giorni di bel tempo nuotano in gran numero in superficie, ma quando il mare è burrascoso, per mezzo di speciali contrazioni del corpo, che tendono ad aumentarne il peso specifico, al lasciano cadere verso il fondo. Alcuni, però, vivono solo a grandi profondità. Esistono migliaia di specie diverse di Radiolari. Lo scheletro, formato da una speciale secrezione silicea, può assumere le forme più varie: diachi o sfere reticolate, cupole, bottiglie, trepiedi eleganti, croci e mille altre bellissime forme.



# Libarna. Per chi non si accontenta di una grappa.

Libarna propone una grappa diversa. A chi vuole ritrovare, nella buona grappa, il sapore generoso dell'uva, il profumo caldo e secco del legno delle botti, l'aroma pieno di un lungo invecchiamento. Libarna è grappa forte, di gusto asciutto-morbido, come le uve piemontesi da cui otteniamo le nostre vinacce. Invecchiata bene, in piccole botti di rovere del Limousin che le cedono con gli anni un sottile aroma esclusivo. Del resto Libarna è proprio questo: una grappa esclusiva, che vorremmo far provare solo a chi la capisce. A proposito, sapete riconoscerla? È quella diversa perfino nella bottiglia.





Le poesie di Riccardo Bacchelli

## SE IL CUORE RESTA GIOVANE

Il caso di grandi scrittori che siano anche poeti, e poeti insigni, non è raro nella nostra letteratura: basti pensare solo a Manzoni, o a D'Annunzio, per citare due nomi e due temperamenti fra di loro diversissimi. Di solito, prima che s'operasse anche in questo campo una rivoluzione totale, gli scrittori iniziavano come poeti, per uniformarsi alla legge enunciata da Vico, per il quale, nella vita, la fantasia precede il calcolo, il sentimento la ragione. Diciamo di solito, perché la legge può essere smentita, e lo è stata molte volte: si può essere poeti tutta la vita, se il cuore resta giovane.

E' il caso di Riccardo Bacchelli — *Giorni di vita e tempo di poesia* (pagg. 156, lire 2500) — che ora ristampa per Mondadori, con qualche lieve ritocco, poesie già pubblicate in raccolte organiche — con alcune Varianti e Variazioni — nonché versi composti nel periodo dal '39 al '45 cui ha dato il titolo di *Iu giorni inerti*; il tutto formante il Terzo libro di *Versi e Rime*.

Si tratta, quindi, di componimenti poetici di periodi diversi e ai quali ben si addice l'epigrafe: «La poesia esiste in un suo tempo».

Su questo tempo, e alla sua misura, si innalza il canto di Bacchelli: che tale esso è, secondo l'antica concezione, che dava al vate un po' dell'animo del musico. I suoi versi infatti si scandiscono su di un ritmo fluente, che ha la naturalezza di una polla di acqua sorgiva:

«Oggi la prima nuvola di marzo / Era fiorita in cielo a mezzodi...»; ovvero: «In riva al Garda una sera d'estate / Intesi una cicale che cantava»; e ancora: «Una scossa di pioggia a mezzogiorno / Immolava l'aria dolce e brilla al sole».

Nel canto s'insinua talvolta il gusto del maestro cesellatore, che accarezza e leviga l'opera sua:

Tu, lindo ottobre, lavi i tetti e il  
[lastrico,  
Ravvivi ciel sereni fuggitivi  
Colle tue piogge e colle nubi  
[erratiche...

versi nei quali l'intima musicalità delle parole si adegua alla descrizione del paesaggio: e l'indugio cangiante sugli i e sulle v del «ravvivi» trova perfetta rispondenza nel miracolo del leopardiano «fuggitivi». E giacché siamo in tema di evocazione, dirò che quell'«erratiche» del terzo verso, anch'esso posto lì e tanto bello, mi suona nell'orecchio e suscita il ricordo di un sonetto dannunziano ove si parla di... «Convenevole il grammatico / Del Biseuzio nato maestro erratico...».

Ma che cosa non si ritrova sotto la penna magica di Bacchelli? Ci vorrebbero altro che poche righe per illustrare il tesoro racchiuso in queste pagine, che diremmo composte a proprio contento, e quasi trascritte da un'intima armonia.

Vi è, in questa raccolta, una poesia molto bella, intitolata *Mattutino* (anche di questa atmosfera ho reminiscenza, ma di altro genere, per certi versi

ga, quasi incredibile se poi si sa che l'autore è un medico, sia pure umanista. Questa monografia riguarda una terra del Cilento: ma può essere esemplare per moltissimi paesi e regioni d'Italia: quasi carta storico-topografica dei luoghi. (Edizioni di Storia e Letteratura, 700 pagine, 20.000 lire).

I. d. f.

### In cucina

Vincenzo Buonassisi: «Il codice della pasta». Questo «codice della pasta» non si rivolge solo agli appassionati del primo piatto, ma anche ai curiosi di tradizioni e novità gastronomiche. Infatti, oltre alle ricette, che vanno dalle più pratiche alle più raffinate, ci troviamo di fronte alla più ampia indagine finora condotta nel mondo della pasta che un uomo di spirito, e per di più buongustaio, ha reso piacevole con un'infinità di annotazioni aneddotiche. Un libro quindi che va direttamente in cucina una che sta bene anche nello scaffale della biblioteca. La pasta, che dopo la pizza sta conquistando il mondo, può essere cucinata con ogni genere di erbe, verdure, ortaggi; coi latticini, le uova, il pesce e la carne. E sono proprio mille e una le «possibilità d'incontro», oltre alle loro varianti minori.

La pasta però, proprio nel momento in cui nelle sue infinite variazioni all'italiana si diffonde in tutto il mondo, è sotto accusa. C'è chi dice

favolosi di Thovez, La casa degli avi):

A lenti gruppi ed a rintocchi radi  
Sopra il silenzio e sulla bruna stesa  
Delle case notturne addormentate,  
Annuncian mattutino le campane.  
Risponde e chiama l'una all'altra  
[schiesa.

E la vicina torre alle lontane  
Annoda l'onda delle sacre voci.

Sotto, annidata nelle scure case,  
Consuma, innanzi sorge l'alba  
[ansiosa,  
L'ultim'ora di sonno la città...

sino alle parole sconolate:  
C'è un tempo, innanzi l'alba, in cui  
[vorresti  
Non avere a riprendere la vita.

Non si può citare tutto: ma vorremmo concludere dicendo

che il canto *A un fratello* (per Giorgio Bacchelli, medaglia d'oro al V.M. caduto sul Fronte Russo) è un'altissima lezione di etica cristiana e civile, che tocca altezze liriche inusitate e che solo un cuore come quello dell'Autore della raccolta poteva esprimere.

Italo de Feo

ix/c Radiocorriere



## Una favola per fuggire le angosce di questo tempo

Franco Scaglia, compagno di lavoro nelle pagine di questo giornale, esordisce come narratore con *Ritrevacos*, un romanzo edito da Marsilio nella collana «In letteratura». Esordio non evasivo, anzi rischioso perché tentato sul terreno della ricerca espressiva, della sperimentazione; pure, Scaglia sfugge palesemente il pericolo del discorso per soli iniziati, così frequente tra le nostre avanguardie, perché sostenuto da una aperta disponibilità all'invenzione fantastica e da un'abilità, certo insolita in un esordiente, di cambiare continuamente ritmo e modi del racconto.

Proprio il ritmo, la tensione febbrile, l'incalzare delle immagini e delle situazioni sono le caratteristiche più originali di *Ritrevacos*, favola che brucia pagina dopo pagina sovvertendo con violenza le regole della favola, caricandosi di intenzioni satiriche; viaggio insieme immaginato e reale, ricerca di luoghi insieme concreti e sognati. Non è lettura per chi anni lasciarsi vivere e fuggire le angosce del tempo, bensì

per chi sappia rintracciare, nelle grandezze e miserie di personaggi inventati, i segni crudeli della condizione umana, i dubbi le incertezze le generosità le perfidie di cui tutti siamo protagonisti quotidiani.

Il libro di Scaglia, si legge in una breve nota critica d'apertura, «altro intento non sembra avere, almeno a prima vista, se non di indurci in tentazione e di coinvolgerci in mille, necessarie, ignominie e turpitudini». Ma è coinvolgimento salutare nella misura in cui, terminata la furiosa esplorazione del romanzo, caduta la tensione, ciascuno sarà capace di rifletterla in sé e meditarla.

Assai efficaci, tutt'altro che esornativi e anzi essenziali alla scansione drammatica di questa favola inquietante ci sembrano i versi con i quali Scaglia apre ogni nuovo capitolo.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Franco Scaglia che esordisce come narratore con «Ritrevacos»

## in vetrina

### La storia locale

Pietro Ebner: «Storia di un feudo del Mezzogiorno: la baronia di Novi». Tra le perdite più gravi subite da Napoli e dalle provincie meridionali durante la guerra vi fu certamente la distruzione dei registri angioini, che erano una fonte inesauribile di notizie per le contrade del Mezzogiorno. E, tuttavia, moltissime notizie si sono potute salvare grazie all'opera sapiente e soprattutto paziente di Riccardo Filangieri di Candida, che una parte di quelle carte aveva già raccolte e pubblicate e un'altra parte ricostruiti con metodi filologici ineccepibili.

La passione per la storia locale è ancora viva nell'antico Regno, e molte persone di gran merito vi hanno dedicato doti singolari d'intelligenza, come si potrà constatare solo scorrendo questo volume di Pietro Ebner, che farebbe onore a qualsiasi grande erudito. Il libro fa parte della collana «Thesaurus Ecclesiarum Italiae recentioris aevi», a cura di Gabriele De Rosa: una collana che si propone lo spoglio sistematico del tesoro racchiuso nelle carte delle parrocchie italiane. Ma, anche in questa collana, il libro dell'Ebner è un'eccezione: tanta è la somma di scienza e di dottrina d'ogni genere che vi si dispie-

che fa ingrassare e che rende difficile la digestione. Ed è per questo che l'autore dà grande rilievo alle ricette a base di pasta e verdura che la rendono un cibo completo e nello stesso tempo assicurano chi si lascia ossessionare dalla linea. In questo volume l'autore ha raccolto una quantità di ricette che rispecchiano le abitudini d'un Paese dal gusto sobrio: dai piatti più semplici ma dal sapore deciso tipici dell'Italia meridionale e delle isole, a quelli più ricchi e succulenti delle regioni del Nord. Ed ancora ad alcune raffinatezze straniere che Buonassisi ha saputo adattare ai nostri palati. Così ognuno può trovare in questo «codice» la ricetta che più gli piace e gli fa bene. (Ed. Rizzoli, 696 pagine, 9000 lire).

### Un grande architetto

Le Corbusier: «Verso una architettura», a cura di Pierluigi Cerri e Pierluigi Nicolini. Con questo libro Le Corbusier ha iniziato negli anni Venti il suo irruente e polemico dialogo col pubblico e con gli architetti destinati a svilupparsi in quarant'anni di innumerevoli pubblicazioni e in opere costruite e progettate tra le più importanti dell'architettura moderna. Tradotto nelle lingue più importanti, è pubblicato in italiano a cura di Pierluigi Cerri e Pierluigi Nicolini e viene a colmare uno di quei vuoti curiosi che solo un'editoria disastrosa e il culto dei discorsi approssimativi possono spiegare. Oltre ad

essere uno dei più formidabili documenti della cultura parigina ed europea degli anni Venti, nella sua giovanile immediatezza il libro consente di scoprire i teorici base della teoria architettonica del «maestro» e nello stesso tempo di mettere a nudo la matrice borghese del mito moderno, non del tutto risolto, dell'architetto-demiurgo. (Ed. Longanesi, 296 pagine con moltissime illustrazioni, 6500 lire).

### Fantascienza Italia-USA

«Zoo-fantascienza». L'autologia pubblicata dall'editore Dall'Oglio nella collana «Andromeda», riunisce diciotto autori fra i più importanti in America e in Italia. E' un'insolita «sfida», tema gli animali fantastici, che, tuttavia, non intende stabilire vinti o vincitori, ma vuole mettere a confronto due diversi «modi» di intendere la narrativa di anticipazione. Il volume è suddiviso in due sezioni. La prima, americana, a cura di Robert Silverberg, presenta alcuni «maestri» come Simak, Sturgeon, Anderson e Dickson. La sezione italiana è invece a cura di Luisero Cremonesi e comprende, tra gli altri, Sandro Sandrelli, Sergio Turone, Gustavo Gasparini, Giuseppe Pederiali, oltre a due donne che hanno pubblicato con successo due volumi in «Andromeda»: Gilda Musa, autrice di *Festa sull'asteroide*, e Anna Rinapolì, autrice di *Sfida al pianeta*. (Ed. Dall'Oglio, 360 pagine, 4000 lire).



a cura di Ernesto Baldo

## Per Alida Valli ancora il Risorgimento

Alida Valli torna all'epoca risorgimentale, nella quale essa ha già vissuto una delle più belle e appassionanti esperienze della sua carriera d'attrice. Chi non la ricorda protagonista di « Senso », il film che Luchino Visconti diresse nel 1953? Anche ora negli studi della televisione, come allora sul set cinematografico, Alida è una gentildonna veneta; ma completamente diverso è il personaggio « scritto » per lei da Lucio Mandarà nell'originale in tre puntate che Sandro Bolchi sta registrando a Milano, « Il consigliere imperiale ». Alida Valli vi impersona Catina Zetotti, una dolce amica di Antonio Salvotti che è, appunto, nella interpretazione di Sergio Fantoni, il consigliere imperiale. Vedovi entrambi, Catina e Salvotti hanno riversato ciascuno sui propri figli la pienezza di un amore trepido e dolente. Il dramma scoppia e si fa bruciante, per Antonio Salvotti, quando uno dei suoi figli, Scipio, il primogenito, rompe gli affettuosi ma inflessibili rigori dell'autorità paterna facendosi mazziniano. Alto funzionario dell'amministrazione asburgica (fu lui, anni prima, nel 1821, a condurre i processi contro i patrioti italiani: Pellico. Con-

II 5693



Alida Valli protagonista di « Il consigliere imperiale »

falonieri, Maroncelli), il Salvotti rimarrà vincolato alla propria concezione del dovere anche nel momento in cui potrebbe intercedere, presso l'imperatore Francesco Giuseppe, in favore di Scipio duramente condannato da una Corte marziale. Sarà la mite e serenante amicizia di Catina a confortare Antonio Salvotti nel lungo itinerario del suo tormento di padre. Sono le parti preferite da Alida Valli, che anche nella realtà è una donna dolcissima e una madre amorevole.

Tra gli altri interpreti dello sceneggiato diretto da Bolchi sono Luigi La

## Le tre donne di Philo Vance



Micaela Esdra, Virna Lisi e Paola Quattrini le tre attrici che appariranno nella serie TV di Philo Vance

La serie televisiva dedicata a Philo Vance, il raffinato investigatore « anni '30 » inventato da Van Dine, segnerà il ritorno televisivo, dopo anni d'assenza, di Virna Lisi. La bella attrice sarà infatti protagonista d'uno dei tre sceneggiati attualmente in lavorazione a Torino, « La canarina assassinata », nel personaggio d'una ballerina che, dopo una lunga « routine », riesce a diventare una star del musical a Broadway e viene uccisa proprio la sera del debutto.

Altre due attrici avranno parti di rilievo accanto a Giorgio Albertazzi, Philo Vance negli altri episodi della serie. In « La fine dei Green » Micaela Esdra interpreta una ragazza « difficile », adottata da una grande famiglia americana. In « La strana morte del signor Benson » infine vedremo Paola Quattrini nelle insolite vesti d'una cantante lirica.

I tre gialli di Van Dine sono diretti da Marco Leto.

Monica, Giuseppe Pambieri, Enzo Tascio, Ottavio Fantani, Luciano Virgilio, Elsa Vazzoler, Pino Colizzi, Ruggero De Daninos, Renato Turi. Scene di Filippo Corradi Cervi, costumi di Veniero Colasanti.

## Monica come Rossella

Monica Vitti « bugiarda » alla radio, come Rossella Falk in teatro. La Vitti ha terminato infatti in questi giorni, per un ciclo radiofonico di opere del commediografo Diego Fabbri, la registrazione de « La bugiarda », lavoro che ha costituito dal 1955 uno dei successi di critica e di « cassetta » più clamorosi della Compagnia dei Giovani. Il ciclo delle commedie di Fabbri, oltre a « La bugiarda », comprende « Veglia d'armi » e « Inquisizione ». Di Fabbri si rappresenta in queste settimane in teatro una importante novità, « Il vizio assurdo », cronaca drammatica in due tempi sulla morte di Cesare Pavese che il commediografo emiliano ha scritto assieme a Davide Lajolo.

L'edizione radiofonica de « La bugiarda », che proporrà il testo originale, riunisce, oltre alla Vitti, un cast di interpreti popolari quali Andreina Pagnani, Vittorio Caprioli, Mila Vannucci, Mario Maranzana, Franco Giacobini, Armando Bandini e Corrado Olmi. Naturalmente Monica Vitti dà vita al personaggio che in teatro è stato di Rossella Falk.

## Chi è Elisa?

Tra pochi giorni cominceranno a Roma le prove del « Ritratto di donna velata », originale televisivo in cinque puntate diretto da Flaminio Bollini e scritto da Paolo Levi e Gianfranco Calligaris. Protagonista maschile, nella parte di Luigi, è Nino Castelnuovo; più difficile invece è risultata la scelta delle due protagoniste femminili: Paola, una studentessa in etruscologia e restauratrice presso il Museo di Volterra, ed Elisa, una ragazza misteriosa che non ha un passato, la cui presenza è costante nello sceneggiato.

In un primo tempo il personaggio di Paola si chiamava Katrin, perché doveva rappresentare una studentessa straniera. Ma, dopo aver scelto per questo ruolo Luciana Negrini, si è deciso che la studentessa sia emiliana. Non ancora designata invece l'interprete di Elisa; per questa parte si sono fatti i nomi di parecchie attrici popolari, come Catherine Spaak, Delia Boccardo, Daria Nicolodi. Ma finora nulla è stato deciso.

La vicenda della « Donna velata » rientra in un genere di storie oggi gradite nelle quali l'intrigo avventuroso, criminoso, sembra poter essere dipanato soltanto ricorrendo ad una motivazione di natura magica, non razionale. Non per niente questo sceneggiato si ricollega, in un certo senso, al filone de « Il segno del comando ».



II/S179/S

III/S

Alla televisione da questa settimana, in un programma a puntate realizzato da **Franco Rossi**, protagonista **Maurizio Merli**



S'intitola « Il giovane Garibaldi » il nuovo programma di Franco Rossi. Il regista, che ha già realizzato per la TV l'« Odissea » e l'« Eneide », ha girato le sei puntate in Sud America, dove Garibaldi visse esule dal 1834 al 1848. E proprio in Sud America ha trovato Anita, l'attrice Réjane Medeiros, nella foto al suo primo incontro col futuro eroe dei due Mondi. A destra, Garibaldi (Maurizio Merli) sulla Nautonier, la nave che lo portò da Marsiglia a Rio de Janeiro. Si imbarcò col nome di Giuseppe Pane. Per le riprese è stata utilizzata la nave-scuola Palinuro della Marina Militare (a destra, in alto)

# Come era Garibaldi prima di diventare un eroe?

« La mia », dice il regista, « è la storia di un giovane generoso e sentimentale, esule in Sud America per le idee che professa, un protagonista che si comporta come un leader molti anni prima che la storia gli riconosca questa qualifica »



II/5179/S



II/S

di Ernesto Baldo

Roma, febbraio

**C**'è tuttora una zona oscura nella vita del più popolare eroe italiano, un momento importante che non è stato mai, o quasi mai, approfondito pur nella vasta letteratura che esiste su di lui. Per rendersene conto basterebbe aprire un qualsiasi libro di storia dei nostri figli: si scopre che a scuola Giuseppe Garibaldi esordisce come personaggio soltanto nel 1849. Garibaldi cioè continua ad essere unicamente l'uomo dello sbarco dei Mille, il condottiero che disse a Bixio « qui si fa l'Italia o si muore », uno dei due protagonisti dell'incontro di Teano e infine il vecchio con la barba che va a morire in solitudine a Caprera.

Ma chi era in realtà Garibaldi prima del '49? Quale era stata la sua vita di esule politico in Sud America? Ecco, per far luce su questo periodo ancora poco esplorato in un'esistenza ricca come quella di Garibaldi, il regista Franco Rossi ha impressionato cento chilometri di pellicola per cavarne un film televisivo in sei puntate che ha appunto intitolato Il giovane Garibaldi. Quattordici anni, dal 1834 al 1848, che costituiscono infatti la parentesi meno conosciuta

segue a pag. 16

II/5179/S



Maurizio Merli nei panni di Garibaldi sudamericano. Le caratteristiche somatiche del giovane attore e il trucco hanno permesso di ottenere una somiglianza più che convincente con il popolare personaggio storico. Merli ha 33 anni, è nato a Roma, ha lavorato nel '70 con Luca Ronconi nell'« Orlando furioso » a Spoleto ed è alla sua prima importante esperienza televisiva. Le musiche di « Il giovane Garibaldi » sono di Rustichelli, un mago delle colonne sonore, già collaboratore di Rossi nell'« Odissea » TV



segue da pag. 15

ta di colui che più tardi sarebbe sbarcato a Marsala con i mille animosi di cui la storia parla. Anche tra i biografi più rigorosi la giovinezza di Garibaldi trova tuttora interpretazioni controverse. Quando viene considerato però tutto l'arco della sua vita, Garibaldi appare «bene accetto ai moderati, caro ai rivoluzionari, celebrato dai poeti e utilizzato come simbolo elettorale nei momenti di emergenza». Il solo eroe nazionale, insomma, che possediamo integro e di cui tuttavia pochi si sono preoccupati di capire la radice rivoluzionaria.

E l'analisi televisiva infatti parte proprio da Giuseppe Garibaldi affiliato alla Giovine Italia. Il primo episodio si intitola *Fratello Borel* perché fu appunto Borel il nome che il giovane nizzardo assunse nell'associazione patriottica segreta fondata da Mazzini. La sua partenza per il Sud America ha una motivazione precisa, già conseguenza di questa istintiva vocazione rivoluzionaria: Borel sconfina per sottrarsi ad una ignominiosa condanna a morte (fucilazione alla schiena) inflittagli in seguito alla fallita insurrezione di Genova del 1833. Anche i titoli degli altri episodi sono la chiave dei momenti salienti vissuti da Garibaldi in questi quattordici anni giovanili: il secondo, *Corsaro*, racconta la sua esperienza al servizio della Repubblica rivoluzionaria del Rio Grande, il terzo, *Guerriglia*, lo mostra guerrigliero agli ordini di Bento Gonçalves; il quarto, *Anita*, è il racconto dell'incontro con la donna che sposerà nel 1842; il quinto, *La ritirata*, rievoca la disastrosa fine della guerra del Rio Grande e il ritorno di Garibaldi a Montevideo. *Libertad o muerte*, l'ultimo episodio, va dalla battaglia di San Antonio (1847) alla partenza dal Sud America.

Il film di Franco Rossi termina appunto con l'eroe che, a bordo del brigantino da lui ribattezzato «Speranza», lascia Montevideo salutato da manifestazioni di stima e di affetto. Un viaggio, questo ritorno in Italia, che secondo la retorica patriottica Garibaldi avrebbe intrapreso spinto dal desiderio di partecipare al Risorgimento, mentre nella realtà le cose sono andate in un modo ben diverso. Tra il Risorgimento e il ritorno di Garibaldi ci sarebbe stata soltanto una fortunata concomitanza casuale.

«Dopo la battaglia di San Antonio (1847)», sostiene Franco Rossi, «Garibaldi sente che il suo prestigio in Uruguay è in ascesa (l'hanno nominato colonnello-maggiore)

## Come era Garibaldi prima di diventare un eroe?



II/1288515

### Cristoforo Colombo diventa presidente

Accanto al giovane Garibaldi ritroviamo tre popolari interpreti che hanno legato in televisione il loro volto a quello di celebri personaggi. Francisco Rabal, per esempio: l'attore spagnolo nel '68 fu Cristoforo Colombo nello sceneggiato di Cottafavi (qui sopra), ora è Bento Gonçalves (a destra), il presidente della Repubblica del Rio Grande per il quale Garibaldi (l'attore Maurizio Merli) combatté nel periodo trascorso in Sud America



II/517915

e che la politica sta impossessandosi di lui. Garibaldi non è mai stato un politico, anzi della politica ha sempre diffidato, perché non ha mai saputo bene da che parte schierarsi. E così, per sottrarsi alla strumentalizzazione, rompe gli indugi, affitta una nave, riunisce una legione italiana (dovevano partire in seicento e sono salpati in sessantatré!) e il 15 aprile del 1848 lascia il Sud America. E per evitare che il suo ritorno in patria venga segnalato alle autorità italiane, Garibaldi fa sapere a tutti che la sua nuova meta è il Nord America. Nel frattempo aveva già mandato a Nizza Anita con i figli.

Soltanto quando il brigantino Speranza attracca alle coste della Spagna», prosegue Rossi, «Garibaldi apprende che in Italia sono cominciati quei moti che porteranno più tardi all'Unità. Garibaldi, dunque, non può essere visto subito come l'eroe del Risorgimento, ma come uno che aveva una condanna a morte sulle spalle e che a capo di un manipolo di uruguayani era disposto a dare una mano a Carlo Alberto, che in quel momento gli sembrava il «capo» giusto. Tanto è vero che, arrivato a Nizza nel giugno del '48 con bandiera uruguayana, non è sceso dalla nave finché non ha avuto garanzie che della sua condanna a morte non si sarebbe più parlato».

Sui teleschermi sarà in un certo senso smitizzato lo sbarco in Italia di Garibaldi. Franco Rossi lo fa partire da Montevideo in un'atmosfera prerisorgimentale, anche se nella comunità italiana Mazzini è visto con un certo scetticismo, con-

siderato com'è un teorico, un proleta un po' pazzo, che manda la gente a morire. Ed infatti nell'ultimo episodio *Libertad o muerte* si assiste ad un litigio tra Anita Garibaldi e il marito, durante il quale appunto la moglie lo scongiura di non partire perché convinta che una decisione del genere l'avrebbe portato a sicura morte. Mazzini, d'altra parte, aveva da tempo fatto sapere a Garibaldi che sarebbe stato necessario uno sbarco in Calabria o in Toscana, una impresa magari disperata ma necessaria per provocare una sollevazione popolare. Non risulta che Garibaldi fosse allettato dall'idea di esserne il protagonista. Si sa piuttosto che era stanco e che in ogni modo voleva rientrare. Prima di lasciare il Mar del Plata, egli manda avanti Anita con i figli proprio perché non sa che cosa gli succederà al rientro in Italia. Anche in questa circostanza, dunque, si comporta come un uomo che ha dei conti da regolare con la giustizia; e proprio per non coinvolgere la famiglia spedisce la moglie e i figli, con passaporto uruguayano, presso i suoi amici di Nizza.

Sui teleschermi Garibaldi giovane è Maurizio Merli, un attore poco conosciuto, trentatreenne, romano, alla sua prima impegnativa esperienza televisiva. Il racconto degli anni trascorsi da Garibaldi in Sud America è reso spettacolare da un susseguirsi di battaglie terrestri e navali, oltre che dalla romantica storia d'amore con Anita. Per di più, nella rosa degli interpreti principali di *Il giovane Garibaldi* troviamo attori che in passato hanno legato in televisione il loro volto a mitici personaggi: Giulio Brogi, ad esempio, che ha impersonato Enea, è Giuseppe Mazzini; lo spagnolo Francisco Rabal, già Cristoforo Colombo, è il presidente della Repubblica del Rio Grande, Bento Gonçalves; il francese Philippe Leroy, il non dimenticato Leonardo, è «il credente di Taganrog»: personaggio che Garibaldi incontra in una taverna di Taganrog, cittadina del Mar Nero. E saranno proprio le pa-



role di quest'uomo, fuoruscito anche lui (che Garibaldi stesso chiamerà sempre «il credente») a «spingerlo verso i sublimi misteri della Patria». La trasmissione televisiva prende infatti l'avvio, prima ancora dei titoli di testa, da un monologo del «credente di Taganrog» che per il giovane ufficiale di marina è l'iniziazione politica. «I governanti», dice il credente, riferendosi agli italiani, «vi tengono in questo stato per potervi raccontare l'oscena menzogna che avete bisogno di cure paterne. Ma tra di loro, re e principi, dicono





II | 5179 | S

## Mazzini è l'ex Enea TV

Nel ruolo di Giuseppe Mazzini il film televisivo di Franco Rossi propone Giulio Brogi, l'attore che con lo stesso regista interpretò Enea nel 1971 (sotto). Dopo la prova di tre anni fa, Brogi, che qui è accanto al protagonista di «Il giovane Garibaldi», ha interpretato in televisione anche altri personaggi di rilievo: Italo Balbo, ad esempio, in «Il caso don Minzoni» di Leandro Castellani e Tagliaferri in «Eleonora» di Silverio Blasi



II | 4502 | S



II | 7879 | S

## ... e Leonardo è «il credente di Taganrog»

Philippe Leroy (qui sopra), il Leonardo TV di Renato Castellani, è, nei «Giovane Garibaldi», un esule di Taganrog (cittadina sul Mar Nero): «Il credente», come lo ricorderà sempre nei suoi anni sudamericani l'esule italiano. A sinistra, Leroy con il regista Franco Rossi prima di una scena. Fra i due, l'attore Maurizio Merli

II | S

altre cose e senza arrossire. E viene fuori quello che veramente sono: carcerieri, mercanti di schiavi, usurpatori dei vostri diritti. Lo conoscete, per esempio, il discorso che ha pronunciato a Lubiana il duca di Modena, l'assassino di Ciriaco De Menni? Al Congresso di Lubiana ha detto esattamente questo: «L'uguaglianza di tutti di fronte alle leggi, l'eccessiva spartizione delle ricchezze, la libertà di stampa, la via delle carriere aperta a chiunque, la soverchia considerazione accordata agli uomini di lettere, la diffusione dell'insegnamento perché tutti pos-

sano imparare a leggere e a scrivere: ecco i cattivi segni da cui germogliano le rivoluzioni». Questo è il vostro Francesco IV. E Ferdinando di Borbone dice le stesse cose, tali e quali. E il vostro augusto sovrano, Carlo Alberto, sarebbe pronto a sottoscrivere parola per parola. Sono fatti della medesima pasta: tiranni. E voi li sopportate. Io vi dico che non è da uomini sopportarli, non è da uomini tollerare le ingiustizie, la schiavitù. E' da uomini dare l'esempio, invece, e, riaffermando i propri diritti, affermarli anche per tutto il popolo».

timentale, un mazziniano che si chiama Giuseppe Garibaldi e non sa ancora che domani diventerà un eroe».

Per Rossi comunque il giovane Garibaldi si comporta già come un leader molti anni prima che la storia gli riconosca questa qualifica. D'altra parte attraverso le «memorie» raccolte in Sicilia da Alessandro Dumas nel 1860 viene fuori il personaggio di un giovane pieno di ideali, di voglia di vivere, con un istinto pratico che lo porterà, suo malgrado, a staccarsi da Mazzini perché il rigorismo e anche l'ostinazione fanatica di una certa impostazione politica del fondatore della Giovine Italia mal legava con l'empirismo un po' ingenuo e, a quel tempo, anche un po' divistico proprio di Garibaldi che pure non era un divo. «Garibaldi», precisa Rossi, «dimostra sempre ammirazione e rispetto per i «capi» che incontra e dimostra rispetto anche per quei personaggi della politica che lui non capisce. Nel mio racconto cerco di porre in evidenza il lato umano di Garibaldi: il quale provava soddisfazione nel sentirsi a fianco di personaggi che lui considerava importanti e che lo furono, infatti, nella storia di patrie, di repubbliche e di Paesi che non erano i suoi».

Non per niente Garibaldi è ancora oggi un grosso personaggio, nell'Uruguay come nella parte meridionale del Brasile. La sua fama in Sud America è ancora solidissima ed è, anche ai giorni nostri, argomento di divisioni politiche. A Rio si raccoglie di lui un'immagine meno fresca; a Montevideo, invece, a Buenos Aires, zone in cui l'attività di Garibaldi si fece sentire di più, la sua figura si ritrova nell'aneddotica e ancora nella vita quotidiana. Ci sono paesi, statue, piazze, mercati che portano il nome di Garibaldi. Recentemente, in Brasile, è stato emesso anche un francobollo con l'immagine di Anita. «La cosa più sorprendente», dice Francesco Scardamaglia che con Rossi, Prosperi, Pinelli e Mandarà ha firmato la sceneggiatura, «è che la parte sud-

segue a pag. 19





# grazie sole

maturi i nostri raccolti

il sole, la terra  
la neve, il mare, l'acqua  
una natura non eguale  
un capitale, che l'Italia  
da un secolo produce  
famoso in tutto il mondo



brandy secondo natura



II/S

## Anita per volontà di Anita

Anita Garibaldi, nata nel 1821 nello Stato di Santa Caterina, è impersonata sul teleschermi dalla ventiquattrenne attrice brasiliana Réjane Medeiros. La cosa più curiosa di questa scelta è rappresentata dal fatto che il provino andò male e si può dire che sia stato il destino a volere che la parte fosse egualmente affidata a lei. Una serie di contrattempi hanno messo via via fuori gioco le altre candidate per cui alla fine venne recuperata la Medeiros. Il tutto fu preceduto da una lettera della stessa attrice inviata un mese prima del « recupero » nella quale si diceva che in una seduta spiritica Anita, quella vera, le aveva annunciato che lei era l'unica persona umana che potesse rappresentarla sullo schermo. Così è accaduto ed oggi il regista Franco Rossi è soddisfatto di questo ripensamento. Nella fotografia: Réjane Medeiros nella parte di Anita con Maurizio Merli (Giuseppe Garibaldi) e un bimbo brasiliano

II/S

## Come era Garibaldi prima di diventare un eroe?

segue da pag. 17

americana della vita di Garibaldi è stata finora la più trascurata. Il pubblico non conosce quasi niente di questo periodo, tanto è vero che abbiamo trovato su libri italiani di scuola errori grossolani, come per esempio che Garibaldi combatté in Argentina contro gli spagnoli. Nelle scuole la vita di Garibaldi comincia con il '49. Ma anche a livello di testi importanti di storia il periodo sudamericano del nostro contiene errori marchiani. E dire che in questo periodo l'uomo Garibaldi ha rappresentato bene il tipo di rivoluzionario moderno, senza arrivare a far paragoni col Che Guevara ».

Rossi, lei non teme con questo film televisivo su Garibaldi, giovane, sconosciuto, un po' avventuriero, di dissacrare l'altro Garibaldi?

« Assolutamente no », è stata l'immediata risposta, « a parte la sostanziale estraneità del mio personaggio con l'altro, almeno nei limiti di questo racconto, cioè visto da un autore. Non vedo, anche ammesso che la gente si ostini a considerare in questo giovanotto il personaggio del monumento, anche se questo processo di identificazione è fatale ed inevitabile, non vedo che cosa ci sia di disdicevole nel conoscere meglio un uomo che combatte, che ha un contratto di corsaro, che incontra una ragazza, che viene rimproverato dai suoi superiori, militari e politici, che fa anche un poco lo scapestrato ».

Com'è nata in lei l'idea di portare Garibaldi sui teleschermi?

« Non è stata un'idea tutta mia. Chi mi ha offerto di realizzare questo film aveva letto nella *Vita di Garibaldi* di Gustavo Sacerdote che l'« Ero dei due Mondi » era un misto di Ulisse e di Enea. Ulisse per il suo gusto dell'avventura e della ricerca, Enea per il senso della responsabilità e per il desiderio di formarsi una patria. A questo punto devono aver detto: Rossi ha già fatto per la televisione sia l'*Odissea* sia l'*Eneide*, e perciò è l'uomo giusto per Garibaldi. Spero comunque di essere riuscito a far apparire Garibaldi come un uomo giovane con i suoi problemi di mazziniano, cioè fedele a questi ideali, che rispetta una certa disciplina e che non ha mai atteggiamenti violenti ».

Ernesto Baldo

La prima puntata di *Il giovane Garibaldi* va in onda domenica 10 febbraio alle ore 20,30 sul Programma Nazionale televisivo.

# Guanti Marigold: così sensibili che è come non averli su!

C'è poco da meravigliarsi, cara signora! Se a lei queste cose non succedono, i casi sono due: o non suona il flauto, o non usa guanti Marigold. Perché i guanti Marigold sono così sensibili che non ci si accorge di averli su. Guanti Marigold: dove la trovi tanta sensibilità e tanta robustezza messe insieme?

guanti  
 **Marigold**



**Marigold Oro le mutandine  
"doppia durata"  
per il tuo bambino.**



V/E

Nell'ultima puntata TV di «Sabato sera dalle nove alle dieci» Proietti è un barbone che vive sotto un ponte

E/13536

V/E



V/E



Glancarlo Nicotra, 29 anni, romano, regista di «Sabato sera dalle nove alle dieci». Per ciascuna puntata ha realizzato prima lo show tradizionale e poi la vicenda comica che propone Proietti in ruoli diversi: iadro, scienziato, playboy ed ora (nell'altra foto a destra) barbone.

Proietti-barbone decide di traslocare. Vuole cambiare ponte per avvicinarsi al centro storico di Roma, com'è di moda oggi. Tenta di costruirsi perciò una barca con materiali diversi, pescati tra i rifiuti. L'ultimo personaggio di Proietti è estroso e imprevedibile come tutti i «clochard». Non solo è romantico ma anche artista (pittore e poeta)

# Il successo personale del nuovo mattatore

di Giorgio Albani

Roma, febbraio

**C**ome hanno accolto i telespettatori il Proietti-show? Alla vigilia della quarta ed ultima puntata (16 febbraio) di *Sabato sera dalle nove alle dieci* un giudizio complessivo sulla trasmissione è prematuro. Ma se un bilancio è impossibile, un'idea delle ac-

segue a pag. 23





La « baracca » sotto un ponte del Tevere dove vive Gigi Proietti-barbone. Alle pareti un esempio della sua pittura (collages). Come poeta il nostro eroe si ispira agli slogan pubblicitari. Una delle sue composizioni dice: « Da oggi la grappa è fredda / tutte le fette biscottate sono leggere / il cognac è solo francese / e tutto diventa musica ». Da un sondaggio telefonico relativo alla prima puntata, il Proietti del sabato è piaciuto « molto » o « moltissimo » al 65 % degli intervistati



Un balletto ispirato al karatè nello show tradizionale della quarta puntata. Accanto a Proietti (in un suo tipico atteggiamento nella foto a sinistra) figurano questa volta Francesco Baidi, il non dimenticato interprete di « Dedicato a un bambino », e Massimo Ranieri. Attualmente l'attore romano, 33 anni, è impegnato al Teatro Sistina di Roma in « La cena delle beffe » di Sem Benelli con Carmelo Bene. Lo rivedremo tra breve alla TV come Sandokan in « Le tigri di Mompracem » di Saigari



# Non possiamo



## **”cambiarvi,, ...una ranocchia in un Principe!**

...ma possiamo fornirvi un servizio puntuale attraverso la nostra organizzazione in Italia e all'estero e quella dei nostri partners internazionali: Banco Hispano Americano, Commerzbank e Crédit Lyonnais. Un complesso di 3.800 sportelli e 85.000 collaboratori a vostra disposizione in tutto il mondo.



**BANCO DI ROMA**  
dove tutto è più semplice



## Il successo personale del nuovo mattatore

segue da pag. 20

coglienze riservate a questo spettacolo leggero che ha tentato di battere una strada diversa si può già avere esaminando i dati emersi da un sondaggio telefonico effettuato dal Servizio Opinioni della RAI nelle grandi città dopo la prima puntata (trasmessa il 26 gennaio).

Il meccanismo del programma, ad esempio (una vicenda comica che fa da cornice ad uno show tradizionale, due piani di spettacolo cioè che propongono lo sdoppiamento del protagonista), è piaciuto « molto » al 31 % degli intervistati, « abbastanza » al 44 %, « discretamente » al 27 %, « poco o niente » all'8 %. Nel complesso la puntata dell'esordio, che vedeva Gigi Proietti nel ruolo di ladro, complice un giovane e promettente attore come Massimo Giuliani, e che comprendeva l'esibizione di Silvan nel « varietà » e la partecipazione di Bice Valori, ha incontrato i favori del 44 per cento degli interpellati (« moltissimo »: 14 per cento, « molto »: 30 %). Il 38 %, invece, ha risposto « discretamente ». Come si vede c'è una concentrazione di giudizi intermedi, sicché sarà interessante, fra qualche settimana, quando saranno disponibili i risultati di un sondaggio più ampio, verificare gli spostamenti di questa media.

Quel che fin d'ora sembra certo è il successo personale del mattatore di questo spettacolo scritto da Ugo Gregoretti e diretto dal giovane regista Giancarlo Nicotra (di cui, peraltro, si ricordano le prove offerte con *Speciale tre milioni*, nel 1971, e con due edizioni di *Adesso musica*). Gigi Proietti infatti è piaciuto « molto » o « moltissimo » al 65 % dei telespettatori raggiunti per telefono dal Servizio Opinioni.

Ma con l'ultima puntata di *Sabato sera dalle nove alle dieci* il versatile attore-cantante-musicista romano (sul suo passaporto alla voce « professione » c'è ancora scritto: orchestrale) non scomparirà dai teleschermi. Lo vedremo subito dopo nel personaggio di Sandokan in *Le tigri di Mompracem*, diretto questa volta dal suo autore preferito, lo stesso Gregoretti. Ladro, dunque, scienziato, playboy, barbone e fra poco pirata.

Giorgio Albani

La quarta puntata di *Sabato sera dalle nove alle dieci* va in onda sabato 16 febbraio alle ore 20,40 sul Programma Nazionale TV.

# grandorato

MAGGIORA

lo sanno tutti che alle 8 di mattina  
ogni bambino ogni bambina  
fan colazione felici a quest'ora  
con il frollino grandorato maggiora.



Le 'girls' di Baffina in CAROSELLO

gran  
dorato

grandorato è il frollino grandorato di sole,  
leggermente croccante e pieno di nutrimento.

In qualunque ora della giornata  
grandorato "ci sta bene"!





# I CENTO CAPOLAVORI







IL GIUDIZIO UNIVERSALE - Michelangelo



LA VERGINE DELLE ROCCE - Leonardo da Vinci



I GIRASOLI - Van Gogh

## I cento tesori più preziosi del mondo dell'arte immortalati in argento massiccio 925

**Emissione limitata: ottenibile solo con sottoscrizione anticipata. Chiusura della sottoscrizione: 28 Febbraio 1974. Limite: una serie per sottoscrittore.**

Dalla notte dei tempi l'uomo ha creato opere d'arte per imprigionare la bellezza del mondo ed esprimere le sue più profonde intuizioni.

Tra migliaia di opere così belle solo le più ispirate hanno resistito alla prova del tempo. Sono questi i capolavori da tutti onorati, ammirati, acclamati.

Ora, con l'aiuto di studiosi e storici dell'arte, sono state scelte solo le più splendide di queste grandi opere. I Cento Capolavori, i più grandi fra tutti. Opere di insuperabile perfezione e potenza espressiva, vive oggi come nel momento in cui furono create.

Per onorare degnamente queste incomparabili opere d'arte in una forma da custodire gelosamente oggi e nel tempo futuro, la Franklin Mint Italiana emitterà una straordinaria collezione di medaglie artistiche in argento massiccio 925 - I Cento Capolavori.

Le cento opere scelte per questa collezione sono tesori inestimabili — le più alte conquiste artistiche dell'uomo. Capolavori creati dalle mani di Michelangelo, Leonardo da Vinci, Rembrandt, Raffaello, Goya, El Greco, Rubens, Botticelli, Tiziano, Brueghel, Velasquez, Rodin, Degas, Van Gogh, per menzionarne solo alcuni. Ogni opera è stata scelta con l'aiuto di cura-

tori e direttori dei maggiori musei del mondo, compresi la Galleria degli Uffizi, il British Museum, il Louvre, e i Musei Vaticani.

### Una collezione incomparabile

I Cento Capolavori saranno emessi con la frequenza di una medaglia al mese a cominciare da Aprile 1974. Il dritto di ogni medaglia presenterà il capolavoro scolpito con finezza di particolari (diametro 50,8 mm). Il rovescio recherà il nome dell'artista, il titolo dell'opera e la data di esecuzione.

Ogni medaglia peserà almeno 64,80 grammi d'argento massiccio 925. La collezione completa, quindi, avrà un peso totale di 6.480 chilogrammi. Il prezzo originale di emissione è di L. 15.000 a medaglia (IVA e spedizione comprese). E questo prezzo sarà garantito per tutta la durata del periodo di sottoscrizione. Se si considerano i recenti aumenti del prezzo dell'argento e dei costi di coniazione, e i probabili ulteriori aumenti negli anni a venire, tale garanzia è valutabile in tutta la sua importanza.

Per custodire questa eccezionale collezione di medaglie, verrà fornito ad ogni sottoscrittore, senza ulteriore spesa, un cofanetto di mogano rifinito a mano. Il cofanetto sarà personalizzato con targhetta recante il nome del proprietario originario.

### Arte di valore eterno

Sono poche le gioie che possono rivaleggiare con il possesso di oggetti d'arte il cui pregio è intramontabile. Il possessore vive con la bellezza e ha la soddisfazione di sapere che il valore della grande arte è imperituro per quanto possano mutare gli altri valori.

Quindi non può esservi meta più ambita per un collezionista che possedere questa splendida collezione medagliistica de I Cento Capolavori dell'arte di ogni tempo; una collezione da custodire come un prezioso gioiello di famiglia. Essa unisce alla grande arte e alla rarità preziosa, l'intrinseco valore dell'argento massiccio 925.

Per approfittare di quest'unica opportunità, spedite il Modulo di Sottoscrizione Anticipata entro il 28 Febbraio 1974.

Le domande che rechino timbro postale posteriore a tale data, pur con nostro grande rammarico, saranno rispeditate al mittente.

### Modulo di sottoscrizione anticipata I CENTO CAPOLAVORI

Valido solo se spedito entro il 28 Febbraio 1974  
(spedire in busta chiusa o cartolina postale)  
(farà fede la data del timbro postale)

Franklin Mini Italiana, S.p.A.  
Via Collina, 36  
00187 Roma

Questa è la mia sottoscrizione per una serie completa di medaglie Fior di Conio in argento massiccio 925 della serie «I Cento Capolavori». La serie completa consiste in 100 medaglie che mi verranno consegnate una al mese a partire dal mese di Aprile.

Tali medaglie verranno coniate espressamente per mio conto, e pertanto mi impegno a versare anticipatamente, ogni mese, la somma di L. 15.000 (IVA e spedizione comprese) per medaglia su vostra richiesta. Questo prezzo sarà da voi mantenuto inalterato per l'intera durata dell'emissione.

Resta inteso che mi verrà fornito — senza alcuna spesa extra — un cofanetto di mogano rifinito a mano per la raccolta e l'esposizione delle medaglie. Il cofanetto recherà una targhetta con il mio nome.

Effettuo il mio pagamento di L. 15.000 a mezzo (segnare con x la forma prescelta):

- ☐ Versamento su c/c postale N. 1/11925  
☐ Assegno bancario  
☐ Bankamericard N. \_\_\_\_\_ autorizzando la Banca d'America e d'Italia ad addebitare il mio conto. Scadenza della Carta \_\_\_\_\_  
☐ Diners' Club N. \_\_\_\_\_ autorizzando il Diners' Club d'Italia S.p.A. ad addebitare il mio conto. Scadenza della Carta \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
(scrivere in stampatello)

Firma \_\_\_\_\_  
Importante: non si accettano ordini in contrassegno.  
Limite: una serie per sottoscrittore.  
Consegna entro 6 settimane dalla data di chiusura.

nella pagina accanto  
LA REGINA NEFERTITI - 1363 a.C. circa

Le medaglie qui riprodotte hanno dimensioni inferiori al reale.  
Il formato reale delle medaglie è di mm. 50,8.



**Da questa settimana alla TV le nove Sinfonie di Beethoven con la Filarmonica di Berlino diretta da Von Karajan**

# Temi d'amore di dolore di rivoluzione



**Nei lavori sinfonici del Maestro di Bonn, che segnano il definitivo addio alle cerimonie principesche del Settecento, oltre alla storia di un musicista vissuto tra classicismo e romanticismo ci sono anche le ansie di un uomo infelice, sordo, misantropo**



Herbert von Karajan a cui è affidato il ciclo beethoveniano. La «Sinfonia n. 1»

IV/N Stagione sinfonica TV I

di Luigi Fait

Roma, febbraio

**S**e dovessimo considerare soltanto il numero (nove) e non il contenuto delle *Sinfonie di Beethoven*, diremmo che il musicista di Bonn ne ha composte assai poche rispetto a Haydn (un centinaio) e a Mozart (una quarantina). Ricordiamo però che i due austriaci erano soliti scrivere su commissione ed erano quindi condizionati dai rapporti con i potenti del tempo; mentre Beethoven dava chiaramente il via ad un'epoca musicale indipendente: lui stesso stabiliva il carattere, la lunghezza, lo spirito, la forma, lo strumentale delle sue creazioni; trascurava le pettegole richieste della nobiltà e dei cerimonieri di palazzo. Se un artigianato obiettivo resiste alla radice delle sue invenzioni sinfoniche, ecco tuttavia che s'elevano, di battuta in battuta, significati squisitamente soggettivi.

Con Beethoven s'apre il periodo della musica moderna, già annunciato, del resto, nelle ultimissime opere haydniane e mozartiane. Beethoven lavora di cesello, le sue *Sinfonie* sono il frutto di abbozzi, di lunghi ripensamenti, di continue correzioni e non riservano movimenti accademici oppure facili solazzi per banchetti e cerimonie principesche. Nelle sue *Sinfonie* non scopriamo oggi soltanto il geniale

musicista. Vi è l'uomo che porta la rivoluzione in orchestra, con nuovi effetti sonori voluti soprattutto per spiegare il suo dolore, le sue emozioni e il suo pensiero. Rompe definitivamente con i classici e compie un passo gigantesco nel mondo romantico dello « Sturm und Drang ». Da questa settimana le nove *Sinfonie* del Maestro di Bonn saranno trasmesse alla televisione nella prestigiosa direzione di Herbert von Karajan alla testa della Filarmonica di Berlino.

Ritengo opportuno accennare qui di seguito alla genesi e al significato di ciascun lavoro terminando, come avevo fatto in precedenza per i cicli di Haydn e Mozart, con alcuni suggerimenti discografici.

## **Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: «Una sfida all'arte»**

**Q**ui non c'è Beethoven», affermava Berlioz dopo uno studio accurato della *Prima Sinfonia*. Vi notava inoltre puerilità e mancanza di poesia, senza accorgersi, sin dal primo accordo, di avere davanti una musica nuova, una creazione firmata da un rivoluzionario, che nel presentarla il 2 aprile 1800 al Teatro « Hofburg » di Vienna ben poco si era preoccupato di accarezzare gli orecchi dei tradizionalisti, colpendoli invece con improvvise dissonanze, definite dai critici del tempo « una sfida all'arte ». Qui il trentenne Beethoven ci appare an-





fu composta da Beethoven nel 1799; l'ultima, nota come « Corale », è del 1822

che come un epigono di Haydn e di Mozart. Non per nulla qualcuno ha chiamato la *Sinfonia* « il canto del cigno del XVIII secolo ». Tutto ciò che era effettivamente pensiero beethoveniano venne allora scambiato per bizzarria e per difetto. Inoltre pochi vi seppero ammirare il frutto della lezione sinfonica italiana di Corelli e di Sammartini.

### **Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: « Un serpente che si contorce »**

**P**er chi non si fosse persuaso della personalità beethoveniana, ecco, dopo un paio d'anni, la *Seconda* superare indiscutibilmente le tipiche espressioni settecentesche. Lo stesso autore la dicesse al « Theater an der Wien » il 5 aprile 1803. Non tutti concordano tuttavia nel vedervi una precisa svolta beethoveniana: primo fra tutti il Grove che scriveva: « Questa sinfonia è il punto culminante del vecchio mondo, prima della Rivoluzione, il mondo di Haydn e di Mozart; fu l'estremo limite raggiunto da Beethoven prima che egli irrompesse in quella meravigliosa nuova regione, mai penetrata prima da un essere umano ». Io aggiungerei che Beethoven già s'era incamminato qui lungo i nuovi sentieri musicali, spronato, ahilui, dalle pietose condizioni economiche, dal dramma della sordità. Tuttavia, nelle critiche negative del tempo, c'è più ve-

rità che in quelle positive: queste ultime lodavano il maestro, accordandolo in pratica agli incipriati cultori della sinfonia settecentesca. A Lipsia si capì di più, scrivendo di « crassa meraviglia », di « serpente moribondo, che si contorce, guizza ma che è ostinato a morire ».

### **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55: « Eroica »**

**I**niziata nel 1803 fu eseguita pubblicamente il 7 aprile 1805. Il generale Bernadotte aveva pregato il musicista di comporre una sinfonia in onore di Napoleone. Al Maestro questi sembrava allora il campione della libertà. Quello che successe in seguito ci è raccontato da Ferdinand Ries, amico del musicista: « Fui il primo a portare la notizia a Beethoven che Bonaparte si era proclamato Imperatore. Beethoven montò in collera e gridò: « Non è dunque che un uomo ordinario; egli non penserà più che alla propria ambizione; vorrà innalzarsi sopra gli altri e diventerà un tiranno ». Andò verso il tavolo, afferrò il foglio del titolo (che portava la semplice dicitura « Bonaparte »), lo lacerò e lo gettò a terra ». La prima pagina fu nuovamente scritta e la *Sinfonia* ricevette per la prima volta il suo titolo, attuale a cui l'autore fece seguire le parole « composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo ». I musicologi che definiscono l'*Eroica* il primo vero passo beethove-

I IV/N Stag. Suif. TV

## **Beethoven, l'uomo**

**L**udwig van Beethoven nacque a Bonn il 16 dicembre 1770 da un tenore di chiesa (dalla condotta irresponsabile) e dalla figlia del capocuoco presso la corte dell'Elettore di Treviri. Inizialmente ebbe un'educazione musicale assai disordinata, impartitagli dallo stesso padre e da un certo Pfeiffer: due maestri più spesso ubriachi che lucidi di mente. Alle volte, nelle loro malsane euforie, svegliavano il ragazzo nel cuore della notte per fargli suonare il pianoforte o il violino. Alla sua formazione contribuì decisamente l'organista di corte Christian Neefe, al quale il maestro scriverà più tardi: « Se mai un giorno sarò "grande", senza dubbio gran parte del merito sarà vostro ». Sotto la sua guida mise a punto le prime opere pianistiche e ottenne nel 1784 il posto a corte di organista e di violista.

Nel 1786 si recò a Vienna dove conobbe Mozart che si entusiasmò sentendolo improvvisare. Tornato poco dopo a Bonn soffrì moltissimo per la morte della madre e a soli diciannove anni divenne il capofamiglia (aveva due fratelli), essendo ormai il padre un irragionevole alcoolizzato. Nel 1792 raggiunse definitivamente Vienna. Studiò con Haydn e con Albrechtsberger; ma è un pessimo allievo: « Imparo le regole, così da trovare il modo migliore per trasgredirle ». Comincia a suonare in pubblico ottenendo le critiche più disparate. Lampante è tuttavia la sua rottura con il mondo non solo dell'aristocrazia, ma anche con quello della borghesia. In un primo momento aveva però cercato di adeguarsi, comperando addirittura un cavallo e prendendo lezioni di danza. Se i principi della città lo ospitavano, egli restava pur sempre un servo, uno schiavo, un giullare della società: uomo — commentavano i parenti della Guicciardi (donna da lui amata e alla quale aveva dedicato il « Chiaro di luna ») — « senza rango, fortuna, professione ». Inoltre era brutto, tozzo e butterato. Dopo la sua morte, in un cassetto segreto si scoprirono tre lettere, senza data, scritte a matita, indirizzate « all'immortale amata ». Mal si è saputo chi sia stata questa donna. Si sono fatti i nomi di Teresa Malfatti, di Therese von Brunswick, di Bettina Brentano e di Magdalena Willmann.

La sordità, i dispiaceri familiari, un nipote soprattutto che non metteva giudizio: queste le grandi sofferenze di cui parlerà anche nella famosa lettera di Hellgenstadt indirizzata ai suoi due fratelli Karl e Johann: « Nato con un temperamento ardente e vivace e incline anche ai divertimenti della società, doveti presto isolarmi e passare la mia vita in solitudine ».

A Vienna fu un inquilino indesiderato. Aveva cambiato appartamento una sessantina di volte. Nato povero, finì i suoi giorni in altrettanta miseria: « Applaudite amici », dirà morendo, « la commedia è finita ». Era il 26 marzo 1827. Lasciava una cassetta di vini, qualche mobile, un pianoforte, alcuni libri, i quaderni di conversazione (ossia le pagine sulle quali lui — sordo — comunicava con gli amici, e da cui Glauco Mauri ha tratto ora uno spettacolo teatrale). Il tutto venduto subito all'asta per 2558 Gulden e 57 centesimi.

niano ricalcano un'autocritica dell'autore, che, prima della messa a punto della *Terza*, avrebbe dichiarato: « Fino a questo momento non sono soddisfatto del mio lavoro. D'ora innanzi intendo cambiare completamente strada ». Se alcuni uomini di cultura avevano già visto la rivoluzione nelle precedenti partiture di Beethoven rimasero qui davvero sconcertati. La *Marcia funebre* è il momento culminante del lavoro, che Dionys Weber, direttore del Conservatorio di Praga, aveva definito « il più insignificante che io abbia mai ascoltato ».

### **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: « La Greca »**

**N**el 1807 essa rappresenta uno dei periodi più calmi e più poetici dell'intera produzione beethoveniana. I quattro movimenti, così ricchi di cordialità e di felicità, rammentano il maestro innamorato di Therese von Brunswick. Schumann la intitolò « la Sinfonia Greca ».

### **Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: « Il Destino »**

**A**venimento rilevante nella vita di Beethoven fu a Vienna il concerto del 22 dicembre 1808, quando, insieme con altre musiche, furono eseguite la *Quinta* e la *Sesta*. La *Quinta* è detta « Il

Destino » in seguito ad una risposta del maestro allo Schindler che gli chiedeva il significato delle quattro note iniziali: « Così il destino batte alla porta! ». Berlioz ne capirà il genuino significato: « A soggetto di quest'opera d'arte egli scelse il suo intimo dolore, il finale scoppio d'ira lungamente celato nel suo petto, il suo più profondo orgoglio, le più solitarie e sconolate meditazioni, le notti insonni, il fuoco dell'eccitazione ». Si tratta in verità di un lavoro che non cessa ancora oggi di scuotere. Inizialmente la *Quinta* non fu capita da nessuno e tanto meno dagli orchestrali che si rifiutarono di portare a termine le prove, arrivando all'esecuzione in maniera disastrosa. Il musicista Lesueur la ascolterà qualche anno dopo e confesserà: « Mi ha così agitato che quando cercai di mettermi il cappello non trovavo la testa ».

### **Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68: « Pastorale »**

**L**e stesse indicazioni dell'autore spiegano il titolo « Pastorale »: « Gradevoli impressioni giungendo in campagna; Scena sulle rive del ruscello; Festosa riunione di contadini; L'uragano; Canti di pastori; Sentimenti di gioia e di gratitudine dopo la tempesta ». Si tratta di autentica musica descrittiva, ma descrittiva non tanto di ruscelli o di

segue a pag. 28



# Super Cassette Agfa-Gevaert



Le nuove Super Cassette Agfa-Gevaert hanno una nuova emulsione magnetica High-Dynamic e durano sei minuti di più; vi consentono perciò registrazioni sempre perfette e complete.

## concorso Voci nuove

L'Agfa-Gevaert, in collegamento con le più importanti Case discografiche, lancia il concorso dell'anno riservato alle voci nuove della musica leggera. I cantanti selezionati saranno premiati a Milano alla presenza dei Grandi della Musica. Tutti possono partecipare inviando una canzone incisa su nastro.

Le norme del concorso presso tutti i rivenditori.



AGFA-GEVAERT

## Temi d'amore di dolore di rivoluzione

segue da pag. 27

uccelli che cinguettano, quanto delle emozioni di un artista che andava ad ispirarsi nel bosco viennese. Infatti Beethoven stesso la voleva « piuttosto espressione di sentimenti che pittura ».

### Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: « L'apoteosi della danza »

**L**a Settima riscosse subito i consensi del pubblico e della critica. E non ci pare eccessivamente offensivo il giudizio di un musicologo che accusava Beethoven di averla scritta « in preda ai fumi dell'alcool ». Fu eseguita l'8 dicembre 1813 durante una manifestazione di benedizione per i feriti della battaglia di Hanau nella guerra contro Napoleone. Vollerò parteciparvi i musicisti più importanti dell'epoca. Ai timpani stavano ad esempio Meyerbeer e Hummel, senza però soddisfare Beethoven che li rimproverava di non andare a tempo. E ciò appare abbastanza grave, essendo questa, secondo la futura osservazione wagneriana, « l'apoteosi della danza ».

### Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: « Il ritorno a Mozart »

**N**el conoscerla insieme con la Settima, la gente vi scoprirà un Beethoven « minore », quasi tornato sulla strada iniziale di Haydn e di Mozart, nonché dimentico delle sue stesse disgrazie e del suo stato di salute. Ma i giudizi critici sono contrastanti. Tra gli altri, il Lenz raccomandava di non lasciarsi ingannare dall'apparente ritorno alla giovanile maniera mozartiana.

### Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: « Corale »

**I**l Bruers affermava che la Nona « costituisce il coronamento della filosofia di Beethoven: l'esaltazione della gioia, dell'ottimismo, della fede nella bontà suprema della creazione ». Si tratta dell'ultima sinfonia del Maestro di Bonn, terminata nel febbraio del 1824, con l'inclusione dell'Inno alla gioia di Schiller. Più di dieci anni la separano dalle precedenti sinfonie. Pareva quasi che Beethoven volesse abbandonare questa nobile forma (i contemporanei commentavano infatti che i suoi interessi si erano ormai ridotti all'armonizzazione di canti popolari scozzesi!). Ma da parecchi anni il Maestro stava maturando l'idea di questo felicissimo connubio di musica e di poesia con la partecipazione di solisti di canto e del coro (da ciò l'opera è detta « corale »). Nel « Finale » si giunge al sublime, quando il musicista insieme con il poeta fa intonare l'« Abbracciatevi, o moltitudini, in questo bacio del Creato intero! Fratelli, sopra questa volta di stelle deve abitare un tenero Padre ».

### Discografia

**S**ono parecchie le incisioni discografiche delle Sinfonie beethoveniane. Ricordo qui soltanto le edizioni integrali in commercio e di maggior prestigio: la « CBS » ne vanta tre: con Bruno Walter e la Sinfonica Columbia; con Szell e l'Orchestra di Cleveland; con Bernstein e la Filarmonica di New York. Nei cataloghi della « Deutsche Grammophon » spiccano le esecuzioni della Filarmonica di Vienna guidata da Böhm e della Filarmonica di Berlino con Karajan; in quelle della « Philips » figura l'interpretazione di Jochum sul podio dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam; la « RCA » ha Toscanini a capo della Sinfonica della NBC; infine la « Decca » propone le Sinfonie con Ansermet e l'Orchestra della Suisse Romande e con Schmidt-Isserstedt e la Filarmonica di Vienna.

Luigi Falt

La Sinfonia n. 1 di Beethoven va in onda lunedì 11 febbraio alle ore 22 sul Secondo Programma TV



## STAR BENE PER VIVERE BENE

## IL MAL DI TESTA D'INVERNO

**Durante l'inverno sono numerose le cause che portano al mal di testa. Ci sono cause ambientali e no. Vediamo perché.**

**I**l mal di testa è un male ancora per molti versi oscuro: sappiamo che le cause possono essere centinaia, ma in ogni caso è l'alterazione

del tono delle piccole arterie cerebrali che produce il dolore.

La massa cerebrale, infatti, è di per sé indolore, priva di tutte le sensibilità dell'organismo. Ma il cervello è come una centrale elettrica: incapace di avere una propria illuminazione, ma destinata a elaborare e a trasformare la corrente elettrica e a trasmetterla per dare illuminazione e calore agli altri.

Uniche strutture sensibili della massa cerebrale sono le meningi, cioè dei foglietti

membranosi che avvolgono cervello e midollo spinale e soprattutto le piccole arterie che la nutrono. Quando il tono di queste arterie aumenta o diminuisce eccessivamente, ecco il sintomo dolore, il mal di testa.

Il mal di testa viene definito in termini tecnici **cefalea** quando interessa tutta la testa o **emicrania**, quando interessa una parte o meglio un lato della testa.

Esistono alcuni tipi di mal di testa molto caratteristici in cui il dolore ha risonanze

particolari. Il primo, l'emicrania a «grappolo» in cui il dolore si presenta come tante punture di spillo su un lato della testa. Di solito è il nervo trigemino in causa: perciò si parla di nevralgia del trigemino.

Il secondo, la cefalea a cerchio: il dolore è prevalentemente localizzato alla fronte ma si irradia a cerchio o cintura intorno alla testa: è più frequente nella donna spesso in rapporto al ciclo mestruale; può essere inoltre causato da colpi di freddo, da insonnia, da forte stanchezza mentale.

Il terzo la pesantezza di testa diffusa; più che di dolore qui si tratta di un intontimento diffuso: spesso è in rapporto con cause tossico-intestinali. E' più frequente negli individui che hanno disturbi di digestione o disturbi del fegato.

D'inverno i mal di testa più frequenti sono la cefalea a cerchio e la pesantezza di testa in rapporto ai bruschi cambiamenti di temperatura (il passaggio dall'ambiente riscaldato dell'abitazione o dell'ufficio al freddo esterno) o

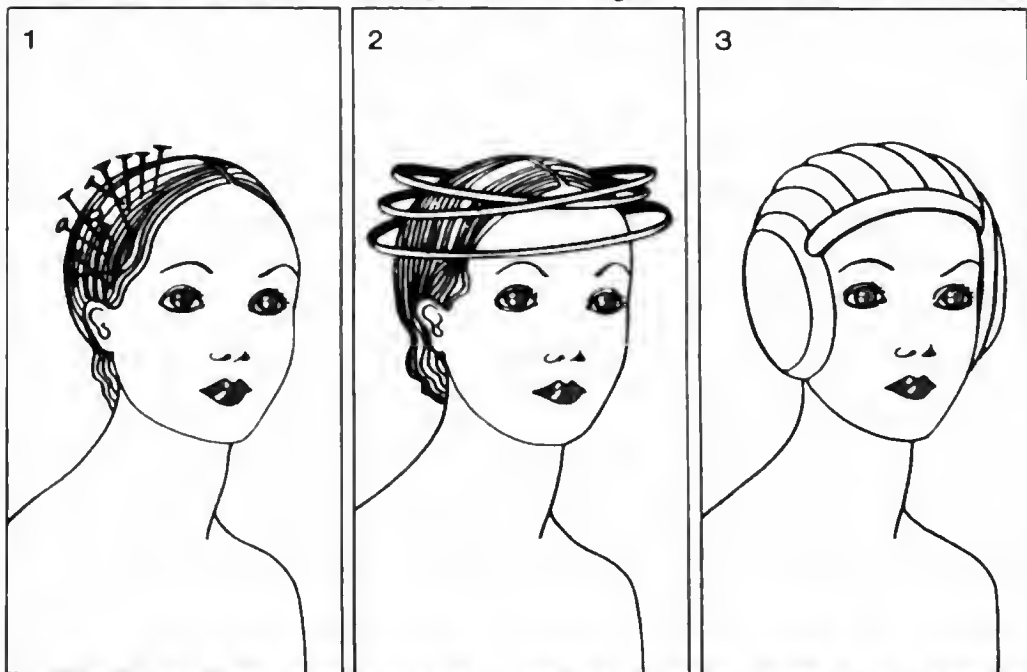
in rapporto al vivere al chiuso. Negli ambienti poco aerati ed eccessivamente riscaldati vi è un impoverimento dell'ossigeno e un ristagno di gas tossici (sudorazione dell'individuo, anidride carbonica proveniente dalla respirazione, fumo di tabacco eccetera). Questi gas inspirati svolgono un'azione tossica in particolare sui vasi la cui reazione può essere di tipo spastico (vasocostrizione da fumo di sigaretta) o di tipo atonico (vasodilatazione da anidride carbonica).

La pesantezza di testa viene favorita d'inverno anche da problemi di digestione. D'inverno abbiamo una particolare propensione per i cibi che producono molte calorie, fra i quali i grassi e l'alcool.

Questi cibi, oltre ad essere di difficile digestione, svolgono una azione tossica oltre che sul fegato anche sul sistema nervoso, provocando spesso mal di testa.

Una risposta quindi a questi tipi di mal di testa sono prodotti naturali a base di erbe che hanno la proprietà di facilitare la digestione dei grassi e di attivare il fegato.

Giovanni Armano



Tre differenti tipi di mal di testa: il primo «a grappolo» di solito è dovuto al nervo trigemino. Il secondo «a cerchio» è dovuto al freddo, alla stanchezza, all'insonnia. Il terzo «la pesantezza» di testa diffusa: è frequente nelle persone che hanno disturbi digestivi e di fegato.

### Colesterolo elevato: vecchiaia in arrivo

**L**'uomo intorno ai quarant'anni si dice, è nella sua piena maturità fisica e psichica. Di tanto in tanto, però, qualche segno lo lascia perplesso.

La pelle perde la sua elasticità; diventa sempre più difficile mantenere una linea snella; basta uno sforzo a farlo sentire allaticato.

Sono i segni che preannunciano l'invecchiamento precoce. Per evitare gli inconvenienti e i disturbi citati, occorre combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue. Questo lo si può ottenere con un mezzo semplice e naturale: l'uso dell'Acqua Tettuccio di Montecatini.

L'Acqua Tettuccio di Montecatini, riattivando il metabolismo dei grassi, riduce il colesterolo nel sangue, causa

tanto importante dell'invecchiamento precoce e dell'aterosclerosi.

### Invece della sigaretta

**U**na sigaretta dopo mangiato la digerire? Una sigaretta dopo mangiato rallenta i movimenti dello stomaco e la secrezione gastrica. D'altra parte, lo sappiamo tutti, è difficile rinunciare a una sigaretta dopo mangiato.

Una caramella può essere una buona idea, è un'idea ancora migliore per chi ha la digestione lenta ed il fegato stanco, se è una caramella Giuliani, una caramella a base di estratti vegetali e cristalli di zucchero che attiva la prima digestione e le funzioni del fegato.

Provate domani: si trova in farmacia.

### Come deve essere un lassativo

**S**ono sempre di più le persone che soffrono di uno dei disturbi più diffusi dei nostri giorni: la stitichezza.

Esiste quindi un problema di scelta del lassativo giusto.

Come deve essere il lassativo giusto? Certo deve agire in modo efficace, liberando l'intestino totalmente, ma senza azione violenta, senza disturbi collaterali.

Per fare questo occorre un lassativo fisiologico che stimoli naturalmente le funzioni intestinali. Come i Confetti Lassativi Giuliani, preparati a base prevalentemente vegetale, che ristabiliscono il flusso biliare.

Per questa ragione un uso anche prolungato, se necessario, dei Confetti Lassativi Giuliani non porta alla necessità di dover aumentare continuamente le dosi per poter avere risultati efficaci.

## QUAL'E' IL MOTIVO DELLA SONNOLENZA DOPO MANGIATO

**E** normale una lieve sonnolenza dopo mangiato? Certo, è normale, soprattutto dopo il pasto di mezzogiorno. E ormai noto, infatti, che la digestione richiama un maggiore apporto di sangue intorno agli organi dell'apparato gastro-enterico, sottraendolo così ad altre parti dell'organismo, fra le quali il cervello, e determinando quella sonnolenza nota come sonnolenza post-prandiale. Ma se dopo aver mangiato, l'organismo si intorpi-

disce eccessivamente e la sonnolenza diventa profonda e prolungata, è probabile che all'origine di questo fenomeno ci sia un problema di digestione lenta e laboriosa.

E raccomandabile, in questi casi, l'uso di un digestivo. Come l'Amaro Medicinale Giuliani; il digestivo che agisce sullo stomaco, favorendo la digestione, e sul fegato, riattivandolo e liberandolo dalle tossine che lo rendono non efficiente.



La sonnolenza post-prandiale è un fatto fisiologico, cioè naturale. Se è risolvibile con un breve relax non deve far paura. Ma se diventa profonda e prolungata è opportuno ricorrere a un digestivo che in più riattivi il fegato.



# *Knorr oro* **così nuovo che non sappiamo se chiamarlo ancora dado!**



Nuovo Knorr Oro:  
avevi mai visto un dado così?

Mai come ora un dado  
ti ha dato il vero sapore  
del brodo di manzo ristretto.

Guardalo bene:  
è una nuova e ricca ricetta che  
contiene anche carne di manzo.  
E adesso provalo.

**Nuovo Knorr Oro.  
Vero sapore del brodo  
di manzo ristretto.**



**Provalo:  
c'è anche carne  
di manzo!**

Nuova  
confezione:  
6 vaschette  
"sigillate"  
a sole L. 190



a cura di Carlo Bressan

I cavalieri della Tavola Rotonda

## LE IMPRESE DI LANCILLOTTO

Giovedì 14 febbraio

**R**e Artù è il mitico protagonista delle lotte dei bretoni contro gli anglosassoni (VI secolo d.C.). Intorno alla sua figura, idealizzata come quella di un sovrano saggio e giusto ed eroe nazionale, fiorì un ciclo di tradizioni favolose che gli attribuiscono l'istituzione della Tavola Rotonda. A questa tavola sedevano, in perfetta eguaglianza, i cavalieri fedeli a Re Artù. Essere un cavaliere della Tavola Rotonda significava aver tutti gli attributi degli ideali tipicamente cortesi.

Tra i cavalieri di Re Artù una delle figure più note e più romanzesche è quella di Lancillotto del Lago cui la Radiotelevisione Francese ha dedicato uno sceneggiato in tre puntate, con la regia di Claude Santelli.

La storia di Lancillotto è come un grande arazzo trapiunto in vari modi: vi sono stelle e fiori, fontane di perle e uccelli dai colori smaglianti; ma vi sono, anche, sassi taglienti come lame, e arida sabbia, e sterpi spinosi. Lancillotto, unico figlio del defunto sovrano Ban di Benoic, ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza presso la fata Viviane, detta la Signora del Lago. Il giorno del suo diciottesimo compleanno Lancillotto attraversa a cavallo una foresta, ed ecco risuonare intorno a lui una voce misteriosa: è il mago Merlino, condannato da Viviane a rimanere rinchiuso in una bolla d'aria. Merlino, che vuol vendicarsi di Viviane, suggerisce al giovane di allontanarsi da lei e di raggiungere Camelot dove vive Re Artù con la sua corte.

Poiché il giovane è fermamente deciso a lasciare la dimora del lago, Viviane lo condurrà a Camelot e lo presenterà a Re Artù. Ecco nel bosco avanzare una lieta brigata: Re Artù partecipa ad una battuta di caccia al cinghiale. Ma è il giorno di San Giovanni, festa dell'amore cristiano, e il buon sovrano ordina che i cani siano tenuti a guinzaglio e che «messer cinghiale» sia lasciato in pace. Poi, col suo sorriso più cordiale accoglie Viviane che, inchinandosi, presenta il figlioccio-scudiero. Vuole Re Artù benevolmente accoglierlo a Camelot? Certo. Il giovane sarà affidato a messer Yvain, che sarà suo maestro d'armi e padrino.

Ha inizio per Lancillotto una nuova vita, esaltante e fascinosa. Camelot è una corte incantata la cui sovrana è Ginevra, la castellana dai capelli d'oro filato, dagli occhi azzurri, dalle vesti che paiono intessute di raggi di sole e di luna: stoffe preziose che giungono da lontani paesi appositamente per lei. Da una finestra del castello, circondata dalle sue ancelle fidate, segue gli esercizi e le prove cui il maestro d'armi sottopone il giovane scudiero venuto da lontano, senza spada né nome. No, dice un'ancella, un nome ce l'ha: è Lancillotto. Lancillotto del Lago, perché pare che sia rimasto per tanti anni in una casa di vetro, sotto le acque di un lago.

Ora la storia di Lancillotto si arricchisce di molte nobili imprese. Ma, dopo tante vittorie, vi saranno ancora momenti amari per Lancillotto, che richiederanno fermezza d'animo e profonda meditazione.



Sergio Fantoni racconterà la storia dell'« Acciarino magico » di Hans Christian Andersen, per la serie « Le fiabe dell'albero » in onda sabato 16 febbraio alle ore 17,15

Seconda Rassegna di marionette e burattini

## ALLEGRI PERSONAGGI

Venerdì 15 febbraio

**D**ato il vivo successo riportato l'anno passato dalla Rassegna di marionette e burattini italiani, il Servizio Trasmissioni per bambini della Radiotelevisione Italiana ha ritenuto opportuno organizzare una seconda serie di tali spettacoli, affidandone la regia a Eugenio Giacobino, uno specialista in questo genere di programmi. «Una specializzazione affascinante a cui tengo molto», dice Giacobino sorridendo, «poiché sono felice di lavorare per i bam-

bini. In questa nuova serie vi sono alcune compagnie inedite, che presentano spettacoli veramente interessanti sia per quanto riguarda la scelta dei testi sia per la tecnica di realizzazione...». Ad esempio, venerdì 15 febbraio è di turno appunto una nuova compagnia, i «Pupi di Stac». Questi pupi nacquero a Firenze per iniziativa di Carlo Staccioli il quale costruì da sé molti burattini ed altri ne fece fare da artigiani fiorentini del legno. Cercò, riscrisse, rielaborò fiabe popolari e canovacci della commedia dell'arte, coadiuvato da un gruppo di ottimi attori. Egli, morendo, lasciò i pupi alla signora Laura Poli Spinelli, sorella dell'attore Paolo Poli, attuale direttrice ed impresaria della compagnia. I «Pupi di Stac» presenteranno la Storia di Prezzemolina, fiaba popolare antichissima che si ritrova in molte regioni italiane, citata da vari studiosi, tra i quali lo scrittore napoletano Giambattista Basile (1575-1632) col titolo di Petrosinella, poiché in dialetto napoletano prezzemolo si dice «petrosino».

Questa volta Prezzemolina è toscana. Tra le altre novità, le marionette milanesi di Gianni Colla, che presenteranno Lo scimmiettino color di rosa da Collodi. Vedremo i burattini bergamaschi di Helda Sacerdote in una comiciissima farsa incentrata sul personaggio di Gioppino — el Giopi —, maschera bergamasco-bresciana, bel tipo di popolano sagace e spiritoso.

Su un'altra simpatica maschera bonaria e ridanciana, Gianduia, è imperniato l' allegro spettacolo dal titolo Gianduia, barbiere dei morti che sarà presentato dalla compagnia di marionette di Gianfranco Gambarutti. Un

nome glorioso: i «Piccoli di Podrecca». Saranno presentati da un gruppo di artisti animatori detti «I Famigli», che con il grande Podrecca lavorarono molti anni e ne recuperarono il materiale scenico. Ammireremo i famosi «Piccoli» in Arlecchino sui letti volanti, una farsa ricca di colpi di scena e di trovate spettacolari. La Sicilia sarà presente con i bellissimi pupi del Teatro Minimo creato dallo scrittore Fortunato Pissalino e da suo fratello Pino, entrambi siciliani. E' un teatro girovago, sulla scia dell'opera dei pupi siracusana che in passato andava dietro ai mietitori per i cosiddetti feudi nell'interno dell'isola. Questo teatro ha percorso più volte l'Italia ed ha presentato, con grande successo, numerosi spettacoli in lingua inglese presso varie università negli Stati Uniti. Il Teatro Minimo presenterà una emozionante storia dal titolo Guerrin Meschino e Firticchiu scudiero con la partecipazione straordinaria del Feroce Saladino, Gano di Maganza, Carlo Magno e i suoi gloriosi paladini.

Accanto a queste alcune altre che hanno avuto particolare successo l'anno scorso: i Fratelli Ferriolo di Salerno con Calcinella asino per Carolina, la compagnia di Carlo Colla e Figli con due bellissimi lavori, Il gatto con gli stivali ed un'interessante riduzione del Barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini, i Fratelli Ferraro di Parma con l'Acqua miracolosa, e il gruppo di Terni guidato dallo scultore Luigi Marras che presenterà le sue modernissime marionette in un lavoro a metà tra la poesia e la fantascienza: O.S.: stanno rubando la Luna!

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 10 febbraio

**DISNEYLAND:** Vai, Kelly, telefilm diretto da James Sheldon, primo episodio. Vi si narrano le vicende di un cane da pastore tedesco, di nome Kelly, che cambia tre padroni e ogni volta si affeziona a persone diverse. Segue il cartone animato Il topolino bianco prodotto dalla Zagreb Film.

Lunedì 11 febbraio

**IL FANTASMA DEL MARE**, telefilm della serie Stingray: Pattuglia acquanautica di sicurezza. In un'azione rischiosa che sta per costargli la vita, il comandante Shore viene salvato da un misterioso personaggio chiamato «fantasma del mare». Il capitano Troy Tempest riuscirà infine a scoprire la vera identità del cosiddetto «fantasma». Il programma comprende inoltre la rubrica Immagini dal mondo, a cura di Agostino Ghilardi.

Martedì 12 febbraio

**CIONDOLINO**, tratto dal libro omonimo di Vamba. Adattamento televisivo di Alessandro Brissoni e Lia Pierotti Cei, pupazzi animati di Giorgio Ferrari. Prima puntata: è la storia di Gino, un ragazzino svelto e intelligente ma che non ha nessuna voglia di studiare e invidia le formiche perché è convinto che non abbiano nulla da fare. Misteriosamente, viene trasformato in formica. Per i ragazzi un cartone animato dal titolo Chi va piano va sano e va lontano e la rubrica Enciclopedia della natura con servizio realizzato da Maurizio Tanfani, Canguri e koala.

Mercoledì 13 febbraio

**SPAZIO**, settimanale del più giovani a cura di Mario Maffucci. In questo numero verrà presentato un servizio incentrato sulla figura di un ragazzo finlandese ritardato, di nome Eppu, prodotto dalla

Sezione programmi culturali della Radiotelevisione finlandese, per la regia di Liisa Ihlminen. Il programma è completato da un cartone animato con il famoso Gallo Felix, ossia Mio Mao.

Giovedì 14 febbraio

**IL PELLICANO**, programma cura di Giovanni Minnoli, conduce Franco Passatore. La puntata ha per argomento «I cuccioli». Guido Lombardi porta in studio un agnellino e ne illustra le caratteristiche ai bambini; vengono trasmessi servizi filmati etologici realizzati dalla scuola tedesca di Konrad Lorenz e analizzati dal professor Mainardi, consulente scientifico della trasmissione. Per i ragazzi andrà in onda la seconda puntata del telefilm Lancillotto del Lago, ispirato ai racconti dei cavalieri della Tavola Rotonda.

Venerdì 15 febbraio

**RASSEGNA DI MARIONETTE E BURATTINI ITALIANI**, regia di Eugenio Giacobino, presenta Silvia Monelli. La Compagnia dei Pupi di Stac di Firenze diretta da Laura Poli Spinelli presenterà una fiaba popolare toscana dal titolo La storia di Prezzemolina. Il programma dei ragazzi comprende: Quel risoso, irascibile, carissimo Braccia di Ferro a cura di Luciano Pinelli, il documentario La scuola dell'avventura diretto da Colm O'Laoghaire, e la comica L'uomo del giorno con Cretinetti.

Sabato 16 febbraio

**LE FIABE DELL'ALBERO** a cura di Donatella Ziliotto. E' di scena Sergio Fantoni che racconterà L'aciarino magico di H. C. Andersen. Per i ragazzi verrà trasmesso il programma di giochi e quiz Il dirodorlando presentato da Ettore Andenna, con la regia di Cino Tortorella.



questa sera  
**UGO TOGNAZZI**  
con  
**RAIMONDO VIANELLO**

nel Carosello  
**STOCK**  
della serie  
**TEATRINO** di  
**UN-DUE-TRE**



## SUBITO IN PROVA A CASA VOSTRA

• televisori • radio, autoradio, registratori, fonovaligie, suonastri, ecc.  
• foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori • binocoli, telescopi  
• elettrodomestici per tutti gli usi • macchine per scrivere e per calcolo  
• strumenti musicali moderni d'ogni tipo, amplificatori • orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRENDERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO  
minimo L. 1.000 al mese  
RICHIEDETEICI SENZA IMPEGNO  
CATALOGHI GRATUITI  
DELLA MERCE CHE INTERESSA  
ORGANIZZAZIONE BAGNINI  
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

LA MERCE VIAGGIA  
A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIÙ BASSI

## MAL DI DENTI?

SUBITO  
UN CACHET

dr. **Knapp**

efficace  
anche contro il mal di testa

MIN. SAN. 6438  
D.P. 2450 20-3-53

# TV 10 febbraio

## Nazionale

11 — Dall'Istituto S. Giuseppe a Villa  
Flaminia in Roma

### Santa Messa

celebrata da Padre Carlo Cremona  
Commento di Pierfranco Pastore  
Ripresa televisiva di Carlo Baima  
e

**Domenica ore 12**

a cura di Angelo Galotti  
Realizzazione di Luciana Ceci  
Mascolo

12,15 **A - Come Agricoltura**

Settimanale a cura di Roberto  
Bencivenga

12,55 **Oggi disegni animati**

Le avventure di Gustavo

Gustavo sempreverde

Regia di Marcell Jankovics

Produzione: Studios Pannonia -  
Budapest

— Le avventure di Magoo

— La diligenza del West

Regia di Frank Smith

— Caccia alla volpe

Regia di Paul Fennell

Produzione: U.P.A.

— Cinema d'animazione jugoslavo

Un robot innamorato

Regia di Nikola Kostelac

Produzione: Zagreb Film

13,25 **Il tempo in Italia**

### Break 1

(The Lipton - Knorr - Ciliegie Febbri -  
Cere Overlay - Several Cosmetics)

13,30 **TELEGIORNALE**

14 — **Parlamo tanto di loro**

Un programma di Luciano Rispoli  
con la collaborazione di Maria  
Antonietta Sambati

Musiche di Piero Umiliani

Regia di Lino Procacci

15 — **Scaramouche**

Romanzo musicale di Corbucci e  
Grimaldi

Musiche di Domenico Modugno

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche

Domenico Modugno

Spartivento

Michele Abruzzo

Memmo

Vittorio Congia

Padre Andrea

Augusto Mastrantonio

Il capitano Naskaris

Vittorio Sanipoli

Il vicere di Sicilia

Franco Scandurra

Irina Papandrei

Liene Orfei

Don José de Villalba

Luciano Meloni

Il barone di Monreale

Michele Riccardini

Miranda

Marioline Bovo

Costanza de Mauriac

Raffaella Carrà

Maurizio de Sève

Gebriele Antonini

ed inoltre: Gianni Agus, Enzo Andronico,

Mimmo Calandruccio, Giuseppe Chinnici,

Erno Crise, Dino Curcio, Amalia D'Ales-

sio, Ellena D'Alessio, Linde De Felice,

Antonio Desi, Giovannella Di Cosmo, Gi-

no Donato, Antonio Gerlini, Loretta Gog-

gi, Francesco Gulà, Salvatore Libassi, Ri-

na Mescetti, Angelo Nicotro, Giancarlo

Nicotro, Giuseppe Polleci, Anty Ramaz-

zini, Paolo Serdisco e il « team » di En-

zo Musumeci Greco

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Danilo Donati

Coreografie di Gisa Geert

Direttore d'orchestra Franco Pi-

sano

Regia di Daniele D'Anza

(Replac)

16 — **Segnale orario**

### Girotondo

(Scatto Perugia - Tortellini Berille - Last  
al limone - Permalet - Oil of Olez)

### Il cercatore di alberi

Telefilm

Personaggi ed interpreti:

Josh Travers

Keenan Wynn

David Douglas

Alvy Moore

Red Dust

Michael Keep

Chief

Iron Eyes Kody

Colby

Terry Cook

Indian

Earl Parker

Produzione: Filmaster

## la TV dei ragazzi

16,30 **Disneyland**

### Vai, Kelly

La storia di un cane pastore te-  
desco

Primo episodio

Personaggi ed interpreti:

Danny Richards

Billy Corcoran

Paul Durand

J. D. Cannon

Matt Howell

Beau Bridges

Evan Clayton

Arthur Hill

Chuck Williams

James Olson

Regia di James Sheldon

17,15 **Il topolino bianco**

Cartone animato di Ivo Urbanic  
Prod.: Zagreb Film

17,30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

### Gong

(Brioss Ferrero - Crackers Premium Sai-  
we - Soc. Nicholas - Sitia Yomo)

17,45 **90° minuto**

Risultati e notizie sul campionato  
italiano di calcio

a cura di Maurizio Barendson e  
Paolo Valenti

18 — **Prossimamente**

Programmi per sette sere

18,15 **Attenti a quei due**

Una strana famiglia

Telefilm - Regia di Sidney Hayers

Interpreti: Tony Curtis, Roger

Moore, Diane Cilento, Denholm

Elliott, Roland Culver, William

Rushton, Moultrie Kelsall, Christo-

pher Sandford, Ivor Dean

Distribuzione: I.T.C.

### Tic-Tac

(Sepone Palmolive - Cento - Calinde  
Clorat - Arance Birichini)

### Segnale orario

19,10 **Campionato italiano di calcio**  
Cronaca registrata di un tempo di  
una partita

— Aperitivo Cyner

### Arcobaleno

(Dentifricio Colgate - Brooklyn Perfetti -  
Cera Overlay)

### Che tempo fa

### Arcobaleno

(Formaggio Stercreme - Amaro Cora)

20 — **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

### Carosello

(1) Orzoro - (2) Olio Sasso - (3) Care-  
melle Golia - (4) Brandy Stock - (5) Li-  
nea Cosmetica Venus

I cortometraggi sono stati realizzati da:

1) Bozzetto Produzione Cine TV - 2) Ar-

no Film - 3) Produzioni Cinetelevisive -

4) Cinetelevisione - 5) Gamma Film

— Last al limone

(Il Nazionale segue a pag. 34)



## SANTA MESSA e DOMENICA ORE 12

ore 11 nazionale

La S. Messa di oggi, celebrata da padre Cremona, viene trasmessa dall'Istituto romano S. Giuseppe a Villa Flaminia, diretto dai Fratelli delle Scuole Cristiane. Dopo la Messa, nella rubrica Domenica ore 12, hanno inizio le considerazioni sulla Cresima, nell'ambito del ciclo « Sacramenti ed evangelizzazione », proposto all'attenzione dei cattolici italiani dalla Conferenza Episcopale. I teologi mons. Sergio Baldi e don Franco Peradotto (con l'aiuto del

regista Antonio Bacchieri) ripercorrono alcune esperienze torinesi per mettere in luce come si possa tradurre in concreti atteggiamenti e gesti d'amore fraterno l'ispirazione portata dallo Spirito Santo in chi ha ricevuto la Cresima. Viene ricordato che fin dai tempi degli Apostoli l'imposizione delle mani — cioè il gesto compiuto dal vescovo — ha accompagnato appunto l'invocazione allo Spirito Santo ed ha voluto significare l'incarico per una missione. Come un vento impetuoso è il titolo di questa trasmissione.

## PARLIAMO TANTO DI LORO

ore 14 nazionale

Il meccanismo del gioco televisivo a cura di Luciano Rispoli è lo stesso delle precedenti quattro puntate. Protagonisti della trasmissione odierna sono i bambini di dieci anni. Sono nati e cresciuti in una epoca in cui certi mestieri del passato non esistono più, estromessi dalla civiltà industriale, dunque dalla produzione « a catena ». Per esempio: il pergamenaiolo, il costruttore di specchi, il piumaio, il monetario e tanti altri mestieri desueti, ogni giorno più rari, ma che tuttavia esprimevano sempre una partecipazione personale dell'uomo. Verso quali di questi mestieri i bambini si sentono attratti e perché? Le scelte dei bambini non sono mai casuali o senza ragione. Ritorna l'argomento cinema, anche perché ogni età infantile ha le sue preferenze. Dopo aver visto un brano di un film fantascientifico (UFO), di uno avventuroso (Ombre rosse) e di Stanlio e Ollio (comico), i bambini sono stati invitati ad esprimere le loro prefe-

renze. In questo, come in tutti i casi di scelte, di gusto, di preferenze, lo psicologo prof. Rossi ha le sue considerazioni da fare. Il giuoco del calcio, tra tutti gli sport popolari, è quello che maggiormente « contagia » i nostri bambini. Rispoli è riuscito a portare in studio il « mister » Maestrelli, allenatore della Lazio che attualmente conduce la classifica del campionato di serie « A » e il suo centroavanti Giorgio Chinaglia. Parliamo tanto di loro, insomma, prende l'avvio da un pretesto per allargare poi il discorso fin dove è possibile. Il « momento » pediatrico, questa volta, coglie il bambino nel frangente in cui si produce una frattura. In casi del genere come devono regolarsi i genitori prima dell'intervento del medico o dell'eventuale ricovero in ospedale? Saranno in molti a scoprire d'aver sbagliato in situazioni analoghe. Infine il problema psicologico: perché i bambini spesso rifiutano il cibo, che cosa c'è dietro al fatto che non mangiano? Che cosa è opportuno fare? Quale significato dare a questo atteggiamento?

## SCARAMOUCHE - Quarta puntata



Domenico Modugno nello sceneggiato

ore 15 nazionale

Tiberio Fiorilli, partito da Napoli diretto in Francia, alla ricerca di suo padre, si ritrova dopo varie avventure nella direzione opposta. Col fedele Menimo è finito sulle coste sicule: i due cadono nelle mani dei briganti del bandito Spartivento e rischiano la vita. Tiberio però se la cava ancora una volta con la sua astuzia sottile. A un certo punto lui e Spartivento si battono a duello. Il bandito ha la peggio e Scaramouche diventa il capo dei briganti. Per prima cosa libera la figlia giovanissima del duca di Monreale che i banditi tenevano prigioniera. Poi, all'improvviso, arrivano i soldati e la banda viene catturata. Per Tiberio sembra proprio sia giunto il momento della fine. Sta per essere impiccato, ma proprio all'ultimo arriva il duca di Monreale che gli salva la vita e gli offre la possibilità di formare una compagnia teatrale. Ed eccoci al giorno del debutto. Un successo davvero: successo personale di Tiberio, soprattutto, nei panni di Scaramuccia. L'eco del suo trionfo arriva fino alla corte di Francia: il re lo invita a recitare al teatro del Petit Bourbon. In Francia Tiberio Fiorilli è all'apice della fama.

## ATTENTI A QUEL DUE: Una strana famiglia

ore 18,15 nazionale

Un funerale in famiglia riunisce tutti i Sinclair al castello del duca di Caith, il capostipite. Il defunto è Sir Randolph. Danny ha così l'occasione di conoscere l'intera famiglia e la bella Kate, cugina di Brett e scrittrice di gialli. Kate sostiene che Sir Randolph è stato ucciso e che

ci saranno altri decessi, poiché qualche membro della famiglia vuole impossessarsi della corona ducale. Kate, Brett e Danny preparano un piano difensivo, nonostante il quale i decessi continuano misteriosamente. Zii e cugini finiscono uno dopo l'altro nel sepolcro di famiglia, fino a che i due nostri eroi non riusciranno, come al solito, a smascherare il colpevole.

## Questa sera in TICTAC



Salute che frutta!

## Silvia Dionisio scopre le carte!



Attenzione:  
questa sera alle ore 19,55  
sul 1° canale.



# nuova **RIVISTA** **MUSICALE** **ITALIANA**

trimestrale di cultura e informazione musicale

**3/4**

LUGLIO/DICEMBRE 1973

Ivan Vidor, *La notazione musicale strumentale del Buddismo tibetano.*

Tito Gotti, *Beethoven a Bologna nell'Ottocento (II).*

Leonardo Pinzauti, *Un critico dell'Ottocento: G. Alessandro Biaggi.*

Donata Schwendemann Berra, *Interesse di Büchner e Berg per i Volkslieder.*

Gianfranco Vinay, *Charles Ives e i musicisti europei: anticipazioni e dipendenze.*

Luca Lombardi, *Rivoluzione della musica e musica della rivoluzione - Hanns Eisler, o di un'alternativa.*

# nuova **RIVISTA** **MUSICALE** **ITALIANA**

trimestrale di cultura e informazione musicale

La «Nuova Rivista Musicale Italiana» fornisce un panorama completo della vita musicale italiana e internazionale; è un valido strumento di aggiornamento e informazione sulle recenti acquisizioni nel campo della storiografia musicale.

Il sommario della NRMI comprende una parte di saggi, critica, musicologia, documenti, colloqui con musicisti; un ampio servizio di corrispondenze dall'Italia e dall'Estero, in cui il lettore è tenuto al corrente della vita musicale dei principali centri; rubriche in cui vengono segnalati e recensiti nuovi libri, edizioni musicali e dischi; uno spoglio sistematico dei più importanti periodici il cui contenuto può essere passato in rassegna in forma veloce e riassuntiva; infine notizie e informazioni su festival, concorsi, eccetera.

Del contenuto di ogni annata si pubblica un indice analitico.

La NRMI è stata fondata nel 1967. Ha ottenuto i più ampi consensi da studiosi e musicisti di tutto il mondo.

La NRMI pubblica ogni anno 4 fascicoli di circa 160 pagine ciascuno.

Un numero: Italia L. 2.000 Estero L. 3.000  
Abbonamento ordinario: Italia L. 6.000 Estero L. 10.000

Abbonamento speciale riservato esclusivamente per abbonati a istituzioni liriche e concertistiche e insegnanti di musica presso conservatori, istituti pareggiati o scuole pubbliche, solo per l'Italia: L. 5.000. L'offerta di questo abbonamento speciale è limitata all'anno 1974.

Sono disponibili presso le librerie ERI di Torino e Roma le seguenti annate o numeri singoli arretrati, completi di indici analitici: 1967 (4 fascicoli), 1968 (6 fascicoli), 1969 (6 fascicoli), 1970 (6 fascicoli), 1971 (6 fascicoli), 1972 (4 fascicoli). I fascicoli arretrati e le annate complete possono essere richiesti a: ERI - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma, oppure a: ERI - Via Arsenale, 41 - 10121 Torino.

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 51 - 00187 Roma

# TV 10 febbraio

## N nazionale

(segue da pag. 32)

**20,30** La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

### IL GIOVANE GARIBALDI

Il fratello Borel

Primo episodio

Trattamento e sceneggiatura di Lucio Mandarà, Tullio Pinelli, Mario Prosperi, Franco Rossi e Francesco Scardamaglia da un soggetto di Hombert Bianchi

Personaggi ed interpreti principali:

Garibaldi	Maurizio Merl
L'esultia di Taganrog	Philippe Leroy
Mazzini	Giulio Brogi
Mutru	Alessandro Haber
Teresina	Marcella Michelangeli
Corte Solari	Jacques Sernas
Tenente Rey	Walter Maestosi
Cuneo	Luigi Pistilli
Rossetti	Claudio Cassinelli
Beauragard	George Wilson
La voce del narratore	e di Gabriele Lavia

Altri interpreti: Gabriele Bentivoglio, Alderice Casali, Maria Teresa Piaggio, Massimo Sarchielli, P. Luigi D'Orazio, Giorgio Dolfin, Marco Bonetti, Filippo Degara, Attilio Dottesio

Scenografia di Gianfrancesco Ramacci

Costumi di Giuliana Serano

Fotografia di Aldo Giordani e Mario Sanga

Musiche di Carlo Rustichelli  
Montaggio di Giorgio Serralunga  
Organizzazione di Nello Vanin  
Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardamaglia  
Regia di Franco Rossi  
Una Coproduzione RAI-O.R.T.F.- Bavaria Film

### Doremi

(Dash - Tortellini Barilla - Buondi Motta - Amaro Cora - Ceramica Bella)

**21,30 La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino  
condotta da Alfredo Pigna

### Break 2

(Close up dentifricio - Rowntree After Eight)

**22,30 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

Che tempo fa

## 2 secondo

**15 — Ripresa diretta di un avvenimento agonistico**

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: St. Moritz

**Campionati mondiali specialità alpine**

Slalom speciale maschile

**18,40 Campionato italiano di calcio**  
Sintesi di un tempo di una partita

### Gong

(Spic & Span - Omogeneizzati Diat Erba - Consorzio Grana Padano)

**19 — CHITARRA AMORE MIO**

con Franco Cerri e Mario Gangi

Testi di Leone Mancini

Presenta Arnoldo Foà

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Scene di Giuliano Tullio

Regia di Raffaele Meloni

Quarta puntata

(Replica)

**19,50 Telegiornale sport**

### Tic-Tac

(Shampoo Morbidi a Soffici - Orologi Italora - Antalgil Ifci)

**20 — Ore 20**

a cura di Bruno Modugno

### Arcebaleno

(Alberto Culver - Ringo Pavesi - Cachet Dr. Knapp - S.I.S.)

**20,30 Segnaie orario**  
**TELEGIORNALE**

### Intermezzo

(Caffè Hag - Sapone Fa - Margarina Gradina - Scatto Perugia - Super Lauril - De Rica)

— Amaro Montenegro

**21 — FOTO DI GRUPPO**

Spettacolo musicale di Castellano e Pipolo

condotto da Raffaele Pisu

Orchestra diretta da Gorni Kramer

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati

Coreografie di Sergio Somigli

Regia di Carla Ragionieri

Seconda puntata

### Doremi

(Upim - Camomilla Sogni Oro - Aspirina Bayer - Colombelle Saponi - Spic & Span)

**22 — Settimo giorno**

Attualità culturali

a cura di Francesca Sanvitale e Enzo Siciliano

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

**19 — G'schichten aus Wien**  
«I bin (k)a achta Weana»  
Regie: Kurt Janek  
Variation: ORF

**19,50 Kunstkalender**

**19,55 Ein Wort zum Nachdenken**  
Es spricht Arnold Wieland

**20 — Sankt Moritz:**  
Weltmeisterschaften im alpinen  
Skisport  
Ein Sonderbericht der Tagesschau

**20,10-20,30 Tagesschau**



## IL GIOVANE GARIBALDI: il fratello Borel - Primo episodio

ore 20,30 nazionale

Prende il via, con l'episodio intitolato il fratello Borel, il programma televisivo dedicato alle esperienze e alle gesta di Giuseppe Garibaldi in Sud America, negli anni tra il 1834 e il 1848. Il programma è preceduto da una breve introduzione del regista, Franco Rossi, con la guida del quale visitiamo nell'isola di Caprera la casa dove l'«Eroe dei Due Mondi» chiuse la sua movimentata esistenza. Da questo punto di approdo sarà lo stesso Garibaldi a rievocare la sua gioventù, la sua iniziazione politica. Il primo episodio ci riporta ai giorni sul finire del 1833, quando Giuseppe Garibaldi si iscrive alla Giovine Italia, assumendo il nome di Borel e partecipa, a Marsiglia, a una riunione dell'associazione segreta. Alla riunione è presente il fondatore dell'associazione, Giuseppe Mazzini, che spiega gli obiettivi dell'azione che vuol provocare la sollevazione popolare del Regno del Piemonte. A Garibaldi, nella sua qualità di marinaio di leva della marina piemontese, viene affidato il compito di fomentare la ribellione nel porto di Genova. Ma il progetto

di Mazzini, per una serie di motivi legati alla immaturità della situazione politica, è destinato a fallire. E' così che la notte dell'insurrezione Garibaldi, insieme all'amico Edoardo Mitrù, corre il rischio di essere arrestato e trova rifugio presso una popolana, Teresina, che lo nasconde e lo rifornisce di abiti borghesi aiutandolo a sottrarsi alle ricerche della polizia. Dopo una breve sosta a Nizza, a casa sua, e un incontro con la madre, il fuggiasco riesce a superare il confine e a riparare in Francia. Ma l'amico Mitrù è stato intanto arrestato e il conte Solari, incaricato dell'inchiesta di polizia, riesce ad accertare le responsabilità degli insorti e propone di condannare a morte i latitanti, tra cui Garibaldi. Questi, per sfuggire alla condanna, assume il nome di Giuseppe Pane e nel dicembre del 1835 si imbarca a Marsiglia sul brigantino francese Nautonier, diretto a Rio de Janeiro. Il capitano della nave, un vecchio rivoluzionario deluso, conosciuta la vera identità del giovane fuggiasco, cerca di convincerlo a rinunciare all'attività politica. Ma Garibaldi ha già compiuto la sua scelta. (Servizio alle pagine 14-19).

XII G Varie

## POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 secondo

Si concludono a Saint Moritz, i campionati mondiali di sci specialità alpine. La manifestazione si chiude con la gara più idonea per una ripresa televisiva: lo slalom speciale maschile, con la squadra azzurra sicuramente in evidenza. Ecco i titoli assegnati (compreso quello di oggi): discesa libera, slalom gigante e slalom speciale maschili e femminili. Per il calcio il calendario di serie A propone la seconda giornata di ritorno con una partita di indubbio interesse: Juventus-Napoli che ha una tradizione favorevolmente juventina anche se da due anni la partita finisce in parità; comunque l'ultimo successo napoletano a Torino risale al 24 novembre 1957 (oltre 16 anni fa). Una vittoria particolar-

mente cara all'attuale allenatore del Napoli, Vinicio, che quel giorno realizzò il gol d'apertura. Nelle altre gare, quasi normale amministrazione: Cagliari-Foggia, con i pugliesi che su sei gare hanno vinto una sola volta e pareggiato due; Fiorentina-Genoa, con l'ultimo successo dei liguri vecchio ormai di 36 anni; Inter-Verona, con un solo pareggio in sei partite da parte dei veronesi; Lanerossi Vicenza-Bologna, con un bilancio lusinghiero per i bolognesi che hanno ottenuto in quindici stagioni 3 vittorie e undici pareggi; Roma-Torino, con un certo equilibrio soprattutto nelle ultime sei gare che hanno visto due successi ciascuno e due pareggi; infine Sampdoria-Lazio, importante per la testa e la coda della classifica, con i romani che non perdono a Marassi da poco più di otto anni.

V/E

## FOTO DI GRUPPO - Seconda puntata

ore 21 secondo

Nel «gruppo» di questa sera, insieme con Raffaele Pisu che sta al centro della «foto», ci saranno i fratelli Mario e Pippo Santonastaso, Gianfranco Funari, Bruno Gerri, il prestigiatore Tony Binarelli, Boris Makaresco e Franco Latini, il quale entra nell'inquadratura a titolo per-

sonale ma anche per prestare la propria voce al pupazzo Graspin. I sorrisi femminili sono quelli delle vallette Matilde, Erica, Ombretta, Marinella con Meg Tarantino, e delle graziosissime gemelle etiopi Nadia e Antonella. Ospiti, due indimenticabili beniamini di tante trasmissioni televisive: Antonella Steni ed Elio Pandolfi. (Servizio alle pagine 92-94).

V/C

## SETTIMO GIORNO

ore 22 secondo

Una sorta di «elegia della storia», l'ultima riscrittura delle Storie ferraresi di Giorgio Bassani, è uscita recentemente col titolo Dentro le mura. Le «storie» di Bassani furono pubblicate per la prima volta nel 1956 e costituirono una novità di grande rilievo, anche come documento d'una poetica della memoria che riemergeva allo scadere della stagione neorealistica. A questo problema, non soltanto strettamente letterario, ma tale da coinvolgere e illuminare tutto un periodo particolarmente significativo della cultura italiana, è dedicata la trasmissione odierna di Settimo giorno, con un servizio di Giulio Cattaneo e Alberto Sironi. Dopo il filmato iniziale esplicativo dell'argomento — la figura e

l'importanza di Bassani nel panorama della cultura italiana, la sua opera di narratore — intervengono da due diverse angolazioni critiche lo scrittore Pier Paolo Pasolini e il critico Alberto Asor Rosa. Pasolini ricorda fra l'altro il periodo di gestazione delle Storie ferraresi, una fatica creativa esemplare che egli poté seguire da critico e da scrittore, essendo amico di Bassani.

Asor Rosa precisa il valore delle due apparizioni del volume — 1956 e 1973 — rilevando non senza riserve la validità delle due diverse stesure. Esprimono il loro parere di non addetti ai lavori su Dentro le mura i ragazzi di un liceo di Roma. La conversazione in studio si svolge fra Cesare Garboli, conduttore della trasmissione, e Giorgio Bassani.

## II PARMIGIANO-REGGIANO nel mondo e nei tempi

E' vero che il drammaturgo francese Molière, ammalato e prossimo a morire nel 1673, si nutrisse esclusivamente di PARMIGIANO-REGGIANO? Pare che la notizia sia degna di fede stando a quanto ci tramanda il critico Charles-Augustin Saint-Beuve. Ma anche se qualcuno potrebbe pensarla diversamente è certo che PARMIGIANO-REGGIANO già era noto negli ambienti della raffinata cultura francese dove era considerato quale prodigioso alimento e quindi uno dei doni più preziosi che la terra emiliana aveva dato al mondo.

Il PARMIGIANO-REGGIANO ha la sua culla nella valle dell'Enza dove il fiume appenninico raccoglie le dolci acque care al Petrarca che sfociano nella pianura dove i foraggi crescono copiosi ad alimentare la «prestigiosa bovina reggiana, dal mantello fromentino», per dirla con Giuseppe Medici, profondo cultore della storia e del costume.

E' il principe dei foraggi, il PARMIGIANO-REGGIANO. Non è solo un condimento fondamentale per ogni cucina, ma è anche, e soprattutto, un prelibato formaggio da mensa. Il suo processo di stagionatura, lento e difficile, si completa nel corso di anni e raggiunge il suo perfetto compimento solo nel terzo, quando l'originario coagulo si è trasformato in morbida sostanza solubile, ricca di aromi, calda di colore, densa di preziosi peptoni, trasudante creme mature, pronta per essere grattugiata nelle minestre, sulle verdure, sulla pasta o sul riso, oppure per essere scalpellata in «faglie» o scaglie da mensa.

Soltanto il PARMIGIANO-REGGIANO è solubile, e quindi non fila nei brodi; dissolvendosi dà sapore e nobilita anche alle vivande più povere.

Ma il PARMIGIANO-REGGIANO non si crea — ricorda Giuseppe Medici — se non vi è impegno leale fra l'allevatore della vacca e il casaro: il primo deve fornire un latte degno, il secondo deve trasformarlo con arte. Il Consorzio del PARMIGIANO-REGGIANO è sorto proprio per difendere queste caratteristiche che sono indispensabili per realizzare il formaggio prodigioso che talvolta, purtroppo, viene confuso con prodotti di altra provenienza, «frutto di inferiori civiltà», per dirla ancora col Medici.

PARMIGIANO-REGGIANO è un formaggio di eccezione. Oggi, non sono in pochi, coloro che di fronte alle difficoltà contingenti che rendono le carni sempre più sofisticate, hanno fatto di PARMIGIANO-REGGIANO un secondo piatto ricco di sostanze e superbo nel gusto. «Pen-

savo fosse solo un condimento — diceva la titolare di un grande ristorante alla moda — ma, dopo averne sperimentato la frizzante gustosità come aperitivo, l'ho raccomandato anche come secondo piatto, servendo a parte le verdure preferite dal cliente. Non credevo: è stato un autentico successo!».

Sì, è proprio un formaggio di eccezione. La sua natura si esalta negli impieghi naturali, che sono moltissimi; è capace di nobilitare tutto, di rendere sapido il nulla, perché le sue risorse, in cucina, sono inesauribili.

Possiamo ancora dire che, pensando alla terra della quale è originario, esso suscita immagini di abbondanza che ne richiamano la genuinità per cui l'uomo, che sa e vuole vivere in un contesto che lo richiami ogni giorno di più accanto alla natura ed alle sue manifestazioni più pregevoli, libera le limitazioni della sua fantasia, riscalda il cuore e consolida le amicizie, allargando gli orizzonti di un modo di vivere che fastidiosamente lo opprime, perché lo condiziona.

E tante volte, per respingere il condizionamento, è sufficiente un tocco liberatorio. E tutto ciò si può ottenere mangiando formaggio? Non siamo così semplici e ottimisti, ma è certo che PARMIGIANO-REGGIANO aiuta a vivere meglio, perché è un alimento prezioso, frutto di operazioni importanti, tutte naturali, in base alle quali acquista gusti e odori caratteristici.

E' stato scientificamente provato che al PARMIGIANO-REGGIANO è stata riconosciuta anche una importante azione antibiotica nella cura dei disturbi della nutrizione infantile e ciò conferma che il prodotto è consigliabile per tutti. «Non c'è paziente affetto da enterite — ha dichiarato il prof. Oliviero Olivi, direttore della clinica pediatrica dell'Università di Modena — che non venga da noi trattato con una dieta a base di PARMIGIANO-REGGIANO».

Possiamo quindi stupirci per la dieta che il Saint-Beuve attribuiva al Molière? Diremmo proprio di no anche perché PARMIGIANO-REGGIANO era già noto nell'antichità, e cioè nel I° secolo: ce ne parla Marziale che già allora aveva visto nel porto di La Spezia, pronte per essere imbarcate verso le terre più lontane del mondo romano, le forme di un formaggio, così grande da poter sfamare mille fanciulli. Era il PARMIGIANO-REGGIANO che già viaggiava per il mondo a decoro e lustro della gastronomia nostrana.

Romolo BARISONZO



# radio

domenica **10** febbraio

## calendario

IL SANTO: S. Scolastica.

Altri Santi: S. Zopico, S. Giscinto, S. Silvano, S. Guglielmo eremita.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,37 e tramonta alle ore 17,39; a Milano sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,42; a Trieste sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 17,23; e Roma sorge alle ore 7,11 e tramonta alle ore 17,35; e Palermo sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 17,38.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1898, nasce ad Augusta Bertolt Bracht.

PENSIERO DEL GIORNO: Il giudizio sul possibile e sull'impossibile è quello che distingue l'eroe dall'avventuriero. (Theodor Mommsen).

x1/a Cinematografie



Bruno Marinelli partecipa a «Salve, ragazzi!», trasmissione per le Forze Armate che va in onda alle ore 10,15 sul Programma Nazionale

### radio vaticana

kHx 1529 = m 196  
kHx 6190 = m 48,47  
kHx 7250 = m 41,38  
kHx 9645 = m 31,10

8,30 Santa Messa latina. 9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in italiano con omelia di S. E. Mons. Luigi Maverna. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Siri. 11,55 L'Angelus con il Papa. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 18,30 Drizzanti Cristiani: «Sursum Corde», pagine scelte per un giorno di feste. «La gioia è nelle piccole cose», di Antonio Fascianelli. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Allocution de l'Angelus. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Zur lukanischen Thematik, von Hermann Josef Venzetz. 21,45 Vital Christian Doctrine: Common Life, Common Love. 22,15 Angelus - Momento Musicale. 22,30 Panorama missionario, por Mons. Jesus Irigoyen. 22,45 Ultimo'ora: «Il Divino nelle sette note», di P. Vittore Zaccaria. «César Franck, organista romantico» (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

1 Programma (kHx 557 - m 539)

7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Notiziario. 8,05 Musica varia - Notizie sulle giornate. 8,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 8,50 Renzo Landi e Complesso Romagnolo. 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Otto Rauch. 9,30 Santa Messa. 10,15 L'Orchestra di Frank Chackafeld. 10,30 Informazioni. 10,35 Radio mattina. 11,45 Conversazione religiosa, di Padre Michele Varagnolo. 12 Concerto bandistico. 12,30 Notiziario - Attualità - Sport. 13 I nuovi complessi. 13,15 Il minestrone (ella ti consiglia). Regia di Sergio Maspoli. 13,45 La voce di Lucio Dalla. 14 Informazioni. 14,05 L'Orchestra di Bert Kampfert. 14,15 Casselle postale 230 risponde a domande inerenti la medicina. 14,45 Musica richiesta.

15,15 Récital di Henri Des el Teatro «3 Petits Tours» a Morgas. 16,15 Sposare un selvaggio. Radioscherzo di Anna Mosca. Sonorizzazione di Gianni Trog. Regia di Ketty Fusco. 16,45 Piano evergreen. 17,15 Canzoni del passato. 17,30 La Domenica popolare. 18,15 Mandolini a Napoli. 18,25 Informazioni. 18,30 La giornata sportiva. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il mondo dello spettacolo, a cura di Carlo Castelli. 20,15 Il ballo del tenente Helt, di Gabriel Arout. Versione italiana di Giuseppina Rossi. Regia di Vittorio Ottino. 21,30 Juke-box. 22 Informazioni. 22,05 Studio pop in compagnia di Jacky Marti. Allestimento di Andreas Wyden. 23 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. 23,30-24 Notturmo musicale.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e e colori. 14,35 Musica pianistica. Frédéric Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52; Notturmo in do diesis minore (opera postuma) (Pianista Tamás Vassary). 14,50 La Costa dei barbari. (Replica del Primo Programma). 15,15 Occasioni della musica. 16,15 Gil Ugonotti. Opera in 5 atti di Giacomo Meyerbeer. Testo di A. E. Scribe e Deschamps (Atti III, IV e V). 18,20 La giostra dei libri, redatta da Eros Bellinelli (Replica del Primo Programma). 19 Orchestra Radiosa. 19,30 Musica pop. 20 Diario culturale. 20,15 Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri. 20,45 I grandi incontri musicali. XXVIII Settimana Musicale di Ascona 1973. (Violinista Edith Pienemann - Wührer Kammerorchester dirette da Friedrich Wührer). Georg Philipp Telemann: Ouverture in fe diesis minore; Franz Joseph Haydn: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore Hob. VII a/4; Johann Sebastian Bach: Concerto per due violini e orchestra d'erchi in re minore BWV 1043; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Otte per erchi in mi bemolle maggiore op. 20 (Registrazione effettuata l'11-9-1973). 22,15-22,30 Buonanotte.

### radio lussemburgo

DND MEDIA m. 208

19,15 Qui Italis: Notiziario per gli Italiani in Europa.

## Nazionale

6 — Sagnala orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)  
Domenico Cimarosa: Le seduzie famminili: Sinfonia (Revis. B. Giuranna) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Rino Majone) • Ludwig van Beethoven: Dodici controdanze, per piccola orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Josif Conta) • Mario Castelnuovo-Tedesco: La dodicesima notte, ouverture per la commedia di Shakespeare (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rossa Perodi) • Maurice Ravel: Valse nobles et sentimentales (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Charles Münch)

6,55 Almanacco

**MATTUTINO MUSICALE** (II parte)  
Antonin Dvorak: Notturmo per orchestra (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann) • Antonio Smareglia: Pittori fiamminghi, preludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Tito Petrelli) • Claude Debussy: Sarabanda (orchestrata. M. Ravel) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Elio Boncompagni) • Richard Strauss: Napoli, dalle Suite - Aus Italien • (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss)

7,35 Culto evangelico

**GIORNALE RADIO**  
Sui giornali di stamane

8,30 **VITA NEI CAMPI**  
Settimanale per gli agricoltori e cura di Antonio Tomassini

9 — Musica per archi

9,10 **MONDO CATTOLICO**

Sattimanale di fede a vita cristiana Editoriale di Costante Berselli - Le etesse di carità e di giustizia nella diocesi di Roma. Servizio di Giovanni Ricci - La settimana: notizie e servizi dall'Italia e dall'estero - Libri per voi, a cura di Mario Puccinelli

9,30 **Santa Messa**

In lingue Itelene  
In collegamento con la Radio Vaticana con brava omelia di S.E. Mons. Luigi Maverna

10,15 **SALVE, RAGAZZI!**

Tresmissione per le Forze Armate  
Un programma presentato e diretto da Sandro Merli

10,55 **NAPOLI RIVISITATA**

Un programma realizzato da Achille Mili  
con Roberto De Simone  
Partecipano Marine Pagano a Franco Acampore

11,20 Intervento musicale

11,35 **IL CIRCOLO DEI GENITORI**  
e cura di Luciene Della Sata  
Il bambino nel mondo dalla parola (2ª tresmissione)

12 — **Dischi caldi**

Canzoni in uscita verso la HIT  
**PARADE**  
Preesente Giancesio Guardabassi  
Realizzazione di Enzo Lemioni  
— Birra Peroni

13 — **GIORNALE RADIO**

13,20 **GRATIS**  
Settimanale di spettacolo condotto e diretto da Orazio Gavioli

14 — **Federica Taddel e Pasquale Ches-**  
sa presentano:  
**Bella Italia**  
(emate sponde...)  
Giornale ecologico della domenica

14,30 **FOLK JOCKEY**  
Un programma di Mario Colangeli

15 — Giornale radio  
15,10 Lello Luttazzi presenta:  
**Vetrina di Hit Parade**  
Testi di Sergio Valentini

15,30 **Milva presente:**  
**Palcoscenico musicale**

Prima parte  
— *Crodino analcolico biondo*

16 — **Tutto il calcio**  
**minuto per minuto**

Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi  
— Stock

17 — **Milva presente:**  
**PALCOScenico MUSICALE**  
Seconda parte  
— *Crodino analcolico biondo*

17,25 **BATTO QUATTRO**

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Cochi a Renato  
Regie di Pino Gilioli  
(Replica del Secondo Programma)

18,15 **LA CHITARRA DI VAN VOOD**

18,30 **CONCERTO DELLA DOMENICA**  
**Orchestra Sinfonica di Cleveland**

Direttore GEORG SZELL  
Pianista Emil Gilels  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550; Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro assai) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiori per pianoforte e orchestra Allegro con brio - Adagio - Rondo (Molto allegro)

Nell'intervallo (ore 19):

**GIORNALE RADIO**  
Ascolte, si fa sera

19,50 Dal 14° Festival del Jazz di Bologna

**Jazz concerto**

con la partecipazione dalla Blues Band di B. B. King  
(Registrazione effettuata il 10 novembre 1973)

20,20 **MASSIMO RANIERI**  
prasante:

**ANDATA E RITORNO**

Programmi di riascolto per indefaristi, diatratti a lontani  
Regia di Dino De Palma  
20,45 Sera sport, a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **LIBRI STASERA**  
Incontri a scontri con gli scrittori condotti da Pietro Cimatti a Walter Mauro

21,40 **CONCERTO DELLA PIANISTA ANNA MARIA CIGOLI**

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate K. 310 In la minore: Allegro meestoso - Andante cantabile con

espressiona - Praeto • Johannes Brahms: Dua capricci op. 76: in fa diesis minore - in si minore

22,05 **L'UOMO CHE RIDE**

di Victor Hugo  
Adattamento di Giuseppe Orioli  
Compagnie di prosa di Torino dalla RAI

5ª puntata

Barkilfrado Carlo Retti  
Dottore-Conte di Rochester

Gwynplaine Alberto Marché  
Mastro Nicole Gino Mavara  
Uraue Geotina Clapini  
Caposquadra dai birri Vigilio Gottardi

Lo scariffo Angalo Montagna  
Un cocchiare Sandro Rocce  
Lord Waughen Franco Rita

Barona di Thanet Iginio Bonazzi  
Duca di Montagu Netala Paratti  
Jack Sandro Marli  
Visconte di Hatton Renzo Lori

Regie di Eugenio Salussolis  
(Registrazioni)

22,30 **Giovanni De Martini e la sua orchestra**

22,50 **GIORNALE RADIO**  
Al termina: Chiusura



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche a canzoni presentate da **Sandra Milo**  
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare
- 7,30 Giornale radio**
- 7,35 Buongiorno con Tony Astarita e I Temptations**  
Via Garibaldi, My baby, Vieni cara, siediti vicino, Masterpieces, Il pendolare, Love woke me up this... Auatery, Superstar, Il ragazzo del Sud, Mother nature, Bella bambina, I ain't got nothing, Stette bona, mugliara mie, Just my imagination, Accillo provolone, Low of the land
- **Formaggino Invernizzi Milione**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 IL MANGIADISCHI**  
Carriat: Storia di noi due (Al Bano) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Daniel-Hightower: This world today is a mess (Donna Hightower) • Maio-Reitano: Se tu sapessi amore mio (Mino Reitano) • Calisno-Baldan: Minuetto (Jonny Saz) • Palumbo-Feghalli: This is the moment (Edith Petera) • Licrale-Menegazzi-Barimar: E mi lasciò sola (Mary e Susy) • Capelli-Guichard Ferriere: Tenezza (Daniel Guichard) • Amurri Verde-Simonetti: Molla tutto (Loretta Goggi) • Ezechiele: Red river pop (Nemol) • Morelli: Un'altra poesia (Alunni Del Sole) • Townshend: I am free (Roger Daltrey) • Chapman Chinn: Can the can (Suzi Quatro) • Ricchi-Salerno: Il confine (Il Dik Dik) • Pierazzoli-Chammah-Maite: So ugly (Living Totem)

## 13 — IL GAMBERO

- Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nabbia**  
Regia di **Mario Morelli**
- **Palmolive**
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**
- **Crodino analcolico biondo**
- 14 — Supplementi di vita regionale**
- 14,30 Su di giri**  
(Eaciuse Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)  
Captain of your ship (Orch. John Blackinsell & Singers) • Rimini (Drup) • Melody lady (Patrick Smaison) • You got wise (Pio) • Amore amore immenso (Gilda Giuliani) • Point me at the sky (Pink Floyd) • Biancaatella (Le Volpi Blu) • Samba d'amore (Middle of The Road) • Sweet harmony (Smokey Robinson)
- 15 — La Corrida**  
Dilettanti allo abaraglio presentati da **Corrado**  
Regia di **Riccardo Mantoni**  
(Replica del Programma Nazionale)  
(Eaciuse Sicilia a Sardegna che trasmettono programmi regionali)

## 19,30 RADIOSERA

- 19,55 Il mondo dell'opera**  
I personaggi e gli avvenimenti del mondo lirico passati in rassegna da **Franco Soprano**
- 21 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**  
Confidenze e divagazioni sull'operetta con **Nunzio Filogamo**
- 21,25 IL GHIRO E LA CIVETTA**  
Rivistina della domenica a cura di **Lidia Fallar e Silvano Nelli** con **Renzo Palmer e Grazia Maria Spina**  
Realizzazione di **Gianni Casolino**
- 21,40 PRIGIONI STORICHE D'ITALIA**  
a cura di **Anna Paolotti Bianco**  
2. Il Bargeilo di Firenze
- 22,10 IL GIRASKETCHES**
- 22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani
- 22,59 Chiusura**

- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Amurri, Jurgens e Verde** presentano:  
**GRAN VARIETA'**  
Spettacolo con **Johnny Dorelli** e la partecipazione di **Raffaella Carrà, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Monica Vitti, Iva Zanicchi**  
Regia di **Federico Sanguigni**
- **Baci Perugina**  
Nell'intervallo (ore 10,30):  
**Giornale radio**
- 11 — Il giocone**  
Programma a sorpresa di **Maurizio Costanzo** con **Marcello Casco, Paolo Galdi, Elena Persiani e Franco Solfiti**  
Regia di **Roberto D'Onofrio**
- **All lavatrice**  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**Giornale radio**
- 12 — ANTEPRIMA SPORT**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio  
a cura di **Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri**
- **Norditalia Assicurazioni**
- 12,15 CANZONI DI CASA NOSTRA**  
— **Mira Lanza**

## 15,35 Supersonic

- Dischi a mach due  
Helen wheels, Black cat woman, How can we live, Your wonderful sweet love, Proud to be, Girl you're alright, E' l'amore che va, Rimini, Go down fighting, Happy children, Freedom, Carnival, Looking for today, Barbara, Bring on the Lucie, Head keeper, Zoo, Clinica Fior di Loto S.p.A., Chinese grove, The real me, I see the road, Rebecca, So tired, Photograph, Drowning on a sea of love, Quadro lontano, Fa' qualcosa, There it is, Little bit o' soul, Sorrow, Won't you come away, Roly poly
- **Lubiam moda per uomo**
- 16,55 Giornale radio**
- 17 — Domenica sport**  
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di **G. Moratti** con la collaborazione di **E. Ameri e G. Evangelisti**, condotta da **M. Giobba — Oleificio F.lli Belloli**
- 18,15 Orchestre alla ribalta**
- 18,30 Giornale radio**  
— **Bollettino del mare**
- 18,40 CONCORSO CANZONI UNCLA**  
con la partecipazione di **Nicola Granieri, Gianni Magni, Maria Luisa Migliari, Mario Molinari, Lucia Sollazzo** - Presenta **Nino Fuscagni** con **Vanna Brosio** - Realizzazione di **Gianni Casolino**  
Quinta selezione



Patrick Samson (ore 14,30)

## 3 terzo

- 7,05 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Concerto del mattino**  
(Replica del 14 agosto 1973)
- 8,05 Antologia di interpreti**
- 9,25 L'impegno cristiano di Ignazio Silone. Conversazione di Clara Gabanizza**
- 9,30 Corriera dall'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani**
- 9,45 Place de l'Etoile - Istantanea dalla Francia**
- 10 — Concerto di apertura**  
**Nicolai Rimsky-Korsakov. La grande Pasqua russa, ouverture op. 36** (Orchestra - London Philharmonic - diretta da **Adrian Boult**) • **Sergei Rachmaninov: Rapsodia op. 43** su tema di **Paganini**, per pianoforte e orchestra: Introduzione • **Tema e Variazioni** (Pianista **Margit Weber** - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da **Ferenc Fricssay**) • **Franz Liszt: Festklänge, poema sinfonico op. 7** (Orchestra London Philharmonic diretta da **Bernard Haitink**)
- 11 — Pagine organistiche**  
**Johann Kuhnau: Sonata biblica n. 1** • **Dar Sirait zwischen David und Goliath** • **Organiata Gustav Leonhardt** • **Johann Sebastian Bach: Pastorale** in fa maggiore (Organiata **Helmut Walcha**)

## 13 — CONCERTO SINFONICO

Dirttore  
**Bernard Haitink**

**Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Bedächtigt - Nicht eilen - In gemächlicher bewegung - Ruhavoll** (Poco adagio) - **Das himmlische Leben** (Sehr behäglich) (Soprano **Elly Ameling** - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam)

## 14 — Galleria del melodramma

**Richard Wagner: Lohengrin, Preludio** (Orch. Sinf. di Vienna dir. **W. Sawallisch**) • **Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana** - Voi lo sapete, o mamma • (Meopr. **F. Cossato** - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. **H. von Karajan**) • **Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini** - L'ha colto il sonno • (G. Maritati e **L. Canepa**, sopr.; **W. Monachesi**, bar.; **G. Limarilli**, ten. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. **R. Sabioni**)

## 14,30 Concerto del Trio di Trieste

**Robert Schumann: Trio in re minore op. 63** • **Johannes Brahms: Trio n. 2 in do minore op. 87** (Dario De Rosa, pianoforte; **Renato Zanetovich**, violino; **Amedeo Baldovino**, violoncello)

## 19,15 Concerto della sera

**César Franck: Les Eolides, poema sinfonico** (Orchestra della Suisse Romande diretta da **Ernest Ansermet**) • **Olivier Messiaen: Cinq rechants** per dodici voci soliste (Les Solistes des Chœur dell'ORTF diretta da **Marcel Couraud**) • **Dmitri Scioostakovich: The Bolt** (Il bullone), suite dal balletto (Orchestra Sinfonica del Bolscioi e Banda dell'Accademia Militare dell'Aria • **Zhukovski** - diretta da **Makaim Scioostakovich**)

## 20,15 PASSATO E PRESENTE

**Mohammed Ali e l'Egitto moderno** a cura di **Luigi Edmondo Occhioni**  
2. Il «Nuovo Ordine»: eutocrazia e riforme

## 20,45 Poesia nel mondo

I poeti della generazione ermetica a cura di **Rosalma Salina-Borella**  
6. ad ultima: L'ermetismo a il suo habitat  
Dizione di **Gino Mavara**

**21 — IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette arti

**21,30 FESTIVAL DI BERLINO 1973**  
**Max Reger: Choralvorspiel - Komm, süßer Tod**; **Mottatto - Mein Oden ist schwach** op. 110 • **Christian Wolff: Snowdrop 1970**, per organo, cembalo a nastro • **Juan Allende-Blin: Mein blaues Klavier** per organo, organetto a armonica a bocca (1969-70) Coro da Camera della RIAS di Berlino

- 11,30 Musiche di danza e di scena**  
**Bele Bartok: Suite di danze: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Allegro** (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da **Janos Ferencsik**) • **Ludwig van Beethoven: 11 danze viennesi** per 7 strumenti e corda e fiati (Orchestra da camera di Berlino diretta da **Helmut Koch**)
- 12,10 Profilo di Isaak Babel. Conversazione di Elena Croce**
- 12,20 Itinerari operistici**  
**PROFILO DI GIACOMO MEYERBEER**  
**Giacomo Meyerbeer: Robert le diable** - Idole da ma vie • (Sopr. **J. Sutherland** - Orch. della Suisse Romande a Coro del Teatro di Ginevra dir. **R. Bonynge**); **Les Huguenots** - Plus blanche que la blanche hermine • (Ten. **F. Corelli** - Orch. Sinf. dir. **F. Ferraria**); **L'etoile du Nord** - C'est bien lui • (J. Sutherland, sopr.; **A. Papin**, flauto - Orch. della Suisse Romande dir. **R. Bonynge**); **Dinorah, ou le Pardon de Ploermel** - Ombre légère • (Sopr. **M. Callas** - Orch. London Philharmonic dir. **J. Serafin**); **Le prophète** - O prêtres de Baal • (Meopr. **M. Home** - Orch. Covent Garden di Londra dir. **H. Lewis**); **L'africane** - O Paradia • (Ten. **N. Gedda** - Orch. Covent Garden di Londra dir. **G. Patané**)

## 15,30 Macbett

di **Eugène Ionesco**  
Traduzione di **Gian Renzo Morteo**  
**Duncan** - **Franco Passatore**  
**Macbett** - **Luciano Virgilio**  
**Lady Duncan** a prima strega - **Claudia Giannotti**  
**La dama di compagnia** e seconda atrege - **Leda Palma**  
**La serve** - **Lily Tirinnanzi**  
**Giamise** - **Gianfranco Ombuen**  
**Candor** - **Gianni Megni**  
**Banco** - **Ezio Busso**  
**Il monaco** - **Carlo Bagno**  
**Màcol** - **Giancarlo Dettori**  
Musiche originali ed esecuzioni di **Giampiero Boneschi**  
Regia di **Raffaele Meloni**  
(Registrazione)

## 17,30 RASSEGNA DEL DISCO

a cura di **Aldo Nicastro**

**18 — CICLI LETTERARI**  
La trivializzazione della cultura, a cura di **Angela Bianchini**  
1. Il livellamento del linguaggio

**18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali**

**18,45 Musica leggera**

**18,55 IL FRANCOBOLLO**  
Un programma di **Raffaele Meloni** con la collaborazione di **Enzo Dina e Gianni Castellano**

## notturmo italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

**23,01 Buonanotte Europa. Divagazioni turistico musicali** - 0,06 Ballate con noi - 1,06 I nostri successi - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonia a balletti da opere - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Musica in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In inglese: alla ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



# CALDERONI è qualità



Mod. 2900

Le posate Calderoni, in acciaio inox 18/10, in acciaio inox argentato, in alpaca argentata sono garantite da un marchio che le nobilita dal 1851. Una vastissima gamma di modelli, da quelli classici a quelli di gusto più moderno, offre un'ampissima scelta per la vostra casa o per un regalo che vi contraddistingue. Condensano l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce linea, perfezione e qualità. È uno dei prodotti della

**CALDERONIfratelli** 28022 Casale Corte Cerro (Novara)

## CALLI

**ESTIRPATI  
CON OLIO DI RICINO**

Basta con i rasoi pericolosi. Il callifugo inglese NOXACORN liquido è moderno, igienico e si applica con facilità. NOXACORN liquido è rapido e indolore, ammorbidisce calli e duri, li estirpa dalla radice.

**NOXACORN**

CHIEDETE NELLE FARMACIE IL CALLIFUGO CON QUESTO CARATTERISTICO DISegno DEL PIEDE

Allevare le lapri in cattività è possibile, richiede minimo spazio ed è altamente remunerativo



**Casa Rustica** — Genova  
Piazza Domarini, 3 19 Telefoni: 294.107 - 295.992  
CERCASI AGENTI REGIONALI

## Ecco come trattare i vostri piedi intirizziti per il freddo

stimolando naturalmente la circolazione

Versate semplicemente un pugno di Saltrati Rodell in acqua calda e immergetevi i piedi intorpiditi dal freddo o umidi di pioggia. La circolazione del sangue ne trae beneficio, i piedi si riscaldano naturalmente. Così si può evitare un raffreddore. Il prurito dei geloni e delle screpolature è calmato e la pelle diventa morbida e più resistente. Questa sera fate un pediluvio con i SALTRATI Rodell e domani camminerete con piacere. In vendita presso tutte le farmacie.

**GRATIS** per voi un campione di SALTRATI Rodell e di Crema SALTRATI per pediluvio, perché possiate constatare l'efficacia di questi prodotti. Scrivete oggi stesso a MANETTI & ROBERTS - Reparto 1-J Via Pisacane 1 - 50134 Firenze

# TV 11 febbraio

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**9,30 En français**  
Corso Integrativo di francese

**10,10 Hallo, Charley!**  
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare  
(Repliche dei programmi del pomeriggio di sabato 9 febbraio)

**10,30 Scuola Elementare**  
(Replica del pomeriggio di giovedì 7 febbraio)

**10,50 Scuola Media**

**11,10-11,30 Scuola Media Superiore**  
(Repliche dei programmi del pomeriggio di sabato 9 febbraio)

**12,30 Sapere**  
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Monografie**  
a cura di Nanni De Stefani  
**La dissalazione**  
Consulenza di Andrea Carli  
Realizzazione di Guido Arata  
1° parte  
(Replica)

**12,55 Tuttilibri**  
Settimanale di informazione libraria  
a cura di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Alberto Baini, Walter Tobagi  
Regia di Guido Tosi

**13,25 Il tempo in Italia**  
**Break 1**  
(Certosino Galbani - Dentifricio Colgate - Miscela 9 Torto Pandea - Biol per lavatrice)

**13,30 TELEGIORNALE**

**14 — Sette giorni al Parlamento**  
a cura di Luca Di Schiena

**14,25 Una lingua per tutti**  
*Deutsch mit Peter und Sabine*  
Corso di tedesco (II)  
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens  
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni  
16° trasmissione (riassuntiva)  
Regia di Francesco Dama

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**15 — Corso di inglese per la Scuola Media**  
I Corso: Prof. P. Limongelli: Connie and the burglars (I parte) - 15,20 II Corso: Prof. I. Cervelli: Connie in the air (I parte) - 15,40 III Corso: Prof.ssa M. L. Sala: We're going away (I parte) - 21° trasmissione - Regia di Giulio Briani

**16 — Scuola Elementare**  
(I ciclo) Impariamo ad imparare - Comunicare ed esprimersi (6°), a cura di Licia Cattaneo, Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petracchi - Regia di Massimo Pupillo

**16,20 Scuola Media**  
Le materie che non si insegnano - **La stampa periodica dei ragazzi**, un programma di M. Luisa Collodi, Alessandro Meliciani e Domenico Voipi - (4°) *L'avventura ieri e oggi*, a cura di Antonino Amante e Giovanni Romano - Regia di Michele Sakkara

**16,40 Scuola Media Superiore**  
**Il Sud nell'Italia unita (1860-1915)** - Un programma di Alberto Monticone, a cura di Luigi Parola - Regia di Ezio Pecora - (2°) *Il Brigantaggio*

### 17 — Segnale orario

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### Girotondo

(Liolilizzati Bracco - Brioss Ferrero - Tecnogiocattoli - Invernizzi Millone - Cotton Fioc Johnson's)

### per i più piccini

**17,15 Figurine**  
Disegni animati da tutto il mondo

### la TV dei ragazzi

**17,45 Immagini dal mondo**  
Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.  
a cura di Agostino Ghilardi

**18,15 Stingray: Pattuglia acquanautica di sicurezza**  
Un programma di marionette elettroniche di Gerry e Sylvia Anderson  
*Quarto episodio*  
*Il fantasma del mare*  
Regia di Alan Pattillo  
Prod.: I.T.C.

#### Gong

(Gran Pavesi - Benckiser - Surgelati di carne Arena)

**18,45 Turno C**  
**Attualità e problemi del lavoro**  
a cura di Giuseppe Momoli  
Realizzazione di Maricla Boggio

**19,15 Tic-Tac**  
(Acqua Minerale S. Pellegrino - Torte Royal - Invernizzi Strachinella - Cletanol Cronoattivo)

#### Segnale orario

#### Cronache italiane

**Oggi al Parlamento**  
(Edizione serale)

#### Arcobaleno

(Olio di oliva Bertolli - Ceramica Bella - Soc. Nicholas)

(Il Nazionale segue a pag. 40)



# lunedì

EN FRANÇAIS

ore 9,30 nazionale



Haydée Polltoff e Jacques Sernas animano le scenette della lezione di francese

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Impariamo ad Imparare - Comunicare ed esprimersi (1° ciclo).

In questa trasmissione vengono presentati ai ragazzi tre personaggi: il cavaliere Robinò, tipico personaggio da romanzo di cappa e spada, generoso e coraggioso. La fata Zipidi, giovane, moderna, con poteri magici che può esercitare solo in un giorno della settimana. L'indiano Nuvola Bianca che vive segregato nella « Riserva ». I ragazzi sono sollecitati a creare una storia utilizzando uno o più personaggi, curando al massimo la propria espressione. Pertanto il gioco riesce stimolante come esercizio di autocontrollo del proprio modo di esprimersi. (In replica martedì 12 febbraio alle ore 10,30).

**MEDIE:** Le materie che non si insegnano - La stampa periodica dei ragazzi - L'avventura ieri ed oggi.

In questa quarta puntata viene tentata una storia del giornale per ragazzi in Italia, con due esempi importanti: quello del Corriere dei Piccoli e quello del Vittorioso. Di queste pubblicazioni vengono ricordati il significato e le caratteristiche at-

traverso i personaggi più conosciuti (come Bonaventura) e i disegnatori più originali (come Jacovitti). In particolare del Corriere dei Piccoli e del Vittorioso vengono evidenziati aspetti assai significativi per il costume e per il gusto nazionali. Nella seconda parte, la puntata prende in esame i « generi » della produzione odierna che, sotto diversi punti di vista, è assai diversa da quella degli anni passati. (In replica martedì 12 febbraio alle ore 10,50).

**SUPERIORI:** Il Sud nell'Italia unita (1860-1915): il Brigantaggio.

La seconda puntata si occupa di uno dei fenomeni più gravi che caratterizzarono la vita del Sud nell'Italia appena unita: il brigantaggio. Il nuovo Stato, abbandonando gli aspetti paternalistici dell'amministrazione borbonica, effettua nuove imposizioni e restrizioni: tasse, leva, abolizione degli usi civili. La reazione nell'ambiente contadino meridionale è la costituzione di bande organizzate. Sulla repressione, effettuata dall'esercito, non inizia la classe politica è d'accordo e di qui nasce un ampio dibattito in Parlamento. (In replica martedì 12 febbraio alle ore 11,10).

## TURNO C

ore 18,45 nazionale

Va in onda, per la rubrica Turno C curata da Giuseppe Momoli, un servizio su un particolare aspetto della comunicazione sindacale, dedicato agli slogan, realizzato da Pino Lo Voi e Marco Bazzi. La stagione sindacale dell'autunno 1969 ha segnato una svolta nel sindacalismo italiano. Sono cambiati gli strumenti di presenza sindacale all'interno delle fabbriche con il definitivo tramonto delle commissioni interne e la nascita dei delegati di reparto e dei consigli d'azienda. Attraverso le assemblee di tutti i lavoratori — iscritti e non iscritti alle organizzazioni sindacali — ha trovato inoltre concreta attuazione la spinta verso la partecipazione alla formazione delle decisioni del movimento sindacale. Il 1969 segna una tappa importante anche verso il processo unitario: è in quell'anno, infatti, che i congressi nazionali delle tre confederazioni si pronunciano nei confronti di una sperimentazione generalizzata di nuovi rapporti, per una verifica concreta delle condizioni dell'unità. E' in questo quadro che muta anche la « qualità » del-

le rivendicazioni aziendali, orientate soprattutto verso una nuova organizzazione del lavoro, l'abolizione delle maggiori differenze tra operai e impiegati, la eliminazione della nocività, il controllo sui ritmi e sui tempi di lavoro. Nello stesso tempo il sindacalismo italiano prende coscienza della necessità di collegare le rivendicazioni aziendali con quelle più generali per le riforme sociali: trasporti pubblici, scuola, casa, sanità, Mezzogiorno. La « comunicazione » sindacale subisce di conseguenza profondi mutamenti. I lavoratori impegnati nelle azioni sindacali avvertono l'esigenza di creare un rapporto nuovo non solo tra i lavoratori della medesima azienda, ma con quelli di altre categorie e con l'opinione pubblica. Il servizio che va in onda questa sera coglie appunto uno degli aspetti nuovi della comunicazione sindacale, quello basato sugli slogan scritti e orali. Sulla base delle dichiarazioni esplicative di alcuni sociologi ed esperti, il servizio analizza come nascono gli slogan e il loro significato « comunicativo ». La realizzazione della rubrica è affidata a Mariela Boggio, il coordinamento a Rosanna Faraglia.

SYLVA KOSCINA  
esperta  
in archeologia  
nel CAROSELLO

**JULIA**

questa  
sera  
in  
TV



in girotondoTV

domenica

la bambola da fare in casa





# terzo programma

Periodico dell'informazione culturale alla radio

In libreria a L. 1.500

**TV 11 febbraio**

## Nazionale

(segue da pag. 38)

### Che tempo fa

#### Arcobaleno

(Nuovo All per levatrici - SAO Calè)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### Carosello

(1) Amaro Medicinale Giuliani - (2) Baci Parugina - (3) Grappa Julia - (4) Lievito vanigliato Bertolini - (5) Cera Liù

I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) O.C.P. - 2) Film Makers - 3) Cinetelvisione - 4) Shaft - 5) Studio K

— Baci Parugine

### 20,40 ANASTASIA

Film - Regia di Anatole Litvak

Interpreti: Ingrid Bergman, Yul Brinner, Helen Hayes, Akim Tamiroff, Martita Hunt, Felix Aylmer, Sacha Pitoeff, Ivan Deany, Natalie Schafer, Gregoire Gromoff  
Produzione: 20th Century Fox

#### Doremi

(Nuovo All per lavatrici - Close up dentifricio - Aperitivo Blancosarti - Cemay - Crackers Premium Saiwa)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

### Che tempo fa

## 2 secondo

### 18 — TVE - Progetto

Programma di educazione permanente

coordinato da Franco Falcone

#### — Economia

1960. Il modello di sviluppo  
a cura di Giancarlo Origgi  
Regia di Roberto Piacentini

#### — Arte

Il paesaggio agrario nel Medioevo. Casamari  
a cura di Stefano Ray  
Regia di Pierfrancesco Bargellini

### 20,30 Segnale orario

### TELEGIORNALE

#### Intermezzo

(Crusell - Whisky Black & White - Sughi Gran Sigillo - Calinda Claret - Cioccolatini Pernigotti - Pannolini Lines Pecco Arancio)

### 21 — I DIBATTITI DEL TG

a cura di Giuseppe Giacobuzzo

#### Doremi

(Shampoo Morbidi e Soffici - Olio extravergine di oliva Carapelli - Sepone Palmolive - Vini Folonari)

### 18,45 Telegiornale sport

#### Gong

(Rowntree Kit-Kat - Svalto - Preparato per brodo Roger)

### 19 — I RACCONTI DEL MARESCIALLO

dall'omonimo libro di Mario Soldati  
edito da Arnoldo Mondadori

#### Il berretto di cuoio

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Il Maresciallo	Turi Ferro
Il guardiacaccia	Giulio Maculeni
Il guardiacaccia	Ansimo Pietro Capenna
Aduo Bogetto	René Boulloc
Renato Ravara	Christien Alegny
Giovane carabinieri	Giuliano Patralli
Brigadiere Soleri	Silvano Spada
Forti	Giovanni Petrucci
Camagna	Bruno Cettanao
Berutto	Aldo Berberito
De Mattels	Salvatore Puntillo
Il capocantiere	Giovanni Pozzolo
Maria Bogetto	Merla Marchi

Sceneggiatura di Romildo Craveri  
e Carlo Muiaa Susa

Regia di Mario Landi

(Produzione della Ultra Film S.p.A.)

(Replica)

#### Tic-Tac

(Sette Sere Perugine - Grinta Sfera - Amaro 18 Isolebella)

### 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

#### Arcobaleno

(Margerine Star Oro - Krups Italia - Società del Plesmon - Enelotto Concorso Pronostici)

### 22 — Stagione sinfonica TV

Nel mondo della Sinfonia

Presentazione di Massimo Mila

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto vivace

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra Filarmonica di Berlino

Regia di Arne Arnbom

(Produzione Cosmotel)

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

### 19 — Der alte Richter

Die Erlebnisse eines Pensionärs

6. Folge: - Zirkusleute -

Regie: Edwin Zbonek

Verleih: ORF

### 20 — Sportschau

20,10-20,30 Tagesschau



## ANASTASIA

ore 20,40 nazionale

Anastasia, figlia minore dello zar Nicola II, fu uccisa con tutta la sua famiglia all'indomani della Rivoluzione d'Ottobre. L'ultimo al suo nome e alla sua sorte sono tuttavia fiorite ipotesi e fantasie in serie, fondate sull'eventualità che ella fosse in qualche modo scampata alla strage dei Romanoff, dopo che nel 1920, a Berlino, fu salvata una donna in procinto di suicidarsi e nella quale alcuni vollero riconoscere Anastasia sulla base di indizi e circostanze che parevano provvisti d'un certo fondamento. L'interessata, ridotta in stato confusionale, non poté dare il minimo contributo alla soluzione del dubbio; ad alimentare il quale, d'altra parte, avevano interesse molte persone, perché Nicola II prima di morire aveva depositato una fortuna (25 milioni di rubli d'oro) in una banca inglese a favore dei figli. Se la poveretta salvata dal suicidio fosse stata veramente Anastasia, quella fortuna sarebbe toccata a lei (e a qualcun altro con lei): di qui il divampare di lotte d'interesse che si protrassero a lungo e senza soluzione. Un caso e un personaggio come questi erano fatti apposta per stimolare la fantasia di romanzieri, drammaturghi e cineasti, e in-

fatti sull'argomento sono stati pubblicati un bel numero di testi e pellicole. Due di queste uscirono quasi contemporaneamente nel '56 (proprio mentre un tribunale tedesco stabiliva che la storia della «pseudo Anastasia» non aveva basi di verità), una in Germania e una negli USA; ed è quest'ultima che viene presentata stasera, titolo Anastasia e regista Anatole Litvak. All'origine del film sta un dramma scritto da Marcelle Maurette e adattato da Guy Bolton, la cui trovata principale è costituita dal processo psicologico che l'autrice immagina nel personaggio principale, portato dalle informazioni altrui, e dal recupero (o dall'invenzione?) di personali memorie, a riconoscersi per la vera figlia dello zar; salvo scegliere, alla fine, di sparire insieme al giovane di cui era innamorata prima che la sua straordinaria avventura incominciasse. Il film rispetta solo in parte l'impianto teatrale e la fine, che vede la fuga della donna non con l'antica fiamma, ma con uno degli imbroglioni che hanno tentato di speculare su di lei, ribalta addirittura il senso del dramma originario. Spettacolarmente sontuoso, interpretato da Yul Brinner, Marita Hunt, Sacha Pitoeff e Ivan Desny, il film ha senza dubbio il suo punto di forza nella protagonista Ingrid Bergman.

XII/F Scuola

## TVE - Progetto

ore 18 secondo

**ECONOMIA** — 1960, il modello di sviluppo.

Gli anni tra il '50 e il '60 vedono per l'Italia un rapido e sostenuto sviluppo nel quale tuttavia le differenze settoriali e territoriali incidono sulla struttura e la dinamica dei consumi e dei redditi. Si evidenziano le conseguenze di una manodopera occupata in modo insufficiente in agricoltura e nel commercio e si descrivono gli squilibri esistenti nel settore industriale fra gli addetti a grandi e medie e addetti a piccole imprese. Si pone a confronto il livello di redditi e di consumi di tipo europeo di poche provincie con il reddito e il tipo di consumi del Mezzogiorno.

**ARTE** — Il paesaggio agrario nel Medioevo: Casamari.

Accanto alla città, un ruolo fondamentale nelle modificazioni dell'ambiente spetta all'attività agricola che viene naturalmente alterando la forma dell'habitat e produce risultati suscettibili di essere apprezzati sotto il profilo estetico. Péri della riorganizzazione territoriale sono, in tal senso, nel Medioevo, le comunità monastiche, e in specie quelle cistercensi, la cui impostazione ideologica conduce a risultati omogenei in tutta la penisola, stabilendo una sorta di «maglia» paesistica tuttora leggibile.

La trasmissione esamina il caso dell'Abazia di Casamari, ove, attraverso il contrasto edifici-culture, si può cogliere tale fenomeno.

## I RACCONTI DEL MARESCIALLO: il berretto di cuoio

ore 19 secondo

In un bosco è stato ucciso il guardiacaccia Giulio Colongo che aveva sorpreso dei bracconieri. Le indagini affidate al maresciallo Arnaudi non approdano a nulla perché l'unico testimone del delitto è Aduo, un giovane minorato che non sembra in grado di aiutare la polizia. Ma Arnaudi non si dichiara vinto. Diventa amico di Aduo, gli trova lavoro in un can-

tiere e lo sorveglia da lontano, sicuro che prima o dopo il giovanotto lo metterà sulla buona strada. Vittima di un gruppo di giovinastri che lo sfruttano approfittando delle sue condizioni, Aduo si ribella quando i suoi amici, per vendicarsi di non essere stati assunti nel cantiere, compiono atti di vandalismo contro i macchinari. Indagando sull'incidente, il maresciallo Arnaudi arriverà anche a identificare l'assassino del guardiacaccia.

## STAGIONE SINFONICA TV

ore 22 secondo

Con il concerto di stasera s'inizia il ciclo delle nove sinfonie di Ludwig van Beethoven nell'interpretazione di Herbert von Karajan sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. Figura quindi in programma la Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (1800) dedicata al barone von Svieta. Si tratta del primo grande saggio sinfonico del Maestro di Bonn. Qui, nonostante una certa apparente somiglianza con le precedenti opere a firma di Haydn

e di Mozart, appare chiara la volontà del compositore: rompere con la tradizione; ricercare sonorità nuove; esprimere il dramma dell'umanità intera. Ciò che più colpisce in questo lavoro è forse — giustamente lo osservava anche il Chantavoine — il fatto che non pochi suoi particolari si ritroveranno nelle future sinfonie del grande musicista, come il contrasto tra gli elementi ritmici e quelli melodici, da cui Beethoven trarrà appunto più tardi gli effetti che lo distinguono. (Vedere servizio alle pagine 26-28).

## Estratto del regolamento

La RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radiofonica e della televisione in Italia, indice un concorso a premi tra gli abbonati alle radioaudizioni e alla televisione denominato «Radiotelefortuna 1974».

**Monte-premi:** il concorso è dotato dei seguenti premi:

— n. 27 premi del valore di L. 500.000 ciascuno.

Tutti i premi saranno costituiti da «buoni» per l'acquisto di merci a scelta dei vincitori presso i rivenditori dagli stessi indicati.

**Modalità di partecipazione:** partecipano ai sorteggi dei premi coloro i quali abbiano effettuato un versamento nei modi stabiliti dalle vigenti disposizioni sui prescritti e c postali (con esclusione degli abbonamenti «autoradio»):

a) per contrarre un nuovo abbonamento domiciliare alle radioaudizioni o alla televisione a condizione che i relativi certificati pervengano all'URAR di Torino (per gli abbonamenti ordinari) e alla Direzione Generale della RAI (per gli abbonamenti speciali) nei mesi di dicembre 1973, gennaio e febbraio 1974;

b) per rinnovare, essendo già abbonati per il proprio domicilio alle radioaudizioni o alla televisione, il canone per il 1974 con la corresponsione di almeno una rata del canone stesso, a condizione che i relativi certificati pervengano all'URAR di Torino (per gli abbonamenti ordinari alla televisione) e alla Direzione Generale della RAI (per gli abbonamenti ordinari e speciali alle radioaudizioni e per gli abbonamenti speciali alla televisione) nei mesi di dicembre 1973, gennaio e febbraio 1974.

**Calendario dei sorteggi:** 28 dicembre 1973, 8, 14, 21, 28 gennaio, 11, 18, 25 febbraio, 11 marzo 1974.

In ogni sorteggio verranno estratti tre nominativi a ciascuno dei quali verrà assegnato un buono del valore di L. 500.000 per l'acquisto di merci.

**Operazioni di sorteggio:** le operazioni di sorteggio e di attribuzione dei premi saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di una Commissione costituita da un funzionario dell'Intendenza di Finanza di Torino, che fungerà da presidente e da 2 funzionari della RAI. La verbalizzazione delle operazioni sarà effettuata da un altro funzionario dell'Intendenza di Finanza di Torino. Il pubblico sarà ammesso a presenziare alle operazioni di sorteggio.

**Comunicazione dei risultati dei sorteggi:** della assegnazione dei premi verrà data notizia mediante pubblicazione sul *Radio-corriere-TV* e, agli interessati, mediante lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

**Sorteggi di riserva:** per evitare la mancata assegnazione dei premi, in ciascuno dei sorteggi previsti verrà estratto un congruo numero di riserve.

Le riserve, nell'ordine di estrazione, surrogheranno i sorteggiati che non risulteranno in regola con le norme del regolamento.

**Richiesta dei premi:** per avere diritto alla consegna del premio, l'interessato dovrà far pervenire alla Direzione Generale della RAI - Ufficio Concorsi - Via Cernaia, 33 - Torino, a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento, entro e non oltre 30 giorni della ricezione della comunicazione di avvenuta vincita, la dichiarazione di accettazione del premio.

Entro lo stesso termine e con le medesime modalità, l'interessato dovrà far pervenire l'elenco delle merci e dei rivenditori da lui scelti e tutte le altre indicazioni relative all'acquisto delle merci stesse secondo quanto richiesto dalla RAI. Sarà sua facoltà chiedere, in sostituzione delle merci, la corresponsione del premio in gettoni d'oro di pari importo. Decorso tale termine senza che sia pervenuta alcuna scelta, si intenderà che il vincitore abbia optato per la corresponsione del premio in gettoni d'oro.

A richiesta della RAI, gli interessati dovranno far pervenire al medesimo indirizzo i documenti relativi al versamento da loro eseguito ed il relativo abbonamento, nonché quelli relativi all'accertamento della loro identità.

**Termini e modalità di consegna dei premi:** la consegna dei premi, al netto delle trattenute di imposte previste dalla legge, avverrà a cura della RAI entro 150 giorni dal pervenimento alla RAI della scelta delle merci da parte dell'interessato.

**Decadenza del diritto al premio:** l'abbonato sorteggiato perderà ogni diritto al premio qualora non abbia fatto pervenire la dichiarazione di accettazione del premio con le modalità e nei termini previsti.

Il relativo premio sarà devoluto, in gettoni d'oro, all'Ente Comunale di Assistenza del comune di residenza dell'abbonato sorteggiato.

**Esclusi:** sono esclusi dall'assegnazione dei premi:

— coloro che abbiano conseguito un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal regolamento;

— i dipendenti delle Società RAI, SIPRA, SACIS, ERI e «Tele-spazio».

Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA, il testo integrale del regolamento del concorso.



# radio

**lunedì 11 febbraio**

## IX/C calendario

IL SANTO: S. Saturnino.

Altri Santi: S. Gregorio, S. Pasquale, S. Calogero, S. Lazzaro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,35 a tramonta alle ore 17,51; a Milano sorge alle ore 7,30 a tramonta alle ore 17,44; a Trieste sorge alle ore 7,14 a tramonta alle ore 17,25; a Roma sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 17,36; a Palermo sorge alle ore 7,03 a tramonta alle ore 17,39.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1650, muore a Stoccolma il filosofo René Descartes.

PENSIERO DEL GIORNO: Un errore è tanto più pericoloso, quanta più verità contiene. (F. Amiel).

I/O.N.M.



Le canzoni di Mara Raineri, insieme con quelle di Nicola Di Bari, danno il Buongiorno al radioascoltatore alle ore 7,40 sul Secondo Programma

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La Parola del Papa - Articoli in vetrina, segnalazioni delle riviste cattoliche, di Gennaro Auletta - I tantane sul cinema - di Bianca Sermoni - « Mane nobiscum » - Invito alla preghiera di Don Valentino Dal Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Malades et prières à Lourdes. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Unbehaugen an der Entwicklungshilfe - Handel statt Hilfe (2), von Otto Matzka. 21,45 Nawa Higlilgha and Social Doctrine. 22,15 Revista de Imprensa. 22,30 Como la profesión interroga la fe y la fe modela la profesión, por José Pinol. 22,45 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, pagine scelte dall'Antico Testamento con commento di P. Giuseppe Bernini - Ad Iesum per Mariam (au O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 6,55 Le consolazioni. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varie - Notizie sulla giornata. 8,45 Musiche del mattino. Edvard Grieg: « La mattina » dalla Suite « Peer Gynt » (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Omer Nussio); Johann Strauss: « Sul bel Danubio blu », valzer (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Marc Andrae). 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Settimanale sport. 13,30 Orchestra di musica leggera dalla RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Letteratura contemporanea. Narrative, prosa, poesia e saggi: agitati negli apporti dal '900. Rubrica a cura di Guya Modepacher. 16,30 Ballabili. 18,45 Dimenazioni. Mezz'ora di problemi culturali sviz-

zari (Replica del Secondo Programma) 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Tacuino. Appunti musicali a cura di Benito Giannotti. 18,30 Vi piace la vita? 18,45 Cronache dalla Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie a canzoni. 20 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 20,30 Giovanni Paisiello. « Gli astrologi immagineri », opera comica in due atti (Selezione a cura di Bruno Rigacci). 21,45 Ritmi. 22 Informazioni. 22,05 Novità sul lago. Registrazioni recenti dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio per violino solo e orchestra K. 261 (Violinista Antonio Scroscoppi - Direttore Bruno Amaducci); Leos Janacek: Suite per orchestra op. 3 (Cornista Joseph Brejza - Direttore Jaroslav Opeja); Luciano Chailly. Ricercare per orchestra d'archi (Direttore Giuseppe Gigli). 22,35 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosatti. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale

#### Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Claude Debussy: « La boîte à joujoux », balletto (Orchestra della RSI diretta da Jean-Marie Auberson); Xavier Lefèvre: Concerto per clarinetto e orchestra n. 6 (Clarinetista Eduard Brunner - Orchestra della RSI diretta da Marc Andrae); Ernst Krennek: « Drei lustige Märsche » (Tre marce allegre) per orchestra a fiati (Orchestra della RSI diretta da Bruno Amaducci). 18 Informazioni. 18,05 Musica a soggetto. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 - Novità. 19,40 Cori della montagna. 20 Diario culturale. 20,15 Divertimento per Yor e orchestra, a cura di Yor Milano. 20,45 Rapporti '74: Scienza. 21,15 Jazz-night. Realizzazione di Gianni Trog. 22 Idee e cose del nostro tempo. 22,30-23 Emissione retoromantica.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

6 — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Ländler (Vienna Mozart Ensemble diretto da Willy Boskowsky) • Alexander Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Isaac Albeniz El Polo (orch. di F. Arbo) (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach) • Geronimo Jimenez: La boda de Luis Alonso Intermezzo (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Igor Markevitch) • Alfredo Casella: La Gira, suite del balletto Preludio - La storia della fanciulla rapita dai pirati - Danza di Noia - Brindisi - Danza generale - Finale (Tanora Antonio Cucuccio - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)  
Giacchino Rossini: I gondolieri, per coro e pianoforte (Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini) • Pier Domenico Paradisi: Concerto per pianoforte e archi Vivace e allegato - Allegro - Allegretto (Pianista Myriam Longo - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento) • Bedrich Smetana: La sposa venduta Ouverture (Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Leopold Stokowsky)

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lello Luttazzi presenta:

### Hit Parade

Tasti di Sergio Valentini

(Replica dal Secondo Programma)

— Sanagola Alemagna

14 — Giornale radio

### LINEA APERTA

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

14,40 L'AMMUTINAMENTO DEL

### BOUNTY

Originale radiofonico di Mauro Pezzati Compagnia di prosa di Firenze della RAI

1ª puntata

Il capitano Peter Heywood Adolfo Geri  
Peter Heywood Junior Gabriella Carrara  
Un ufficiale Sebastiano Calabrò  
Il postiglione Corrado De Cristoforo  
Il locandiere Vittorio Donati  
I viaggiatori Alfredo Bianchini  
Carlo Ratti

Lady Clarence Maria Grazia Sughi  
Uno strillone Rinaldo Mirennelli  
Il sosia di Christian Enrico Bertorelli  
Regia di Dante Reiteri

(Replica)

— Formaggino Invernizzi Milione

15 — Giornale radio

15,10 **PER VOI GIOVANI**

Regia di Renato Parascandolo

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,27 Long Playing

Selezione dal 33 giri

a cura di Pina Carilino

Testi di Giorgio Zinzi

19,50 I Protagonisti

### EMIL GHILELS

a cura di Michelangelo Zurletti

20,20 ORNELLA VANONI presenta:

### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

Regia di Dino De Palma

20,50 Sera sport, a cura di Sandro Ciotti

21 — GIORNALE RADIO

21,15 L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Antonio Manfredi: piccola antologia del carteggio Campana-Aleramo - Diego Valeri: tre poesie inedite - Aldo Borienghi: nuovi racconti di Landolfi - Le labrene -

21,40 **Concerto « via cavo »**

Musiche in anteprima dagli studi della Radio

7,45 **LEGGI E SENTENZE**

a cura di Esule Sella

8 — **GIORNALE RADIO - Lunedì sport,**

a cura di Guglielmo Moretti

— FIAT

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Se tu aspettassi amore mio (Mino Reitano) • Colori abiaditi (Orietta Berti) • La prima algarotta (Peppino Di Capri) • Mistero (Gigliola Cinquetti) • Lettera per te (Al Bano) • C'è s'è cagnata 'a musica (Gloria Christian) • Tenendoci per zampa (I Vianelli) • Anonimo veneziano (Paul Mauriat)

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Nando Gazzolo

### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

11,30 **E ORA L'ORCHESTRA!**

Un programma con la Orchestra di musica leggera di Rome e di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Russo e Gianfranco Intra  
Presenta Enrico Simonetti

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Alla romana**

Un programma di Jaja Fieschi con Lando Fiorini - Collaborazione e regia di Sandro Merli

16 — **Il girasole**

Programma mosaico  
a cura di Claudio Novelli e Francesco Forti - Regia di Marco Lami

17 — **Giornale radio**

17,05 **POMERIDIANA**

Cipriani: Tramonto (Stelvio Cipriani) • Mogol-Battisti: E' ancora giorno (Adriano Pappalardo) • Lauzi-Carlos Dettagli (Ornella Vanoni) • Jagger-Richard: Sad days (The Rolling Stones) • Lauzi: La donna del Sud (Bruno Lauzi) • Serengeti-Vecchioni-Chiaravalle: Cicati cika (Le Figlie del Vento) • Lazzareschi: Sotto il canapé (Enrico Lazzareschi) • Aloise: Piccola strada di città (Merisa Sanna)

17,35 **Programme per i ragazzi**

### SUL SENTIERO DI TOPOLINO

Rivista di Carlo Romano e Lianella Carel

Complesso diretto da Umberto Lupi

Regia di Ugo Amodeo

17,55 **I Malalingua**

condotto e diretto da Luciano Salce con Sergio Corbucci, Ombretta Colli, Lietta Tornabuoni, Bice Valori

Orchestra diretta da Gianni Ferrio (Replica del Secondo Programma)

— Pasticceria Algida

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**

Panorama economico sindacale  
a cura di Ruggero Tagliavini

22,25 **XX SECOLO - Il teatro di Goethe.**  
Colloquio di Bruno Cagli con Giorgio Cusatelli

22,40 **OGGI AL PARLAMENTO**

### GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

II 2778



Adolfo Geri (ore 14,40)



## 2 secondo

### 6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Sandra Milo

Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine

Buon viaggio — FIAT

7,40 **Buongiorno con Mara Raineri e Nicola Di Bari**

— Formaggino Invernizzi Milione

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHÉ**

Una risposta alle vostre domande

8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

Gioacchino Rosani: Tancredi. Sinfonia (Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Fernando Previtali) • Wolfgang Amadeus Mozart: La finta giardiniera • Tu mi lasci? (Dodi Protero, sopr., Andor Kaposy, ten. • Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner) • Gaetano Donizetti: La figlia del Reggimento • Civetta un tempo • (Joan Sutherland, sopr., Luciano Pavarotti, ten. Orch. Royal Opera House del Covent Garden dir. Richard Bonynge) • Amilcare Ponchielli: La Gioconda • Dal carcere m'hai tratto • (Maria Callas, sopr., Firenze Coasotto, meopr., Pier Miranda Ferraro, ten. • Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto)

9,30 **Giornale radio**

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Un giro di Walter**

Incontro con Walter Chiari

13,50 **COME E PERCHÉ**

Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali) • Shelley Cat's eyes (Life) • Webb: All I know (Garfunkel) • Gaber: La regina della casa (Ombretta Colli) • Alory-Family In the darkness (Junior Magli) • Cartar-Shakespeare Big and for Annie (Kincade) • Lubiak-Cavallaro: Noi due per sempre (Wea a Dori Ghezzi) • Morelli: Un'altra poesia (Alunni del Sole) • Panass-Munro-Lloyd: Good bye my love good bye (Demis Roussos) • Murphey: Coomic cowboy (The Nitty Gritty Dirt Band)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **UN CLASSICO ALL'ANNO**

**Niccolò Machiavelli**

La vite e le opere a cura di Giorgio Barberi Squarotti

19. Vicende private e inquietudini di guerra

Prendono parte alla trasmissione: Fernando Cajati, Paolo Lombardi, Adolfo Geri, Marianella Laszio, Ivano Staccioli e Renato Cominetti

Regia di **Flaminio Bollini**

19,30 **RADIO SERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a mach due

Gage: Proud to be (Joe Vinegar Stilwell) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Kooyman-Hey: Radar love (Golden Earring) • Leander: Roly poly (Hot Rocks) • Santana-Kermode: Love devotion and surrender (Santana) • Daniel-Hightower: This world today is a mess (Donna Hightower) • Morelli: Un'altra poesia (Alunni del Sole) • Venditti: Il treno delle sette (Antonello Venditti) • Mc Cartney: Helen wheels (Paul McCartney and Wings) • Robinson: Your wonderful sweet love (The Supremes) • Harvey-Mc Kenna: Swampsnake (Alex Harvey Band) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Mitchell: Raised on robbery (Jon Mitchell) • Lea Humphries: Carnival (Lea Humphries Singers) • Townshend: The Reel me (The Who) • Lauzi-La Bionda: Mi piace (Mia Martini) • Don Beck: Zoo (Don Backy) • Nazareth: Mountain-Carlton: Turn your receiver (Nazareth) • Coyne: Mummy (Kevin Coyne) • Faith: Freedom (Faith) • Farmer-Golga-Jones: Country home (Black Foot Sue)

9,35 **L'ammutinamento**

**del Bounty**

Originale radiofonico di **Mauro Pazzati** Compagnia di prosa di Firenze della RAI

1<sup>a</sup> puntata

Il capitano Peter Heywood Adolfo Geri Peter Heywood junior Gabriele Carrara Un ufficiale Sebastiano Calabro Il postiglione Corrado De Cristoforo Il locandiere Vittorio Donati I viandanti Alfredo Bianchini Carlo Ratti

Lady Clarence Maria Grazia Sughì Uno strillone Rinaldo Mirannelli Il sosia di Christian Enrico Bertorelli

Regia di **Dante Raiteri**

— **Formaggino Invernizzi Milione**

9,50 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**

Una trasmissione di **Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**

Nell'intervallo (ore 11,30):

**Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute  
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti ed Elena Doni** presentano

**CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

a cura di **Franco Torti e Franco Cuomo**

con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**

Nell'intervallo (ore 16,30):

**Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

**Fatti e uomini di cui si parla**  
Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**

Nell'intervallo (ore 18,30):

**Giornale radio**

• Lake: Still... You turn me on (E.L.P.) • Gallagher: Cradle rock (Rory Gallagher) • Sawyer-Mc Murray: Girl you're alright (Undisputed Truth) • Piccarreda-Darlin: Una vecchia corriera chiamata Harry Way • (Le Famiglia di Ortega) • Fossati-Prudente: L'Africa (Prudente-Fossati) • Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Mc Dowell: Write me a few of your lines (Bonnie Raitt) • Graham: There it is (Tyrone Davis) • Anonimo: Eclipse (Gato Barbieri) • Lennon: Bring on the Lucie (John Lennon) • Dozier-Holland: Nowhere to run (Tina Turner) • Mason: Heed keeper (Dave Mason) • Menn: Joy bringer (Manfred Mann's Earthband) • Drayton-Smith: No matter where (G. C. Cameron)

— **Berzetti S.p.A. Industria Dolciaria Alimentare**

21,25 **Carlo Massarini** presenta:

**Popoff**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

I programmi di domani

22,59 **Chiusura**

## 3 terzo

7,05 **TRASMISSIONI SPECIALI**

(sino alle 10)

— **Concerto del mattino**

(Replica del 24 giugno 1973)

8,05 **Filomusica**

9,25 **La letteratura alla ricerca dell'uomo. Conversazione di Giovanni Lazzari**

9,30 **ETHNOMUSICOLOGICA**

a cura di **Diego Carpitella**

10 — **Concerto di apertura**

Carl Maria von Weber: Sei Variazioni op. 2 su un tema originale: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 62 • La Galette • (Pianista Hans Kann) • Richard Wagner: Cinque Lieder su testi di Mathilde Wesendonck: Der Engel • Stehe Still • Im Treibhaus • Schmerzen • Träume (Maureen Forrester, contralto; John Newmark, pianoforte) • Max Reger: Trio in re minore op. 141 b) per violino, viola e violoncello: Allegro • Andante molto sostenuto con variazioni • Vivace • (The New String Trio • di New York)

11 — **Concerto dei Solisti Veneti**

diretti da **Claudio Scimone**  
Giuseppe Tartini (Revis Edoardo

Farina): Concerto in re maggiore D 24 per violino, archi e cembalo: Allegro • Adagio • Presto; Concerto in mi minore D. 54 per violino, archi e cembalo: Allegro • Adagio • Allegro (Violino solista Nane Calabrese)

11,30 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

11,40 **INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:**  
**Bruno Walter e Leonard Bernstein**

Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 a) (Orchestra • Columbia Symphony • diretta da Bruno Walter) • Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orchestra • New Philharmonic • diretta da Leonard Bernstein)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

**Bruno Maderna**

Quadrivium, per quattro esecutori di percussioni e quattro gruppi di orchestra (Percussionisti Bernhard Belet, Jean-Pierre Drouet, Gérard Lameire e Diego Masson • Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore); Aulodia per oboe d'amore e chitarra (Lothar Faber, oboe d'amore; Alvaro Company, chitarra)

13 — **La musica nel tempo**

**L'OFFICINA SINFONICA DI UN ANZIANO APPRENDISTA**  
di **Sergio Martinotti**

Anton Bruckner: Quattro pezzi per orchestra. Dalla • Sinfonia in fa maggiore •: Andante molto sostenuto • Scherzo (Prato) • Finale (Allegro); Sinfonia in re minore n. 0 • Nulla •: Scherzo (Presto); Trio (Langaamer un ruhiger) • Finale (Moderato, Andante, Allegro vivace); Ouverture in sol minore

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **INTERMEZZO**

Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore • Giovanni Botteanini: Gran Duo concertante, per violino, contrabbasso e orchestra • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in fa maggiore op. 93

15,30 **Tastiere**

Domenico Cimerosa: dalla • Raccolta di Varie Sonate per il Forte-piano •: n. 49 in do minore • n. 34 in sol maggiore • n. 56 in do maggiore • n. 58 in la minore • n. 71 in fa maggiore • n. 29 in la maggiore • n. 55 in la minore • n. 81 in re maggiore • n. 60 in si bemolle maggiore • n. 79 in re minore • n. 27 in si bemolle maggiore • n. 61 in sol minore (Pianista Luciano Sgrizzi)

16 — **Itinerari sinfonici: il Mare**

Ludwig van Beethoven: Meersstille und glückliche Fahrt op. 112, per coro e orchestra • Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, op. 26 • Nicolai Rimsky-Korsakov: Da Shé-

hérazade: Feata a Bagdad, il mare. La nave s'infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo • Claude Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer • Jeux de vagues • Dialogue du vent et de la mer

17 — **Listino Borsa di Roma**

17,10 **Bollettino della transitabilità delle strade statali**

17,25 **CLASSE UNICA**

Il sogno del bambino, di **Vincenzo Loriga e Paola Mazzetti**

2. Gli animali simbolici

17,45 **Scuola Materna**

Trasmissione per le Educatrici: introduzione all'ascolto, a cura del prof. **Franco Tadini**

Il giardino dei limoni • racconto sceneggiato di Maria Sandia Regia di Massimo Scaglione

18 — **IL SENZATITOLO**

Rotocalco di varietà, a cura di **Antonio Lubrano** • Regia di **Arturo Zanini**

18,20 **Dal Festival del jazz di Pori 1973 JAZZ DAL VIVO**

con la partecipazione dell'Orchestra diretta da **Clark Terry** e del Quintetto **Lars Erstrand**

18,45 **Piccolo pianeta**

Rassegna di vita culturale  
P. Omofao: La nuova Società Italiana di Biofisica ed i suoi compiti • B. Accordi: Recenti studi sulla sedimentazione negli oceani • G. Segre: La stimolazione elettrica del cervello: i pericoli di una nuova terapia • Tacchino

19,15 **Concerto della sera**

Mikhail Glinka: Sonata in re minore, per viola e pianoforte: Allegro moderato • Larghetto ma non troppo andante (Luigi Alberto Bianchi, viola; Enrico Cortese, pianoforte) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in fa minore op. 80 per archi: Allegro vivace assai • Allegro assai • Adagio • Finale (The European String Quartet) • Antonin Dvorak: Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 36 per pianoforte (Pianista Gloria Lanni)

20,15 **IL MELODRAMMA IN DISCOTECA**  
a cura di **Giuseppe Pugliese**  
**GUGLIELMO TELL**

Opera in quattro atti di Etienne de Jouy e Hippolyte Blia, da Schiller (Revis. di Armand Marrat)  
Musica di **Gioacchino Rossini**

Direttore **Lamberto Gardelli**  
Orchestra • Royal Philharmonic • e • Ambrosian Opera Chorus • Maestro del Coro John McCarthy

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

Sette erti

21,30 **I tagliatori di teste**

di **Fabrizio Caleffi**

Mafara Luigi Mezzanotte  
Il dottore Edoardo Torricella  
La donna Carla Tatò  
Luigi Antonino Manganaro  
L'ultimo arrivato Gianni Eposito

La ragazza Maria Grazia Sughì  
L'onorevole Carlo Ratti  
Il commissario Corrado De Cristoforo  
Un agente Attilio Corsini  
Il segretario Enrico Bertorelli  
Regia di **Carlo Quattucci**  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)  
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6660 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte • 0,06 Musica per tutti • 1,06 Colonna sonora • 1,36 Acquario italiano • 2,06 Musica sinfonica • 2,36 Sette note intorno al mondo • 3,06 Invito alla musica • 3,36 Antologia operistica • 4,06 Orchestre alle ribalta • 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi • 5,06 Fantasia musicale • 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



## PELLICCE DI SUCCESSO



La Pellicceria di Franca Marchisio ha presentato con grande successo questa pelliccia in marmotta canadese. Il modello di linea classica è stretto in vita da un'alta cintura di pelle.



Un altro modello di Franca Marchisio. E' una pelliccia in leopardo somalo, molto elegante e prezioso. La Pellicceria Marchisio ha sede in v. Arsenale 38 e in v. Di Nanni 90, Torino.

# TV 12 febbraio

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**9,30 Corso di inglese per la Scuola Media**

**10,30 Scuola Elementare**

**15,50 Scuola Media**

**11,10-11,30 Scuola Media Superiore**  
(Repliche dei programmi di lunedì pomeriggio)

**12,30 Antologia di sapere**  
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
Vita in Giappone  
Dibattito a cura di Franco Falcone

**12,55 Bianconero**  
a cura di Giuseppe Giacobuzzo

**13,25 Il tempo in Italia**

**Break 1**

(Preparate per brodo Roger - Lozione Clearasil - Fernet Brenca - I Dixan)

**13,30 TELEGIORNALE**

**Oggi al Parlamento**  
(Prima edizione)

**14,10-14,40 Una lingua per tutti**  
Deutsch mit Peter und Sabine  
Corso di tedesco (II)  
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens  
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni  
16ª trasmissione (riassuntiva)  
Regia di Francesco Dama  
(Replica)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**15 — Corso di inglese per la Scuola Media**  
(Repliche dei programmi di lunedì pomeriggio)

**16 — Scuola Elementare**  
(Il ciclo) Impariamo ad imparare - Oggi cronaca, un programma di Antonio Menna e Daniela Palladini, a cura di Marcello Argilli e Nella Boccardi - Consulenza didattica di Ferdinando Montuschi e Giovacchino Petracchi - La salute non si vende, di Loredana Dordi - Un minuto un'idea, di Pino Zac - Cioccolate con noi, di Rosario Pacini

**16,20 Scuola Media**  
Le materie che non si insegnano - Dittature tra le due guerre: il fascismo - (4ª) Gli « infortuni » del fascismo, a cura di Enzo De Bernart e Ignazio Lidonni - Consulenza di Franco Gaeta e Emma Natta - Coordinamento di Antonio Amoroso - Regia di Elena De Merik

**16,40 Scuola Media Superiore**  
Informatica, corso introduttivo sulla elaborazione dei dati - Un programma di Antonio Grasselli, a cura di Fiorella Lozzi Indrio e Loredana Rotondo - Consulenza di Emanuele Caruso, Lidia Cortese, Giuliano Rosaia - Regia di Ugo Palermo - (11ª) I linguaggi simbolici

**17 — Segnale orario**

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**Girotondo**

(Olio vitaminizzato Sesso - Ceremella Ziguli - Pizze Ster - Feltrella Bic - Rowntree Smarties)

### per i più piccini

**17,15 Ciondolino**  
tratto dal libro di Vamba  
Adattamento televisivo di Alessandro Brissoni e Lia Pierotti Cei  
Prima puntata  
Pupazzi di Giorgio Ferrari  
Scene di Franca Zucchelli  
Regia di Alessandro Brissoni

### la TV dei ragazzi

**17,45 Chi va piano va sano e va lontano**  
Cartone animato di Dragutin Vunak  
Prod.: Zagreb Film

**17,55 Enciclopedia della natura**  
a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli  
Canguri e koala  
Realizzazione di Maurizio Tanfani

**Gong**

(Tortellini Berille - Pennolini Lines Notte - Pento-Nett)

**18,45 Sapere**  
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**I fumetti**  
Seconda serie  
a cura di Nicola Garrone e Roberto Giammanco  
Regia di Amleto Fattori  
1ª puntata

**19,15 Tic-Tac**  
(Dillingoen - Ariel - Brendy Vecchia Romagna - Carrero Trettori)

**Segnale orario**

**La fede oggi**

a cura di Angelo Galotti  
Realizzazione di Rosalba Costantini

**Oggi al Parlamento**  
(Edizione serale)

**Arcobaleno**

(Oro Pille - Linee bambini Johnson & Johnson - A & O Italiana)

**Che tempo fa**

**Arcobaleno**

(Glicemille - Air Fresh solid)

**20 — TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

(Il Nazionale segue a pag. 46)



# martedì

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Impariamo ad imparare - Oggi cronaca (2° ciclo).

La seconda trasmissione tratta come primo servizio un argomento di grande attualità: Porto Marghera, 1090 operai intossicati nel giro di un anno e mezzo, tutta la popolazione coinvolta e partecipe della lotta del gigantesco complesso industriale sono la « notizia », l'informazione, il dato oggettivo che viene preso in esame nel filmato, col preciso intento di mettere in rilievo come il necessario e indispensabile sviluppo industriale non possa essere assolutamente disgiunto dal miglioramento dell'ambiente di lavoro, dalla salvaguardia della salute dei lavoratori e dei cittadini. L'altro servizio affronta il problema pubblicità: si parte da una noti-

zia inventata ad uso e consumo di chi vuole vendere ad ogni costo il suo prodotto (ad esempio il 14 febbraio, festa degli innamorati) per spiegare alcuni semplici meccanismi della pubblicità: lo stimolare falsi bisogni, suggestionare il consumatore, ed influire poi notevolmente sul prezzo del prodotto.

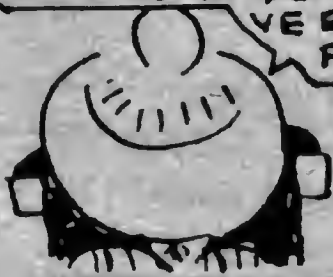
Un breve film d'animazione costituisce ogni volta l'intervallo, la pausa distensiva e allegra fra i due servizi: la realizzazione di questo « break » è di Pino Zac, che ha inventato il bambino e la bambina protagonisti delle simpatiche scenette. (In replica mercoledì 13 febbraio alle 10,30).

**MEDIE** (vedi venerdì 15 febbraio).

**SUPERIORI:** Informatica - I linguaggi simbolici (vedi venerdì 15 febbraio).

**SAPERE:** I fumetti - Prima puntata

NON POSSO FARE A MENO DI PENSARE CHE LA PROSSIMA SETTIMANA A QUEST'ORA ME NE STARO' SDRAIATO AL SOLE SU UNA SPIAGGIA DORATA MENTRE LE ONDE VERRANNO A LAMBIRMI I PIEDI



VUOI STAR ZITTO? NON SOPPORTO DI SENTIRTI RIPETERE CHE ANDRAI IN VACANZA, MENTRE IO SARO' COSTRETTO A STARMENE IN UFFICIO!

L'Impiegato Bristow, popolare protagonista delle « strips » inglesi di Frank Dickens

ore 18,45 nazionale

Inizia oggi per Sapere una seconda serie dedicata ai fumetti: a differenza della prima, che ha tracciato una breve storia di questa moderna comunicazione di massa dalle origini alla seconda guerra mondiale, questa nuova serie sarà prevalentemente dedicata al fumetto dal dopoguerra ad oggi; e rispetto alla precedente serie, prevalentemente dedicata al fumetto americano, darà molto più spazio a quello europeo. Proprio ad un viaggio attraverso l'umorismo europeo è dedicata questa prima puntata. Per fare questo

viaggio oggi non è più necessario compiere lunghi itinerari attraverso il nostro continente, ma è sufficiente recarsi in una qualsiasi edicola ed acquistare le numerose riviste di fumetti: dall'Inghilterra alla Francia all'Italia si potranno leggere le storie di personaggi celebri, come Andy Capp o Bristow, la donna seduta disegnata da Copi o la galleria degli innumerevoli personaggi disegnati da Jacovitti. A questi « interpreti » è prevalentemente dedicata questa trasmissione che cercherà di mostrare come essi rappresentino le diverse situazioni culturali e sociali dei Paesi europei.

## LA FEDE OGGI

ore 19,15 nazionale

Da questa mattina fino a venerdì prossimo si svolge a Roma un importante convegno pubblico di ricerca ecclesiale, con relazioni e dibattiti, al quale il Vicario di Roma cardinale Ugo Poletti ha invitato a partecipare laici e sacerdoti, responsabili delle parrocchie e delle organizzazioni o iniziative cattoliche e semplici fedeli. Il convegno ha significativamente per tema « La responsabilità dei cristiani di fronte alle attese di carità e di giustizia nelle diocesi di Roma ». E' stato preparato attraverso un lavoro plurinazionale di commissioni specializzate e, recentemente, attraverso un ciclo di appo-

site assemblee. Lo stesso card. Poletti aveva annunciato questo convegno in una conferenza-stampa di fine ottobre e l'annuncio, come si ricorderà, aveva suscitato vasta risonanza in tutto il Paese. La fede oggi ospita i due relatori che aprono i lavori del convegno romano: il sociologo dott. Giuseppe De Rita, del CENSIS, e il teologo don Clemente Riva, rosmignano, rettore della basilica romana di San Carlo al Corso. Interrogati dal giornalista Angelo Gaiotti, responsabile della trasmissione, i due ospiti riferiscono — in base al lavoro compiuto per redigere le loro relazioni — sulla valutazione dell'attuale realtà sociale di Roma e sui problemi pastorali che ne derivano.

questa sera  
in Arcobaleno

# il "GIALLO" mani belle Glicemille



## QUESTA SERA IN ARCOBALENO



# A & O

... è una spesa giusta!

IN EUROPA  
16.000 NEGOZI ALIMENTARI



# Óransoda è arancia viva.

Questa sera in Intermezzo,  
vedrete perché.

ore 20,55 sul 2° programma.



**UN OCCHIO  
CLINICO**  
aa dirvi subito  
se usate

**clinex**

PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

## CADONETT-COROLLE



Lo studio Armando Testa di Torino ha acquistato il secondo budget del gruppo Cadonett - Corolle dell'Oréal de Paris: lo shampoo «Morbidi e Soffici». Questa nuova collaborazione è molto interessante perché conferma la disponibilità creativa dello studio Testa in ogni settore, e la sua capacità di affrontare un discorso pubblicitario completamente diverso, in armonia con l'immagine dell'Oréal, con una campagna «di atmosfera», ma che coerentemente mantiene quei presupposti di sintesi e di impatto caratteristici dell'agenzia torinese.

Nella foto: il prof. Armando Testa titolare dello Studio Testa

# TV 12 febbraio

## Nazionale

(segue da pag. 44)

### Carosello

(1) Kambusa Bonomelli - (2) Gerber Baby Foods - (3) Tè Atti - (4) Confetto Falqui - (5) Piselli De Rica

I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) Vision Film P.C. - 2) Produzione Montagnana - 3) Produzioni Cinetelevisive - 4) Cinetelevisione - 5) Arca Film

— Parmalat

### 20,40 VINO, WHISKY E CHEWING-GUM

3° - In discoteca

Spettacolo musicale

a cura di Terzoli e Vaime

condotto da Paolo Ferrari

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Antonella Cappuccio

Regia di Vito Molinari

### Doremi

(Shampoo Morbidi e Soffici - Brandy Florio - Calze Malerba - Starlette - Soflan)

### 21,45 30 anni fa: Salerno capitale

Un programma di Massimo Sani con la collaborazione di Renzo Ragazzi

Consulenza storica di Alessandro Roveri

### Break 2

(Sette Sere Perugina - Amaro Bram)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Che tempo fa

## 2 secondo

### 17,30 TVE - Progetto

Programma di educazione permanente

coordinato da Franco Falcone

— Economia

1960, il secondo decollo

a cura di Giancarlo Origgi

Regia di Roberto Piacentini

— Arte

Il progetto umanistico: Brunelleschi, Donatello e Masaccio a Firenze

a cura di Stefano Ray

Regia di Pierfrancesco Bargellini

Trasmissioni sperimentali per i sordi

### 18,15 Notizie TG

### 18,25 Nuovi alfabeti

a cura di Gabriele Palmieri

con la collaborazione di Francesca Pacca

Presenta Fulvia Carli Mazzilli

Regia di Gabriele Palmieri

### 18,45 Telegiornale sport

#### Gong

(Nuovo All per lavatrici - Bel Paese Galbani - Fazzoletti Tempo)

### 19 — LIBRI IN CASA

#### Cuore

di Edmondo De Amicis

Un programma realizzato da Anita Triantafillidu

Sceneggiatura e regia degli episodi di Paolo Nuzzi

Interpreti principali: Renzo Giovampietro, Antonio Gerini, Antonio Alessi

Partecipa Paolo Bonacelli

Musiche di Dimitri Nicolau

#### Tic-Tac

(I Dixan - Magnesia Bisurata Aromatic - Cillegie Fabbri)

### 20 — Sinfonie d'opera

Gioacchino Rossini: «Semiramide», «La scala di seta», «La gazza ladra»

Direttore Bruno Aprea

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Kicca Mauri Cerrato

### Arcobaleno

(Filetti Sogliola Findus - Brandy Stock - Rimmel Cosmetics - Orzobimbo)

### 20,30 Segnale orario

### TELEGIORNALE

#### Intermezzo

(Fonti Levissima - Dash - Sanagola Alemana - Arredamenti componibili Germal - Chlorodont - Aperitivo Cynar)

### 21 — SOTTOPROCESSO

a cura di Gaetano Nanetti e Leonardo Valente

Regia di Luciano Pinelli

Il patrimonio artistico

### Doremi

(Shampoo Hégor - Pronto Johnson Wax - Grappa Bocchino - Dinamo - Brioss Ferrero)

### 22 — Lo sconosciuto

Telefilm - Regia di Krzysztof Zanussi

Interpreti: Justyna Kreczmarova, Piotr Pawlowski, Maria Andrezey Zawada

Produzione: Film Polski

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Tanz auf dem Regenbogen  
Eine Filmgeschichte in Fortsetzungen

12. Folge

Regie: Roger Burckhardt

Verleih: Le Réseau Mondial

19,25 Brennpunkt Erde

«Die Strasse des Hungers»

Filmbereich

Regie: Henry Brandt

Verleih: Telepool

19,50 Aus Hof und Feld

Eine Sendung für die Landwirte

20,10-20,30 Tagesschau



## VINO, WHISKY E CHEWING-GUM

ore 20,40 nazionale

Ultimo appuntamento con lo special in tre puntate dedicato ai santuari del divertimento serale: la balera, il night e la discoteca. Dopo aver visitato i primi due in compagnia di Gigliola Cinquetti e di Fred Bongusto entriamo nel tempio della musica per giovanissimi e proprio nella discoteca gli autori dei testi Terzoli e Vaimie e il regista Vito Molinari hanno ambientato il terzo special della serie Vino, whisky e chewing-gum. La voce guida della serata è quella dei Pooh, da anni beniamini del pubblico giovane e ora in lotta per i primi posti della hit parade con la canzone che presentano questa sera, L'anno, il posto e l'ora. Mia Martini è la

seconda ospite del programma e si presenta al microfono con Minuetto, già ampiamente apprezzato dal pubblico. E' poi la volta di Marcella che canta Mi ti amo e di Nada con Come faceva freddo. Un angolino tutto speciale è riservato a Franco Cerri e alla sua chitarra, mentre gli ospiti stranieri approdano alla trasmissione non in carne ed ossa ma in filmati: uno dedicato all'ex Beatles Paul McCartney e l'altro che ci mostra una serie di successi della coppia Ike e Tina Turner. Padroni di casa, come sempre, Paolo Ferrari presentatore-guida e Franca Valeri «grillo parlante» della situazione. Le scene sono di Giorgio Aragno, i costumi di Antonella Cappuccio, le coreografie di Renato Greco e Maria Grazia Garofoli.

## 30 ANNI FA: SALERNO CAPITALE

ore 21,45 nazionale

Nel febbraio del 1944 il governo Badoglio si trasferì da Brindisi a Salerno, che diventerà la sede del cosiddetto «regno del Sud» fino alla liberazione di Roma. I motivi del trasferimento sono di carattere organizzativo e politico e si riallacciano alla complessa situazione determinata dall'armistizio dell'8 settembre: da un lato la necessità di una stretta collaborazione con la Commissione alleata di controllo (insediata a Napoli) e dall'altro l'opportunità di un avvicinamento anche geografico ai territori occupati dai tedeschi, dove le forze della Resistenza co-

minciavano a operare in maniera più organica, seguendo le direttive dei ricostituiti partiti democratici. La trasmissione, realizzata da Massimiliano Sani con la collaborazione di Renzo Ragazzi e la consulenza storica di Alessandro Roveri, prende in esame questo tormentato periodo della nostra storia recente focalizzando l'interesse sulle vicende politiche e militari che portarono alla costituzione del primo governo di coalizione, della cosiddetta «svolta di Salerno», nell'aprile del 1944, poco dopo il rientro in Italia dall'URSS di Togliatti, il quale si dichiarò disposto a collaborare provvisoriamente con Badoglio accantonando il problema costituzionale.

## LIBRI IN CASA: «Cuore»

ore 19 secondo

In uno sceneggiato del regista Nuzzi (con l'attore Renzo Giovampietro nella parte del maestro), corredato da episodi tratti da altri lavori, come per esempio dal film Altri tempi, viene proposto ai telespettatori il Cuore di De Amicis, uno dei pochissimi libri che offre un esempio di divulgazione addirittura capillare: è noto infatti che, appena appresa la tecnica della lettura, ogni genitore poneva fra le mani dei bambini questo libro, come un «classico» dell'infanzia, ripetendo sempre l'esortazione alla sua lettura come un rito. Il libro è venuto così a formare oggetto di ogni infantile autobiografia, costruendo una cornice ai rapporti, alle idee via via scoperte ed ordinate. Ma non c'è libro su cui la critica abbia inferito di più: il problema di definire i limiti della validità del modello di vita presentato, di stabilire se fosse educativo o addirittura diseducativo, pro-

ponente cioè forme di azione negative, prevaricatrici, egoistiche e classiste, è rimasto del tutto insoluto fin nelle ultime riedizioni. Riflesso dei ceti medi italiani degli ultimi decenni dell'Ottocento, tesi al proposito manzoniano di «rifare la gente» alla luce della morale cattolica, il libro, animato dalla pietà per gli umili (dovuta al socialismo umanitario dell'autore) e da un cordiale ottimismo, non coglie i forti contrasti sotto le apparenze della vita, e ne nota invece solo gli aspetti esteriori: tragedie ed eroismi, miserie e dolcezze di una società su cui il bambino fissa gli occhi e che gli ispirano un desiderio di bontà. Una cornice (l'anno scolastico), una forma (il diario) e una novella mensile sono il tessuto sul quale si stagliano le immagini note dei protagonisti e le novelle tragiche e accorate: il tutto a formare un inno alla bellezza della vita, alla bontà più forte del male; e la sincerità dell'autore è tale da rendere il libro ancora apprezzabile.

## LO SCONOSCIUTO

ore 22 secondo

Varsavia, le 7 del mattino, nell'appartamento di una coppia non più giovane. L'uomo si alza per primo al suono della sveglia, ciondola un po' per casa, chiama la moglie, riceve la telefonata del direttore della fabbrica in cui lavora che gli sollecita una certa spedizione, ed entra in bagno. Qui, dalla finestra, assiste ad un episodio di cui non riferisce nemmeno alla moglie: un uomo, con un liso impermeabile e un basco in testa, fugge per i tetti inseguito da altre persone. E' evidentemente braccato, probabilmente dalla polizia. Il telefilm si snoda contrapponendo il metodico inizio di giornata del protagonista, un burocrate, con le fasi —

sempre più drammatiche — di fuga dello sconosciuto. Sino a quando questi, disperatamente aggrappandosi ai cornicioni delle finestre che danno sul cortile, non s'affaccia per un attimo — con il viso teso, che silenziosamente chiede aiuto — alla finestra del bagno del padrone di casa. Ma questi non fa nulla, incapace di intervenire o di porgere un qualsiasi aiuto. E l'uomo precipita. Sulla soglia di casa, mentre va al lavoro, vedrà la barella che porta via il corpo inanimato dello sconosciuto. Apologo polivalente sull'indifferenza, la sordità morale, la paura generica, il burocratico conformismo, la solitudine degli esseri sui quali incombe sempre, anche in una giornata qualsiasi, una misteriosa minaccia che viene dall'esterno.



## Birichin® il nome della frutta

Non si deve scherzare con la frutta che, da sempre, è l'alimento più genuino e naturale della nostra alimentazione. Papà Sole si occupa ancora di persona della crescita di ogni frutto, ma tocca a noi scegliere i più ricchi e succosi. **BIRICHIN**, già da molti anni, fa per noi questo lavoro: sceglie e seleziona ogni frutto all'origine e lo contrassegna con un bollino di garanzia che attesta l'esame-qualità superato.



Una così vasta esperienza nel campo della frutta ha "naturalmente" portato ai **SUCCHIFRUTTA BIRICHIN**; infatti, chi sa scegliere e può garantire la frutta meglio di **BIRICHIN**?

Le più recenti ricerche in campo dietetico hanno confermato che, se vogliamo "più natura", dobbiamo mangiare più frutta e farne mangiare di più ai nostri figli:

per essere certi della qualità del prodotto, basta cercare il bollino di garanzia



il nome della frutta





# radio

**martedì 12 febbraio**

## IX/c calendario

IL SANTO: S. Eulalia.

Altri Santi: S. Damiano, S. Modesto, S. Giuliano, S. Gaudenzio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,34 e tramonta alle ore 17,52; a Milano sorge alle ore 7,29 e tramonta alle ore 17,45; a Trieste sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 17,26; a Roma sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 17,38; a Palermo sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 17,40.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1809, nasce e Shrewsbury lo scienziato Charles Darwin.  
**PENSIERO DEL GIORNO.** Niente può dirsi di tanto assurdo che non sia stato detto già da qualche filosofo. (Cicerone).



Il maestro Gennaro D'Angelo dirige l'opera « Pinotta » di Pietro Mascagni che va in onda per la Stagione Lirica della RAI alle 20,10 sul Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia Religiosa: « La Messa nella musica, dalle origini ad oggi, a cura di P. Vittoria Zaccaria: « Il Settecento europeo (Bach, Haydn, Mozart) ». 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Teologia per tutti - di Don Aialdo Beni: « La Chiesa, corpo mistico di Cristo » - Con i nostri anziani, colloqui di Don Lino Baracco - « Mane nobiscum » invito alla preghiera di Don Valentino Del Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Sectes christo-palennes (1), par A. Seumois. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Nachrichten aus der Mission, von P. Damasus Bullmann. 21,45 Five dedicated women: 2. Catherine of Siena. 22,15 Abc do Año Santo. 22,30 « Sacramentum Mundi » Una enciclopedia de la Iglesia actual (Mesa redonda). 22,45 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito -, pagine scelte dai Paesi difficili del Vangelo con commento di Mons. Salvatore Garofalo - « Ad laudem per Mariam » (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Radiocuola: E' bella la musica. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per voi. 13,10 Metilde di Eugenio Sue. 13,25 Pagine ricreative. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74: Scienze (Replica del Secondo Programma). 16,35 Ai quattro venti, in compagnia di Vera Florence. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Quasi mezz'ora, con Dina Luce. 18,30 Cronaca della Svizzera

italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribuna delle voci. Discussioni di varia attualità. 20,45 Canti regionali italiani. 21 - Valentino, robes et manteaux -. Inchieste poliziesche di Roberto Cortese. Regia di Battista Klaingut. 21,30 Parata d'orchestra. 22 Informazioni. 22,05 Il gatto e il dopo. Radiodramma di Louie C. Thomas. Traduzione di Saverio De Marchi. Sonorizzazione di Mino Müller. Regia di Alberto Canetta. 22,50 Dischi vari. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturmo musicale.

#### Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 14 Dalle RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Redio delle Svizzera Italiane: « Musica di fine pomeriggio ». Tommaso Traetta: « Antigone », opera seria in tre atti (Versione da concerto a cura di Bruno Rigacci). Antigone: Angela Vercelli, soprano; Ismene: Stelie Condostati, mezzosoprano; Emone: Lucienne Devallier, contralto; Creonte: Adriano Ferrario, tenore - Orchestra e Coro della RSI diretti da Bruno Rigacci. 18 Informazioni. 18,05 Musica folcloristica. 18,25 Archi. 18,35 La terza giovinezza. Rubrica settimanale di Fracastoro per l'età matura. 18,50 Intervallo. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 - Novitade -. 19,40 Matilde, di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 L'audizione. Alessandro Scarlatti: Toccata in la minore (Cembalista Luciano Sprizzi); Johann Sebastian Bach: Sonata in re maggiore per oboe e clavicembalo (Hans-Jörg Schellenberger, oboe; Martin Derungs, clavicembalo); Max Reger: « Dal mio diario », piccoli pezzi per pianoforte op. 82 (Pianista Carlo Cerri). 20,45 Rapporti '74: Terza pagina. 21,15-22,30 Radiocronaca sportiva d'attualità.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## Nazionale

6 — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)  
Franz Joseph Haydn: Ouverture per un'opera inglese (Little Orchestra di Londra diretta da Leslie Jones) • Hector Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Münch) • Claude Debussy: Jeux de vagues, da « La mer » (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Georg Szell) • Georges Bizet: La bella fanciulla di Perth, suite dell'opera: Preludio - Serenata - Marcia - Danza zingaresca (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,39 Progression

Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini  
Replica della 5ª lezione

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)  
Fernando Sor: Tema con variazioni, per chitarra (Chitarrista Narciso Yepes) • Ludwig van Beethoven: Variazioni sopra un'aria di Salieri - La stessa, la stessissima (Pianista Rudolf Firkušny) • Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in si bemolle maggiore per violino e orchestra K 269 (Violinista David Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrakh) • Gaetano Donizetti: Don Pasquale Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada)

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **Una commedia in trenta minuti**

**EROS PAGNI** in « Riccardo III » di William Shakespeare  
Traduzione di Salvatore Quasimodo - Riduzione radiofonica e regia di Paolo Giuranna (Realizzazione effettuata negli studi di Genova della RAI)

14 — Giornale radio

14,07 Corrado presenta:

**CHE PASSIONE IL VARIETA'!**

Gli eroi, le canzoni, i miti, le manie, i successi della piccola ribalta raccontati da **Florentino** con **Giusy Raspani Dandolo**  
Complesso diretto da Aldo Salito  
Regia di Riccardo Mantoni

14,40 **L'AMMUTINAMENTO DEL BOUNTY**

Originale radiofonico di **Mauro Pezzati**  
Compagnia di prosa di Firenze della RAI - 2ª puntata  
Il capitano Peter Heywood: Adolfo Geri; Peter Heywood giovane: Enrico Bertorelli; il comandante William Bligh: Roldano Lupi; Fletcher Christian: Tino Schirinzi; John Fryer: Antonio Guidi; Young Manlio Guardabassi; il commodoro Pasley: Vittorio Donati; Bertie: Gianna Piaz; Neasy: Grazia Radicchi; Lo speaker della corte marziale: Carlo Ratti; James Morrison: Dante Biagioli; Thomas Burkitt: Sebastiano Cala-

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul nostri mercati

19,27 Long Playing

Selezione dal 33 giri a cura di **Pina Carlini**  
Testi di **Giorgio Zinzi**

20,10 Stagione Lirica della RAI

**Pinotta**

Idillio in due atti di G. Targioni Tozzetti

Musica di **PIETRO MASCAGNI**

Pinotta: Maria Luisa Cioni  
Belido: Giuseppe Vertechi  
Andrea: Lino Puglisi  
Direttore **Gennaro D'Angelo**  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro **Giulio Bertola** (Ved. nota a pag. 88)

21 — GIORNALE RADIO

21,15 **Zanetto**

di Targioni Tozzetti-Manasci  
Riduzione in un atto di F. Coppée  
Musica di **PIETRO MASCAGNI**  
Zanetto: Giuseppina Arista  
Silvia: Pina Malgarini  
Direttore **Tito Petralia**  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro **Giulio Bertola**

7,45 **IERI AL PARLAMENTO LE COMMISSIONI PARLAMENTARI**, a cura di Giuseppe Morello

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di atamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Pace-Panzeri-Pilat-Conti: Tu sola, io solo (Gianni Nazzari) • Pallavicini-Mescoli: Frau Schoeller (Gilda Giuliani) • Bacalov-Bardotti-Endrigo: Il pappagallo (Sergio Endrigo) • Remiggi: Salvatore (Ombrette Colli) • Testa-Bongusto: L'amore (Fred Bongusto) • Bovio-Bongiovanni: Pupattalia (Angela Lucal) • Cripezzi-Cogliati: Pensa (I Camaleonti) • Pisano: Raffaella (Franco Pisano)

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Nando Gazzolo**

**Speciale GR** (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima addizione

11,15 Vi invitiamo a inserire la

**RICERCA AUTOMATICA**

Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

11,30 **Quarto programma**

Interrogativi, perplessità, pettegoleggiamenti d'attualità di **Marchesi a Verde**

Nell'intervallo (ore 12).

**GIORNALE RADIO**

bro; Michael Byrne: Alfredo Bianchini ed inoltre Alberto Archetti, Gabriele Carrara, Roberto Colombo, Gianni Eposito, Mirio Guidelli, Rinaldo Mirannelli - Regia di Dante Reiteri (Replica)

— Formaggino Invernizzi Milione

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

Regia di Renato Parascandolo

16 — **Il girasole**

Programma mosaico a cura di **Claudio Novelli** a Francesco Forti - Regia di Marco Lami

17 — **Giornale radio**

17,05 **POMERIDIANA**

17,40 Programma per i ragazzi

**CRONACA DI DUE REGNI BIZZARRI CON DANNI, BEFFE E INGANNI**

Romanzo di Nico Orengo

Musiche di Romano Ferinati

Regia di Massimo Scaglione

Undicesimo episodio

18 — **Alberto Lupo con Paola Quattrini**

presenta:

**LE ULTIME 12 LETTERE DI UNO**

**SCAPOLO VIAGGIATORE**

Un programma di **Umberto Ciappetti** - Regia di **Andrea Camilleri** (Replica)

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**

Panorama economico sindacale

a cura di **Ruggero Tagliavini**

22,05 **Due solisti e una chitarra: Duane Eddy e Les Paul**

22,40 **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO**

Al termine: Chiusura

II/3484



Giusy Raspani Dandolo (14,07)



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Carlotta Barilli**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**  
**7,30 Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio — FIAT  
**7,40 Buongiorno con Mino Reitano e Fiammetta**  
Cuore pellegrino. Cos'è un bambino. La vita è una canzone. Non toccate. vernice fresca. E' un giorno qualunque. Little man. Se tu seppesi amara mia. Il giardino dei fiori finti. Cavaliere. Il tango delle ceneri. L'abitudine. Era nato per me  
— **Formaggino Invernizzi Milione**  
**8,30 GIORNALE RADIO**  
**8,40 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**8,50 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**  
**9,05 PRIMA DI SPENDERE**  
Un programma di Alice Luzzatto Fegiz con la partecipazione di Ettore Della Giovanna  
**Giornale radio**  
**9,30 L'ammutinamento del Bounty**  
Originale radiofonico di **Mauro Pazzati** Compagnia di prosa di Firenze della RAI 2<sup>a</sup> puntata  
Il capitano Peter Haywood. Adolfo Geri. Peter Heywood giovane. Enrico Bertorelli. Il comandante William

Bligh: Roldano Lupi; Fletcher Christian: Tino Schirini; John Fryer: Antonio Guidi; Young: Menlio Guardabassi; Il commodoro Plesley: Vittorio Donati; Bertie: Gianna Piaz; Nanny: Grazia Redicchi; Lo speaker della corte marziale: Carlo Ratti; James Morrison: Dente Biegloni; Thomas Burditt: Sebastiano Calebro; Michael Byrne: Alfredo Bianchini; ed inoltre: Alberto Archetti, Gabriele Carrara, Roberto Colombo, Gianni Esposito, Mirio Guidelli, Rinaldo Mirapelli  
Regia di **Dante Raiteri**

- **Formaggino Invernizzi Milione**  
**9,50 CANZONI PER TUTTI**  
Come è buia la città (Caterina Caselli) • L'aquila (Lucio Battisti) • Mandolineta e Napoli (Angela Luce) • Piazza Grande (Lucio Dalla) • Una musica (Ricchi e Poveri) • America (Fausto Leali) • Beatrice (Iva Zanicchi) • Quanto a bella lei (Gianni Nazario) • La filandiera (Milva) • Love story (Johnny Dorelli)  
**10,30 Giornale radio**  
**10,35 Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**  
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**  
**12,10 Trasmissioni regionali**  
**12,30 GIORNALE RADIO**  
**12,40 Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

- 13,30 Giornale radio**  
**13,35 Un giro di Walter**  
Incontro con Walter Chiari  
**13,50 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**14 — Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Gershwin: Rhapsody in blue (Deodato) • Amurri-Verde-Simonetti: Molla tutto (Loretta Goggi) • Russell-Medley: Twist and shout (Johnny) • Power-Fabrizio: Con un paio di blue jeans (Romina Power) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • De Santis-Michetti-Paulin: Anima mia (I Cugini di Campagna) • Moroder-Bellotti: Today's a tomorrow (Crush) • Cattaneo-Chiaravalle: I carciofi son maturi (Le Figlie del Vento) • Micalizzi: L'ultima neve di primavera (Franco Micalizzi)  
**14,30 Trasmissioni regionali**  
**15 — Libero Bigiaretti**  
presenta:  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

## 19,30 RADIOSERA

### 19,55 Supersonic

Dischi a mach due

Mitchell: Raised on robbery (Jon Mitchell) • Nazareth: Go down fighting (Nazareth) • Gege: Proud to be (Joe Vinegar Stilwell) • Ombra: Happy children (Ombra) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Crawford Mann: I like to live the love (B. B. King) • Bigio: E' l'amore che va (Maurizio Bigio) • Morelli: Un'altra poesia (Alunni Del Sole) • Mc Cartney: Helen wheels (Paul McCartney and Wings) • Johnston: China grove (The Doobie Brothers) • Jones-Riser: So tired (Glorie Jones) • Shelley: My coo-ca-choo (Alvin Stardust) • Scott: Barbere (Coleman Reunion) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Les Humphries: Carnival (Les Humphries Singers) • Riccardi-Albertelli: Rimeni (Drupi) • Lo Caecio: Sogno a stomaco vuoto (Giorgio Lo Caecio) • Robinson: Your wonderful sweet love (The Supremes) • Quatro: Won't you come away (Michael Quoer) • Lennon: Bring on the Lucia (John Lennon) • Anonimo: Eclipse (Gato Barbieri) • Bewley-De Bois: It's alright Bili (Peter Bewley)

- 15,30 Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
**15,40 Franco Torti ed Elena Doni**  
presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**  
con la consulenza musicale di **Sandro Pera** e la regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'intervallo (ore 16,30):  
**Giornale radio**  
**17,30 Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione  
**17,50 CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**Giornale radio**

• Queterman: Thanks dad (Joe Queterman and Free Soul) • Starkey-Harrison: Photograph (Ringo Starr) • Teverson-Salerno: Quadro lontano (Adriano Peppelerdo) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi) • Leander: Roly poly (Hot Rocks) • Sawyer-Mc Murray: Girl you're alright (Undisputed Truth) • Shrieve-Coster: When I look into your eyes (Sentana) • Daniel-Hightower: This world today is a mess (Donna Hightower) • Sayer-Courtney: The show must go on (Leo Sayer) • Sevega: I see the road (Sundance) • Graham: There it is (Tyronne Davis) • Faith: Freedom (Faith) • Baker: Let me in (Bonnie Reitt)

— **Crema Clearasil**

**21,25 Raffaele Cascone**

presenta:

**Popoff**

**22,30 GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

I programmi di domani

**22,59 Chluaura**

## 3 terzo

- 7,05 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Concerto del mattino**  
(Replica del 27 luglio 1973)  
**8,05 Filomusica**  
**9,25 Originalità dai macchiaioli. Conversazione di Renzo Bertoni**  
**9,30 L'angolo dei bambini**  
Johann Baptist Cramer: Sei piccoli studi dall'op. 100 (Pianista Rodolfo Caporali) • Carl Czerny: Due composizioni per pianoforte: Danza dell'orso (Pianista Antonio Ballista); Toccata in do maggiore op. 92 (Pianista Tito Aprea) • Carl Orff: Due composizioni: Rondò (per strumenti) - La costruzione del mondo (per coro di ragazzi) (Complesso strumentale e Cori di ragazzi di Tölz e di Colonia diretti dall'Autore)  
**9,45 Scuola Materna**  
Programma per i bambini: • Il giardino dai limoni • racconto sceneggiato di Maria Sandias - Regia di Massimo Scaglione (Replica)  
**10 — Concerto di apertura**  
Giovanni Battista Pergolesi: Concerto n. 2 in re maggiore per flauto, archi e clavicembalo: Amoroso - Allegro - Grave - Presto (Flautista André Jau-net - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz) • André Compta: Les Femmes, cantate con sinfonie, su testo di Roy: Dans un désert inaccessibile - Par les vents et par l'orage - Ah! qu'un cœur est malheureux - La coquette vous trahit - Fila

de la nuit - Je borne mes rêveries - Que les amants dans leurs chaînes (Baritone Jacques Herbillon) • Complesso strumentale • Jean-Louis Petit • Frenz Berwald: Sinfonia in do maggiore • Singolare • (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sixteen Ehrling)

- 11 — La Radio per le Scuole**  
(Il ciclo Elementari)  
Gli altri e noi: Il rispetto degli altri, a cura di Silvano Balzola e Gladys Engely, con la partecipazione del Prof. Ferdinando Montuschi - Regia di Manfredo Matteoli  
**11,30 L'età felice di Nino Spingolo**  
pittore. Conversazione di Gino Nogarà  
**11,40 Gruppi cameristici**  
Gian Francesco Giuliani (Rev di F. Sciannamano): Quintetto in fa maggiore per flauto e quartetto d'archi: Allegro grandioso - Largo - Allegro assai (I Solisti di Roma) • Jean Françaix: Quintetto per strumenti a fiato: Andante tranquillo - Presto - Teme con variazioni, Andante - Tempo di marcia francese (The Dorian Quintet)  
**12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
Luigi Cortese: Barcarole (Pianista Gabriella Galli Angelini); Sinfonia op. 35. Allegro molto - Andante sostenuto, quasi adagio - Allegro moderato (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Mario Rossi) • Bruno Mazzotta: Preludio e Ricercare: Preludio - Ricercare (Organista Enzo Marchetti)

## 13 — La musica nel tempo

### IL SILENZIOSO RITORNO

di **Gianfranco Zaccaro**

Sergei Prokofiev Sinfonia n. 5 in al bemolle maggiore op. 100 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein). Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 • Classica • (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

**14,20 Listino Borsa di Milano**

**14,30 CONCERTO SINFONICO**

Direttore

**Pierre Boulez**

Alban Berg Tre pezzi op. 6 per orchestra Præludium - Reigen - Marsh (Orchestra Sinfonica della BBC) • Claude Debussy Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orchestra Filarmonica di New York e Coro • John Alci) • Pierre Boulez Livre pour cordes (Arch. dell'Orchestra Filarmonica di New York) • Bela Bartok: Il mandarino miracoloso, pantomima op. 19 (Orchestra Filarmonica di New York e • Schola Cantorum •)

**16 — Liederistica**

Frédéric Chopin 8 Melodie polacche op. 14 (Stefanie Woytowicz, soprano; Wanda Klimowicz, pianoforte) • Piotr Il'ich Ciaikovski: Serenata op. 63 n. 6 Galina Viscnjewskaja, soprano; Metelav Roetropovich, pianoforte)

## 19,15 Concerto della sera

Georg Friedrich Heandel: Concerto in sol minore per oboe, archi e basso continuo (Revis. di Max Schiffert): Grave - Allegro - Largo - Allegro (Oboe Lothar Feber - Orchestra Sinfonica di Torino delle Radiotelevisioni Italiane diretta da Bruno Maderna) • Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg. op. 55: Allegro con brio - Marcia funebre - Scherzo - Finale (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

**20,15 L'ARTE DEL DIRIGERE**

a cura di **Mario Messinis**

- Karl Böhm -

Undicesima trasmissione

**21 — IL GIORNALE DEL TERZO**

Sette arti

**21,30 X FESTIVAL INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROYAN 1973**

Kyriacos Sfetsee: Extrapolation per quintetto amplificato, trio d'archi, chitarra elettrica e trombone (1972) • Giuseppe Sinopoli: Opus Scir per mezzosoprano e 17 strumenti (1971) (Mezzosoprano Mary Thomas) • Bruno Maderna: Venetian Journal per tenore e 15 strumenti (Tenore Paul Sperry - Complesso • Ars Nova • dell'O.R.T.F. diretto da Marius Constant) (Registrazione effettuata il 14 aprile 1973 dell'O.R.T.F.)

## 16,30 DONAUESCHINGER MUSIKTAGE

1973 - Incontro di grandi flautisti

di jazz di still diversi

Jeremy Steig: Come with me • Chris Hinz: Bamboo Madness • Jeremy Steig-Joachim Kühn: Duo Memnon • Moody-Shihab-Steig-Hinz: Collectivity (James Moody, flauto in do, Sahib Shihab, flauto in do, flauto in sol; Jeremy Steig, flauto in do, flauto in sol e flauto basso in do; Chris Hinz, flauto in do, flauto in sol e flauto di bambù • Sezione ritmica: Joachim Kühn, pianoforte, Ivenir • Mandrake • do Naacimiento, conga e percussioni) (Registrazione effettuata il 20 ottobre 1973 del Südwestfunk di Baden-Baden)

**17 — Listino Borsa di Roma**

**17,10 Bolett. transitabilità strade statali**

**17,25 CLASSE UNICA**

Rapporto città-campagna nell'Europa occidentale tra il 1450 e il 1550, di **Alaimo, De Vecchi, Pozzi**  
1. Paesaggio naturale e ceti sociali tra il medioevo e età moderna

**17,40 Jazz oggi** - Un programma a cura di **Marcello Rosa**

**18,05 LA STAFFETTA**  
ovvero - Uno sketch tira l'altro - Regia di **Adriana Parrella**

**18,25 Dicono di lui**  
a cura di **Giuseppe Gironda**

**18,30 Musica leggera**

**18,45 LA TECNOLOGIA NELLA SCUOLA**  
a cura di **Luciano Burburan**  
1. Macchine per insegnare e istruzione programmate

**22,20 DISCOGRAFIA**

a cura di **Carlo Marinelli**

**22,45 Libri ricevuti**

Al termine: Chiusura

## notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musica in celluloide - 3,06 Giostra di motivi - 3,36 Ouvertures e intermezzi da opere - 4,06 Tavolozza musicale - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



# Formitrol® ci aiuta...

Le pastiglie di Formitrol, grazie alla loro azione batteriostatica, sono un valido aiuto del nostro organismo per la cura del raffreddore e del mal di gola.



WANDER **FORMITROL** MILANO

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**9,30 Corso di inglese per la Scuola Media**

(Replica dei programmi di lunedì pomeriggio)

**10,30 Scuola Elementare**

**10,50 Scuola Media**

**11,10-11,30 Scuola Media Superiore**  
(Repliche dei programmi di martedì pomeriggio)

**12,30 Sapere**

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**I fumetti**  
Seconda serie  
a cura di Nicola Garrone e Roberto Giammanco  
Regia di Amleto Fattori  
**1ª puntata**  
(Replica)

**12,55 Inchiesta sulle professioni**

a cura di Fulvio Rocco  
**Le professioni del futuro: Aeronautica, spazio e telecomunicazioni**  
di Enzo Tarquini  
Prima parte

**13,25 Il tempo in Italia**

**Break 1**

(Camay - Fette Buitoni Vitaminizzate - Caffè Qualità Lavazza - Grappa Julia)

**13,30 TELEGIORNALE**

**Oggi al Parlamento**  
(Prima edizione)

**14,10-14,40 Insegnare oggi**

Trasmissioni di aggiornamento per gli insegnanti  
a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery  
**4ª - Giornata pedagogica**  
Consulenza di Dario Antiseri e Francesco Tonucci  
Collaborazione di Claudio Vasale  
Regia di Alberto Ca' Zorzi

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**15 — En français**

Corso integrativo di francese, a cura di Angelo M. Bortoloni - Testi di Jean-Luc Parthouaud - *Tant pis et tant mieux* (13ª trasmissione) - *L'optimiste et le pessimiste* (14ª trasmissione) - Presentano Jacques Sernas e Haydée Politoff - Regia di Lella Siniscalco

**15,40 Hallo, Charley!**

Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare, a cura di Renzo Titone - Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita - *Charley Carlos de Carvalho* - Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis - Regia di Armando Tamburella (7ª trasmissione)

**16 — Scuola Elementare**

(I ciclo) Impariamo ad imparare - **Alla scoperta della natura** (6ª) *Conosciamo il fuoco?*, a cura di Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petracchi, Maria Paola Turrini - Regia di Antonio Menna

**16,20 Scuola Media**

Oggi cronaca, a cura di Priscilla Contardi, Giovanni Garofalo, Alessandro Meliciani - Consulenza didattica di Gabriella Di Raimondo - *La morte del Mediterraneo* di Bruno Ghibaudi, Renato Minore - Regia di Maurizio Lozzi

**16,40 Scuola Media Superiore**

*Il ciclo delle rocce* - Edizione a cura di Lorena Preta - Consulenza di Delfino Insolera - Regia di Enrico Franceschelli - (4ª) *La spiaggia, fiume di sabbia*

**17 — Segnale orario**

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**Girotondo**

(Scarpette Balducci - Nesquik Nestlé - Fette Buitoni Vitaminizzate - Lima trenini elettrici - Sottilette extra Kraft)

### per i più piccini

**17,15 Un mondo da disegnare**

a cura di Teresa Buongiorno  
**Terza puntata**  
Scene e presentazione di Gian Mesturino  
Regia di Kicca Mauri Cerrato

### la TV dei ragazzi

**17,45 Urluberlù**

Un programma di cartoni animati a cura di Anna Maria Denza  
**Felix il gatto gatto**

**18,10 Spazio**

**Il settimanale dei più giovani**  
a cura di Mario Maffucci  
con la collaborazione di Enzo Balboni, Luigi Martelli e Guerrino Gentilini  
Realizzazione di Lydia Cattani

**Gong**

(Società del Plasmon - Sapone Fa - Margarina Gradina)

**18,45 Sapere**

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**L'illusione scenica**  
*Il teatro di una monarchia*  
di Diego Fabbri e Giulio Morelli

**19,15 Tic-Tac**

(BioPresto - Certosino Galbani - Macchine per cucire Singer - Tio Pepe)

**Segnale orario**

**Cronache italiane**

**Cronache del lavoro e dell'economia**

a cura di Corrado Granella

**Oggi al Parlamento**

(Edizione serale)

(Il Nazionale segue a pag. 52)



## INCHIESTA SULLE PROFESSIONI

ore 12,55 nazionale

La seconda delle inchieste di questo nuovo ciclo sulle professioni prende in considerazione la figura dell'ingegnere spaziale e delle telecomunicazioni, un'attività già esistente ed in fase di sviluppo e che, per molti aspetti, fornirà in futuro notevoli possibilità di impiego. Il servizio, del regista Enzo Tarquini, si articola in due puntate. Oggi viene esaminata la situazione degli istituti politecnici per una verifica delle nuove esigenze di ricerca sperimentale poste dal velocissimo sviluppo tecnologico del settore, mentre la seconda puntata si occuperà in par-

icolare degli istituti di specializzazione nel campo delle telecomunicazioni. Nella trasmissione odierna non si mancherà di verificare le possibilità d'impiego per i giovani interessati a questo genere di lavoro, fornendo alcuni utili dati. Vengono così mostrate alcune immagini degli stabilimenti dell'Aeritalia, un gruppo industriale a capitale misto, che rappresenta oggi l'industria con maggiori possibilità nel campo della progettazione e della costruzione aeronautica.

Infine saranno messe in rilievo le notevoli possibilità di conseguire alti livelli di specializzazione all'Accademia Aeronautica di Pozzuoli.

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 15 nazionale

### LINGUE STRANIERE: En Français.

«Tant pis et tant mieux» (Expressions de sentiment). Le stazioni meteorologiche che permettono di conoscere con anticipo le condizioni atmosferiche in tutte le regioni francesi sono consultate da molti parigini prima di partire per le vacanze. Ci troviamo all'aeroporto di Parigi. Jacques è un uomo d'affari che deve raggiungere New York per firmare un contratto con una importante società giapponese, ma il suo aereo non può partire a causa del cattivo tempo. Haydée sta invece aspettando il nonno e i genitori di ritorno da Londra, ma a causa del cattivo tempo l'aereo è in ritardo. Nell'attesa Jacques e Haydée cominciano a parlare. Intanto le condizioni meteorologiche migliorano e gli aerei riprendono a volare normalmente. Un fattorino consegna a Jacques e Haydée due telegrammi. Jacques non può più partire perché il direttore della Compagnia giapponese è ammalato. Il nonno di Haydée si è innamorato di una giovane inglese e non intende lasciarla per tornare a Parigi. (In replica giovedì 14 febbraio alle 9,30).

«L'optimiste et le pessimiste» (Expressions de sentiment). In campagna si parla spesso del tempo che farà. Madame Joyeux, ottimista, anche con la pioggia è ugualmente contenta. Monsieur Tristan, pessimista, è sempre scontento, con il sole e con la pioggia. Nella scenetta in studio, Haydée ha sostenuto gli esami di maturità. Ora è in casa e sta aspettando con ansia i risultati. Con lei c'è suo zio Jacques, un uomo molto pessimista, che si preoccupa per cose da nulla. E' una brutta giornata e Jacques pensa che continuerà a piovere tutta l'estate e che trascorrerà così delle vacanze noiose sulla Costa Azzurra. Haydée è invece ottimista. Gli avvenimenti le danno ragione. Giungono i suoi amici con una bella notizia: è stata promossa.

**ELEMENTARI: Impariamo ad imparare - Alla scoperta della natura: conosciamo il fuoco? (1° ciclo).**

Viene presentato un filmato in cui si può osservare sperimentalmente come il fuoco è alimentato dall'aria, o meglio dal-

l'ossigeno che è nell'aria. Il «coccodrillo», per imitare il filmato, cerca di alimentare con l'aria la fiamma di una candela, ma questa si spegne. Viene eseguito un esperimento in cui si scopre che senza l'aria non può esserci il fuoco e, nella discussione che ne segue, viene posto il problema del rapporto fra l'acqua e il fuoco: se e quando prevalga l'una sull'altro. Viene dimostrato sperimentalmente che anche la sabbia spegne il fuoco. Perché? Perché la sabbia impedisce all'aria di alimentare il fuoco. Poi il «coccodrillo» si serve del fuoco per cucinare, ma è un po' maldestro e fa bruciare tutto. Si scopre così che il fuoco è utile se controllato: modifica lo stato fisico degli elementi, dei metalli, dei cibi. Si scoprirà che il fuoco esiste in natura: i fulmini, i vulcani, ed è usato nei forni, nelle cucine ecc.

### MEDIE: Oggi cronaca - La morte del Mediterraneo.

L'inquinamento delle acque marine si è esteso con ritmo preoccupante in tutta l'area mediterranea. I fanghi rossi di Scarlino contribuiscono a peggiorare la situazione. Certo è che nelle acque del Mediterraneo si scaricano in continuazione tonnellate di sostanze inquinanti. Le fonti non si trovano però solo nei centri costieri, ma anche nell'entroterra più lontano, da dove i fiumi trasportano ingenti quantitativi di veleni a causa degli scarichi domestici e industriali. Il mare è quindi sempre meno in grado di depurare questa massa enorme di rifiuti e di sostanze inquinanti. (In replica giovedì 14 febbraio alle 10,50 e sabato 16 febbraio alle 16,20).

### SUPERIORI: Il ciclo delle rocce - La spiaggia, fiume di sabbia.

In questa trasmissione si analizzano i fenomeni relativi alla spiaggia, vista non come inerte accumulo di sabbia, ma nel suo aspetto dinamico: il moto delle onde, delle correnti e della sabbia è messo in evidenza con fotografie subacquee, con esperimenti su modelli in vasca, con la immissione di coloranti nell'acqua, che fanno vedere l'esistenza di un moto di trasporto lungo la riva. Inoltre è preso in esame il problema della previsione degli accumuli di sabbia sui moli.

## SAPERE: L'illusione scenica - Il teatro di una monarchia

ore 18,45 nazionale

Gli eserciti francesi calati in Italia hanno scoperto un mondo nuovo, quasi pagano, rivolto alla gioia terrena e alla glorificazione della bellezza, e Parigi, che si prepara a diventare il centro di potere del diciottesimo secolo, accoglie con entusiasmo la nuova concezione della vita che riduce l'universo a misura d'uomo. La struttura teatrale italiana a tre pareti,

nata nelle corti rinascimentali come sala chiusa, parte integrante del palazzo del principe, offre ai grandi ingegni un modo nuovo di far teatro. Dai decadenti principi italiani passa in eredità alla monarchia francese che la diffonderà in tutto il mondo. Non soltanto la nuova forma architettonica, naturalmente: Corneille, Racine, Molière sintetizzano un grande secolo che, dall'illusione scenica, aveva ricavato la vita.

# IMPORTANTE PER CHI FUMA



## Nicoprive disabitua al fumo

è una specialità medicinale

## MIA E PER SEMPRE



Fare regali, si dice, è un'arte difficile. Ed è vero. Facilmente si cade nella banalità, o, per evitarlo, si cerca il dono originale, inconsueto, costoso, quasi sempre inutile. Oppure, nella maggior parte dei casi, si sceglie qualcosa che non rispecchia i gusti, i desideri o le necessità di chi lo ricave. Eppure basterebbe così poco! Un po' di riflessione, un pizzico di fantasia, una ragionevole dose di buon gusto e il gioco è fatto. Un esempio? Regaliamo una penna. Ma, attenzione: non una penna qualunque: regaliamo PaperMate, la penna giusta.



# Vi piacciono questi libri?



**1 - Storia del balletto**  
di Antoine Goléa

**2 - Storia del jazz**  
di Lucien Malson

**3 - Tu gli altri e l'automobile**  
di Remelli e Tommasi

**4 - Il coccodrillo goloso**  
di Argilli e Balzola

A scelta potete riceverne uno

## gratis

abbonandovi  
entro il 31 marzo 1974 al  
«Radiocorriere TV»

Per abbonarsi versare L. 8500 sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV» - Via Arsenale, 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare, attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

# TV 13 febbraio

## Nazionale

(segue da pag. 50)

**Arcobaleno**

(Amaro Underberg - Biscotto Diet Erba - Guttalax)

**Che tempo fa**

**Arcobaleno**

(Dinamo - Registratori Telefunken)

**20 — TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**Carosello**

(1) Brandy Vecchia Romagna - (2) Doppio Brodo Star - (3) Confetti Sella Menta - (4) Alka Seltzer - (5) Telerie Zucchi  
I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) Gamma Film - 2) Jet Film - 3) Bozzetto Produzione Cine TV - 4) B.B.E. Cinematografica - 5) Bozzetto Produzione Cine TV

— Prodotti Vicks

**20,40 LE VACCHE MAGRE**

Un programma di Roberto Bencivenga

Regia di Riccardo Vitale

Seconda ed ultima puntata

Come risolvere il problema della carne

**Doremi**

(Grappa Fior di Vite - Supermercati Pam - Scatto Perugia - Gruppo Industriale Ignis - Cintura elastica Dr. Gibaud)

**21,45 Mercoledì sport**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

**Break 2**

(Amaro Ramazzotti - Linea Cosmetica Rujel)

**22,30 TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**Che tempo fa**

## 2 secondo

**14,55-16,45 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico**

**18 — TVE - Progetto**

Programma di educazione permanente

coordinato da Franco Falcone

— Economia

Il triangolo industriale

a cura di Giancarlo D'Alessandro

Regia di Vittorio Lusvardi

— Arte

Leon Battista Alberti: l'intellettuale e le corti italiane

a cura di Stefano Ray

Regia di Cesare Giannotti

**Intermezzo**

(Mobili Presotto - Formaggio Milione - Fascia bielastica Bayer - Soffan - Filtro Fiore Bonomelli - Nutella Ferrero)

— Fernet Branca

**21 — LA VIA DEL MALE**

Film - Regia di Michael Curtiz

Interpreti: Elvis Presley, Carolyn Jones, Walter Matthau, Dolores Hart

Produzione: Paramount

**Doremi**

(SAI Assicurazioni - Aperitivo Aperol - Fette Buitoni Vitaminizzate - Gled Johnson Wax - Formaggio Philadelphia)

**18,45 Telegiornale sport**

**Gong**

(Tortellini Star - Schick Injector - Lucidatrice Hoover)

**19 — TANTO PIACERE**

Varietà a richiesta

a cura di Leone Mancini e Alberto Testa

Presenta Claudio Lippi

Regia di Adriana Borgonovo

**Tic-Tac**

(Amaro Jorghe - Cera Overlay - Colussi Perugia)

**20 — Ore 20**

a cura di Bruno Modugno

**Arcobaleno**

(Aperitivo Biancosarti - Dash - Bross Ferrero - Knorr)

**20,30 Segnale orario**

**TELEGIORNALE**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19 — Für Kinder und Jugendliche:**

**Wir Schildbürger**

Neu erzählt von Wolfgang Kirchner und dem Augaburger Marionettentheater

6 Folge: • Ein Pelz für die Frau Bürgermeisterin •

Regie: Manfred Jennings

Verleih: Telesaar

**Skippy, das Känguruh**

Eine Geschichte in Fortsetzungen

7. Folge: • Ein verdächtiger Helfer •

Verleih: Polytel

**19,40 Elternschule**

Ratschläge für Erzieher

Heute zum Thema: • Sie kann sich nicht konzentrieren •

Regie: Wolfgang Glück

Verleih: ORF

**19,55 Aktuelles**

**20,10-20,30 Tagesschau**



## LE VACCHE MAGRE - Seconda ed ultima puntata

ore 20,40 nazionale

Manchiamo di carne. Siamo obbligati ad acquistarne all'estero, pagando in valuta. Uno squilibrio pesante nella nostra bilancia dei pagamenti con l'estero. Come la zootecnia si sia tanto impoverita, sino a raggiungere l'attuale punto di crisi, la trasmissione di Roberto Bencivenga (regia di Riccardo Vitale) lo ha già detto nella prima puntata. In questa seconda vengono prese in esame le prospettive, cioè i modi (tecnici e legislativi) e i tempi per far fronte alla situazione. Per l'occasione sono stati realizzati in studio due grandi plastici per facilitare allo spettatore la comprensione del funzionamento dei « piani carne » elaborati dal governo, per il breve, il medio e il lungo termine. I finanziamenti sono già stati deliberati. Domanda: si riuscirà, con una spesa superiore ai 500 miliardi in cinque anni, a risolvere il problema della carne? Errori, in passato,

ne sono stati commessi tanti. Anche di calcolo e di previsione. Le banche rifiutavano addirittura finanziamenti destinati ad allevamenti per carne da macellazione. Per il latte sì, perché il latte rendeva subito. Bencivenga ha intervistato Sico Mansholt, responsabile della politica agricola della CEE, il quale difende il suo piano per lo smaltimento (a suo tempo) dei surplus di latte e di burro. Sulla pista di un circo equestre, il regista Vitale farà sfilare gli ultimi esemplari di fattorie italiane di razza pregiata, come la « chianina », la « marchigiana », la « romagnola », la « piemontese » ecc. Sono in via di totale estinzione se non si provvede in tempo. A questo punto si inserisce il discorso di alcuni studiosi ed esperti i quali prospettano i modi tecnici per incrementare la produzione di bovini. A Padova, ad esempio, sono in corso esperimenti per ridurre artificialmente il periodo di gravidanza delle mucche.

## TANTO PIACERE - Varietà a richiesta

ore 19 secondo

Prende l'avvio, con la puntata di oggi, uno spettacolo di varietà a richiesta. Chiunque può scrivere o telefonare per chiedere di rivedere brani di programmi già trasmessi, di riascoltare la prestazione di un attore, di un cantante o più semplicemente di un personaggio dello spettacolo. Si può partecipare alla « costruzione » della trasmissione servendosi, per le richieste, dei seguenti numeri telefonici: 358.518 - 350.625 - 385.948. Per le chiamate in teleselezione il prefisso è: 06. Le richieste possono essere fatte anche per iscritto, indirizzando a: Tanto piacere, via Teulada 66 - 00195 Roma. Conte prima volta e non essendoci state, ovviamente, delle richieste, il personaggio della trasmissione è Renzo Palmer, scelto sulla base anche degli indici di simpatia e di gradimento da lui ricevuti in occasione del « Napoleone » televisivo. Tutta la trasmissione ruoterà intorno a lui.

A partire dalla prossima settimana, invece, il suo posto sarà preso da colui o coloro che avranno ricevuto il maggior numero di segnalazioni telefoniche o scritte. Ogni puntata avrà il suo ospite musicale: ospiti di Renzo Palmer saranno i Vianella. La trasmissione si concluderà ogni volta con un incontro « vero » tra colui (o colei) che il pubblico avrà ritenuto maggiormente meritevole di ricompensare sullo schermo, naturalmente anche in una veste diversa da quella abituale, e i suoi « elettori » o richiedenti. Di qui il titolo: Tanto piacere. Non tutti, si capisce, ma quanti avranno saputo accontentare il desiderio di conoscere un personaggio con una motivazione interessante o che possano contribuire ad arricchire lo spettacolo. Presenta la trasmissione Claudio Lippi. La regia è di Adriana Borghonovo. La trasmissione è a cura di Leone Mancini e Alberto Testa. Pier Giorgio Farina, personaggio fisso di ogni puntata, assolverà il ruolo di « uomo orchestra ».

## LA VIA DEL MALE

ore 21 secondo

Il protagonista di La via del male (titolo originale King Creole) è Elvis Presley, cantante-principe del rock'n'roll, genere musicale che gli esperti assicurano oggi sulla via del rilancio ma che ebbe comunque il suo momento di massima popolarità negli anni a cavallo tra il 1950 e '60. La via del male è del 1958, quindi del tempo in cui le azioni di « Elvis the Pelvis », così soprannominato per il caratteristico e indavolato movimento di fianchi con cui era solito accompagnare le proprie esecuzioni, toccavano il vertice della fortuna. L'entusiasmo da cui era circondato indusse il cinema ad utilizzarlo, per tentare di ricavarne pari successo dallo schermo; e, per una volta, bisogna dire che non fu sbagliato non solo il calcolo economico, ma neppure quello professionale. Presley ha interpretato un bel numero di film, cantando naturalmente, ma anche comportandosi da buon attore quando il copione lo esigeva. Nel film odierno è chiamato a ricoprire il ruolo di un giovanotto un po' scavezzacollo ma, in fondo, di ottima pasta, le cui avventure molto movimentate erano state descritte in un romanzo di Harold Robbins, A Stone for Danny Fisher. Dal romanzo fu ricavata una sceneggiatura ad opera di Herbert Baker e Michael V. Gazzo, e

questa sceneggiatura venne poi affidata a un regista di arcinoto mestiere, Michael Curtiz. Presley, Carolyn Jones, Walter Matthau, Liliane Montevecchi, Vic Morrow e Paul Stewart, cioè gli attori principali, vivono sotto la guida di Curtiz la storia di un ragazzo, Danny Fisher appunto, costretto a pensare alla famiglia quando il padre, che ha perso la moglie cui era affezionato, non riesce più a conservarsi un lavoro. Danny finisce però in una banda di giovani delinquenti, con i quali partecipa a un furto e dove conosce Ronnie, la ragazza di Maxie Fields, che è una specie di piccolo « ras » della malavita e proprietario di alcuni locali notturni. Sentito cantare Danny, Maxie capisce che il ragazzo ha dei numeri e vorrebbe legarlo a sé; ma Danny gli preferisce un piccolo impresario amico, e allora l'altro escogita un piano per obbligarlo e lavorare per lui. Lo coinvolge in una rapina in cui rimane ferito lo stesso padre di Danny, e poi lo ricatta minacciando di rivelare le sue colpe al genitore. Dapprima incerto, quando il padre viene per altre vie a conoscenza della verità Danny decide di agire. Il finale del film è perciò dedicato alla lotta senza esclusione di colpi che si ingaggia tra Danny e Maxie, e che finisce, dopo drammatici episodi e la morte della giovane Ronnie, con la sconfitta del malvagio.

## RICETTA DELLA SETTIMANA

# Bertolini

## DOLCE NOVO SPRINT



**INGREDIENTI:** gr. 350 FARINA - gr. 100 ZUCCHERO - gr. 150 BURRO - 2 UOVA - 1/2 BICCHIERE DI LATTE - gr. 50 GHERIGLI DI NOCI - UN PIZZICO DI SALE - 1 BUSTINA LIEVITO VANIGLIATO BERTOLINI DOSE 1/2 KG

**DECORAZIONE (a piacere):** gr. 350 ZUCCHERO A VELO - 1 TAZZA DI BEVANDA AL CACAO NOVO SPRINT BERTOLINI.

In una terrina sbattere i tuorli con lo zucchero ed il burro liquefatto e freddo, fino ad ottenere una crema. Aggiungere, gradatamente, il sale, la farina, i gherigli, il latte, le chiare sbattute a neve e, da ultimo, il Lievito Vanigliato BERTOLINI, avendo cura di ben amalgamarlo. Travasare in teglia imburata e spolverata di farina e passare in forno caldo. Tempo di cottura 45 minuti a temperatura moderata senza aprire lo sportello. lasciare il dolce, in forno spento, ancora per 5 minuti. Volendo decorarlo procedere come segue: lavorare lo zucchero a velo con piccole dosi della bevanda Novo Sprint BERTOLINI, precedentemente preparata e lasciata raffreddare. Mescolare fino ad ottenere uno sciropo di consistenza tale da poterlo far colare sulla torta raffreddata posta su piatto di portata. Mettere il dolce in frigorifero.

# Bertolini



# radio

mercoledì **13** febbraio

IX/C

## calendario

IL SANTO: S. Maura.

Altri Santi: S. Benigno, S. Fosca, S. Stefano.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,54; a Milano sorge alle ore 7,27 e tramonta alle ore 17,47; a Trieste sorge alle ore 7,11 e tramonta alle ore 17,28; a Roma sorge alle ore 7,08 e tramonta alle ore 17,39; a Palermo sorge alle ore 7,01 e tramonta alle ore 17,41.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1883, muore a Venezia il compositore Richard Wagner.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi non conosce la sfortuna non impara ad effarare e ad arrastare la fortuna. (David Veit).



Enrico Bertorelli (Renzo) e Antonio Pierfederici (il comandante Sergio) sono fra gli interpreti di «Angela 1° chiama Cariddi» (ore 21,15 Nazionale)

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - «Ai vostri dubbi», risponde P. Antonio Lisandrini - «Nel mondo della scuola», del Dr. Mario Tesorio - «Mane nobiscum» invito alla preghiera di Don Valentino Dal Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Rencontre du Pape et des Pèlerins. 21 Reclis del S. Rosario. 21,15 Bericht aus Rom, von P. Damasus Bullmann. 21,45 General Audience in Vatican City. 22,15 Audienca General da Semana. 22,30 Pablo VI con los fieles. 22,45 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», pagina scelta dal Padre della Chiesa con commento di P. Giuseppe Tenzi - «Ad Iesum per Mariam» (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### 1 Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizia sulla giornata. 8,45 Radiocuola: E' bella la musica. 9 Radio mattino - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per voi. 13,10 Matilde, di Eugenio Sue. 13,25 Softy sound, con King Zeran. 13,40 Panorama musicale. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 18 Informazioni. 18,05 Rapporti '74: Terza pagina (Replica del Secondo Programma). 18,35 I grandi interpreti: Pianista Nikita Magaloff - Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi min. per pianoforte e orchestra op. 11 (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Roberto Benzi). 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Polvere di stelle, a cura di Giuliano Fournier. 18,45 Cronaca della Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. 20,45

Orchestra varia. 21 Incontri. 21,30 Ballabili. 22 Informazioni. 22,05 La «Costa dei barbari». 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Nottimo musicale.

#### Il Programma

12 Radio Suisa Romande: «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Tre Laude Filippine (Secolo XV) (Coro della RSI diretto da Edwin Loehrer). Girolamo Frascobaldi (dal II Libro): Toccata IV: Toccata VI (Fernando Germani, all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino). Co-stanzo Festa: «Bramo morir» (Coro della RSI diretto da Edwin Loehrer). Johann Sebastian Bach: «Pessacaglia» (Fernando Germani, all'Organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino). François Couperin: «Motet de Sainte Suzanne» per soli, coro a orch da camera (Maria Grazia Ferracini, soprano; Carlo Galia, tenore; James Loomis, basso - Orchestra e Coro della RSI diretti da Roland Douatte). 18 Informazioni. 18,05 Il nuovo disco. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 - Novitade -. 19,40 Matilde, di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Musica del nostro secolo: Ermanno Briner-Aimo presenta le Giornate musicali di Donaueschingen 1973. Vinko Globokar: «Laboratorium 1973» per undici musicisti (Ensemble Musica Viva, Paris). 20,45 Rapporti '74: Arti figurative. 21,15-22,30 L'offerta musicale. XXVIII Settimana Musicale di Ascona 1973. Quintetto Stalder - Karl Dittler von Dittersdorf: Partita in fa maggiore. Antonin Reicha: Quintetto in re maggiore op. 91 n. 3; Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore per oboe, clarinetto e fagotto K. 439 b; Laos Janacek: «Mladi» (La giovinezza), suite per sextetto a fiati (Registrazione effettuata il 14-9-1973).

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

6 — Segnale orario

#### MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Johann Christian Bach: Sinfonietta in do maggiore: Allegro - Rondò grazioso (Dio Wiener Solistati diretti da Wilfried Boettcher) • Hector Berlioz: La fata Mab, acherzo sinfonico della sinfonia drammatica • Romeo e Giulietta • (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Otto Nicolai: Le viaspe comari di Windsor: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler) • Ernst Halffter: Sinfonietta in re maggiore per orchestra: Pastorella (Allagro) - Adagio - Minuetto - Allagro giocoso (Orchestra - A. Sciallatti - di Napoli della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

#### MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Baldassare Galuppi: Pastorale in fa maggiore (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) • Karl Nielsen: Due Fantasie per oboe e pianoforte: Romanza - Humoresque (Humbert Lucarelli, oboe; Howard Lebow, pianoforte) • Marcel Granjany: Automne, per arpa (Arpista Giovanna Verda) • Isaac Stern: Cordoba (Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) • Jacques Offenbach: La bella Elena: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

#### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Apollonio-Avogadro-Modugno: Noi lo chiamavamo amore (Domenico Modugno) • Califano-Baldan: Non tornare più (Mina) • Bovio-Lama: Cara piccina (Massimo Ranieri) • Pieretti-Sofici Nuvola bianca (Rosanna Fratello) • Russo-Gambardella: Quando tramonta 'o sole (Fausto Cigliano) • Ciampi-Pavona-Marchetti: Come faceva freddo (Nada) • Conrado-Minellono-Toscani-Minghi: Penso sorridente a canto (Ricchi e Poveri) • Parmenai-Vinciguerra-Mainardi: La gondola dall'amore (Fernando C. Mainardi)

#### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Nando Gazzolo

#### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

#### 11,30 Quarto programma

Interrogativi, perplessità, pettegolezzi d'attualità  
di Marchesi e Verde

Nell'intervallo (ore 12):

GIORNALE RADIO

#### 13 — GIORNALE RADIO

##### 13,20 Montesano per quattro

ovvero «Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito»  
Un programma di Ferruccio Fantone con Enrico Montesano  
Regia di Massimo Ventriglia

14 — Giornale radio

##### 14,07 POKER D'ASSI

##### 14,40 L'AMMUTINAMENTO DEL BOUNTY

Originale radiofonico di Mauro Pezzati  
Compagnia di prosa di Firenze dalla RAI  
3° puntata  
Il capitano Peter Heywood

Peter Heywood giovane Adolfo Geri

Il comandante William Bligh Enrico Bartorelli

Flatcher Christian Roldano Lupi

John Fryer Tino Schirizzi

Nelson Antonio Guidi

Quintal Giancarlo Padoan

Sandara Giorgio Guiso

Il dottor Ledward Carlo Ratti

Morrison Giuseppe Pertile

ed inoltre: Gabriele Carrara

Regia di Dante Raiteri

(Replica)

— Formaggio Invernizzi Milione

15 — Giornale radio

#### 15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Parascandolo

#### 16 — Il girasole

Programma mosaico  
a cura di Claudio Novelli e Francesco Forti  
Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

#### 17,05 POMERIDIANA

Dacino Sandwich (Nemo) • Mogol-Battisti: Il nostro caro angelo (Lucio Battisti) • Califano-Baldan: Non tornare più (Mina) • Angeleri: Lui a lei (Angeleri) • Mc Cartney: Live and let die (Wings) • Guantini-Albertelli-Sofici: Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi) • Lamonarca-Maiocchi: Un prete e poi sognare (Officina Meccanica) • Lanava: Un amore non del tutto sbagliato (Giorgio Lanava) • Aloise: Una piccola poesia (Baby Regina)

17,40 Programma per i piccoli

#### DO-MI-SOL-DO

a cura di Anna Luisa Meneghini

Regia di Ugo Amodeo

#### 18 — Eccetra Eccetra

Eccetra  
Programma musicale presentato dal Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Virgilio Savona  
Regia di Franco Franchi

18,45 Cronache del Mezzogiorno

#### 19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,27 Long Playing

Selezione dal 33 giri  
a cura di Pina Carlino  
Testi di Giorgio Zinzi

#### 19,50 NOVITA' ASSOLUTA

Flashback di Guido Piamonte  
Claude Debussy: «Pelléas et Mélisande»

— Parigi, Opéra Comique, 30 aprile 1902

20,20 MINA

presenta:

#### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, diatriasti e lontani  
Testi di Umberto Simonetta  
Regia di Dino De Palma

21 — GIORNALE RADIO

21,15 Radioteatro

#### Angela 1°

#### chiama Cariddi

Radiodramma di Giorgio Fontanelli  
Il bidello Corrado Da Cristoforo

Tre allievi { Emilio Cappuccino  
Luca Dal Fabbro  
Paolo Modugno  
Renzo Enrico Bertorelli  
Mauro Dario Panne  
La madra Renata Negri  
Il comandante Passetti Carlo Ratti  
Il comandante Sergio

Milano Antonio Pierfederici

Il comandante Vittorio Annarosa Garatti

Ballocci Mario Bardella

Lo speaker di Radio Antonio Guidi

paschareccio • Piero Vivaldi

Tomei Vittorio Donati

Regia di Dante Raiteri

(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze dalla RAI)

21,50 Hit Parade de la chanson  
(Programma scambio con la Radio Francese)

#### 22,10 CONCERTO DEL VIOLINISTA UTO UGHI E DEL PIANISTA TULLIO MACOGGI

Johanne Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108: Allegro - Adagio - Un poco preato e con sentimento - Preato agitato • Henri Wieniawski: Scherzo-Tarantella

22,40 OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura







## Bando di Concorso per il posto di Spalla dei primi violini

L'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino bandisce un concorso per esami al seguente posto di professore nell'orchestra stabile del Teatro Regio:

Spalla dei primi violini.

Possono partecipare al concorso i professori d'orchestra, cittadini italiani, che alla data del 15 febbraio 1974 non abbiano superato il 45° anno di età se uomini e il 40° anno di età se donne, salvo l'elevazione di detti termini per i benefici di legge. Il candidato dovrà essere in possesso del diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto Musicale pareggiato.

Le domande di ammissione in carta semplice dovranno essere inoltrate, a mezzo lettera raccomandata, entro e non oltre il 15 febbraio 1974, al seguente indirizzo: TEATRO REGIO, Casella Postale 522, 10100 Torino Centro.

A questo indirizzo gli interessati potranno rivolgersi per ottenere ulteriori dettagli sul concorso.

## IL CAMPIONATO DEL MONDO OFFSHORE 1974

Con la gara svoltasi al Mar del Plata sabato 19 gennaio e vinta da Carlo Bonomi col suo Cigarette 36' - Dry Martini - è iniziato il Campionato Mondiale 1974 che si articolerà su 22 gare i cui sette migliori risultati saranno determinanti per l'assegnazione del titolo.

Per quanto riguarda l'Italia, gli itinerari selezionati per il 1974 saranno soltanto due: il Trofeo Napoli e la Viareggio-Bastia-Viareggio mentre le competizioni adriatiche non risultano inserite nel calendario.

Le prime gare di Campionato dopo quella del Mar del Plata sono in programma il 26 gennaio a Punta del Este (Uruguay) ed in Brasile il 2 febbraio (la Santos-Rio).

Alla gara argentina ha destato molto interesse la nuovissima imbarcazione di Buchanan e Powel: uno scafo di 40 piedi in fibra di vetro disegnato da Don Shead, equipaggiato con due motori ad iniezione - Weslake - e denominata - ABO -.

Questa imbarcazione, tuttavia, non ha potuto dare misura delle sue possibilità perché, nella prima parte della durissima competizione argentina ha dovuto soffrire la rottura di un bilanciere e le conseguenti avarie alla parte poppiera dello scafo.

A causa delle condizioni proibitive del mare, su 12 partenti solo 4 scafi sono giunti alla boa di arrivo, uno italiano, due argentini ed uno brasiliano.

Con la vittoria di sabato scorso Carlo Bonomi ha così conquistato per il Martini Racing i primi 9 punti - mondiali - che potranno rivelarsi preziosissimi nel corso della stagione soprattutto se, come si ha ragione di temere, alcune gare potranno essere depennate dal calendario a causa delle note restrizioni di energia.

Ordine d'arrivo al Mar Del Plata.

- 1) Carlo BONOMI (Italia) su DRY MARTINI in 4.12'20";
- 2) Franz WALLACE (Brasile) su PANGARE TRIO in 4.48'52";
- 3) Gerardo LORENZINO (Argentina) su PIRA PETEI in 4.49'13".

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**9,30 En français**  
Corso integrativo di francese

**10,10 Hallo, Charley!**  
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare

**10,30 Scuola Elementare**

**10,50 Scuola Media**

**11,10-11,30 Scuola Media Superiore**  
(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)

**12,30 Sapere**  
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**L'illusione scenica**  
Il teatro di una monarchia di Diego Fabbri e Giulio Morelli (Replica)

**12,55 Nord chiama Sud**  
a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri  
condotto in studio da Luciano Lombardi e Elio Sparano

**13,25 Il tempo in Italia**  
**Break 1**  
(Buondi Motta - Aspirina C Junior - Margarina Gradina - Dinamo)

**13,30 TELEGIORNALE**  
**Oggi al Parlamento**  
(Prima edizione)

**14,10-14,40 Cronache Italiane**  
Arti e Lettere

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**15 — Corso di inglese per la Scuola Media**  
I Corso: Prof. P. Limongelli: Connie and the burglars (II parte) - 15,20 II Corso: Prof. I. Cervelli: Connie in the air (II parte) - 15,40 III Corso: Prof.ssa M. L. Sala: We're going away (II parte) - 22° trasmissione - Regia di Giulio Briani

**16 — Scuola Elementare**  
(Il ciclo) Impariamo ad imparare - L'uomo ricerca - (2°) Gli schiavi meccanici (I parte), a cura di Egidio Luna, Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petracchi - Regia di Piero Saraceni

**16,20 Scuola Media**  
Le materie che non si insegnano - Un'esperienza politica: la democrazia - (4°) Le elezioni, a cura di

Francesco De Salvo, Andrea Manzella con la collaborazione di Paolo Ungari - Regia di Massimo Pupillo

**16,40 Scuola Media Superiore**  
**Dentro l'architettura** - Un programma di Mario Manieri Elia e Giuseppe Miano, a cura di Anna Amendola - Collaborazione di Mariella Serafini - Regia di Maurizio Cascavilla - (4°) La chiesa di S. Sophia a Costantinopoli

**17 — Segnale orario**

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**Girotondo**

(Milkano Oro - Acqua Sangemini - I Dixan - Mars barra al cioccolato - Prodotti Lotus)

### per i più piccini

**17,15 Il pellicano**  
Un programma a cura di Giovanni Minoli  
**I cuccioli**  
Conduce Franco Passatore  
Scene di Bonizza  
Regia di Claudio Rispoli

### la TV dei ragazzi

**17,50 Lancillotto del Lago**  
Ispirato ai racconti dei Cavalieri della Tavola Rotonda  
**Seconda puntata**  
Personaggi ed interpreti:  
Lancillotto Gerard Falconetti  
Ginevra M. Christine Barrault  
Re Artù Tony Taffin  
Saraide Mariane Revillon  
Keu Jean Pierre Bernard  
Gauvain Jacques Weber  
Berangere Renée Faure  
Regia di Claude Santelli  
Una produzione O.R.T.F.

**Gong**

(Orzoro - Invernizzi Strachinella - Lacca Libera & Bella)

**18,45 Sapere**  
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Moda e società**  
a cura di Giuliano Zincone  
Regia di Gianni Amico  
1° puntata

**19,15 Tic-Tac**  
(Dash - Cognac Courvoisier - Scarpina Babyzeta - Olivoli Sacchi)

**Segnale orario**

**Cronache Italiane**

**Oggi al Parlamento**  
(Edizione serale)

**Arcobaleno**

(Formitrol - Nugget - Fernet Branca)

**Che tempo fa**

(Il Nazionale segue a pag. 58)



**giovedì**

**NORD CHIAMA SUD**

VIA Varie

VIA Varie



I giornalisti Ello Sparano e Luciano Lombardi conducono in studio la trasmissione

**ore 12,55 nazionale**

In queste settimane vengono discussi e votati dai Consigli comunali i bilanci preventivi dei comuni. Le discussioni non si fermano alle cifre, non riguardano soltanto il deficit o il pareggio dei conti finanziari, ma spaziano naturalmente lungo tutto l'arco dei problemi amministrativi, quelli che riguardano più da vicino la vita quotidiana delle popolazioni: trasporti, scuole, inquinamento, case, servizi igienici ecc. Nord chiama Sud ha invitato negli studi del Telegiornale di Milano e di Napoli gli assessori al bilancio dei due comuni. I due amministratori pongono a confronto cifre,

difficoltà, ambizioni delle due città rispettivamente più rappresentative del nord e del sud. Milano, dopo l'epoca dei grandi flussi immigratori e dopo aver avuto a lungo come massimo impegno quello della costruzione di case per ospitare centinaia di migliaia di nuovi cittadini si è assunta come compito prevalente la soluzione del problema dei trasporti. Napoli è alle prese con una situazione deficitaria che vuole superare favorendo le spese per investimenti rispetto a quelle correnti. Tra gli obiettivi principali dell'amministrazione comunale sono lo sviluppo dei servizi scolastici e la sistemazione igienico-sanitaria della città.

**TRASMISSIONI SCOLASTICHE**

**ore 16 nazionale**

**ELEMENTARI:** Impariamo ad imparare - L'uomo ricerca - Gli schiavi meccanici (2° ciclo).

Da alcune considerazioni sull'attuale progresso tecnologico scaturisce il desiderio di conoscere per quali vie e in quali modi l'uomo abbia ricercato e realizzato i motori. Avendo a disposizione soltanto la forza delle sue braccia, l'uomo aveva solo due possibilità: unire insieme il lavoro di molti individui (schiavi), impiegare alcune macchine semplici (leva, cuneo, puleggia). Con l'addomesticamento di animali, l'uomo sfrutta il cavallo, ma scopre il modo per trarne il massimo rendimento soltanto dopo parecchi secoli, con l'invenzione della bardatura. Con la domanda se l'uomo sia stato capace di sfruttare altri motori, si porta l'esempio dell'arco come accumulatore di energia, della molla, della ruota ad acqua come primo motore « industriale », del mulino a vento. Si riflette sulla capacità dell'uomo di imbrigliare le forze della natura e sulla necessità di migliorare i motori, dalla eliofila di Erone, alla macchina a vapore, ai perfezionamenti di Watt. Con la rivoluzione industriale si creano nuove necessità, cui debbono corrispondere nuove sorgenti di energia. La ricerca è chiamata ad inventare altri potenti ed efficienti schiavi meccanici. (In replica venerdì 15 febbraio alle 10,30).

**SAPERE: Moda e società - Prima puntata**

**ore 18,45 nazionale**

Questo ciclo di Sapere è dedicato ad un fenomeno molto importante nella società contemporanea com'è quello della moda. La prima puntata « La moda è uguale per tutti? » cerca di mettere in evidenza, in modo ironico, come l'uguaglianza nella scelta dell'abito, che sembra oggi una meta raggiunta, sia, in realtà, solo una mezza verità o meglio ancora uno slogan pubblicitario volto ad incorag-

giare i consumi grazie all'emulazione di alcuni modelli sociali. In effetti l'industria della moda, con le sue seduzioni diverse, tende essa stessa a distinguere, all'interno del sistema della produzione di massa, le sue proposte. In questo modo essa permette ad ognuno di manifestarsi all'interno della comunità, comunicando l'immagine che si elegge come la più prestigiosa (o semplicemente la più corrispondente) ma che è anche, necessariamente, la più soggettiva.

questa sera  
IN CAROSELLO

**BAFFINA**  
IN CARTONE ANIMATO



LA SORPRESA  
PIÙ DIVERTENTE  
PRESENTATA DAL

FROLLINO

**gran  
dorato**  
MAGGIORA



## terzo programma

ommario

### LA FILOSOFIA INGLESE OGGI (1945-1970)

Dalla tradizione empiristica  
inglese l'invito a una concezione più sobria  
e controllata delle possibilità dell'uomo  
quali risultano dalla natura  
effettiva della ragione e del linguaggio

### IL NICHILISMO

nel pensiero contemporaneo  
Come logica della decadenza,  
il nichilismo non è un capitolo chiuso  
della cultura ottocentesca  
ma una componente determinante  
e preoccupante del nostro tempo.

### POTESI SU CIVILTÀ' EXTRATERRESTRI

La scienza spiega le ragioni per le quali  
non può essere escluso che in altri  
punti dell'Universo si siano sviluppate  
civiltà analoghe alla nostra.  
modi e i tempi di eventuali comunicazioni.

### LE MALATTIE ALLERGICHE

Cause e diffusione, caratteri ereditari,  
possibilità terapeutiche e profilattiche.

### DRESTE DI EURIPIDE

Traduzione di Filippo Maria Pontani.

1500

## N nazionale

(segue da pag. 56)

### Arcobaleno

(Upim - Certosino Galbani)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

### Carosello

(1) B & B Italia - (2) Olio di oliva Dante  
- (3) Digestivo Antonetto - (4) Frollino  
Gran Dorato Maggiora - (5) Rabarbaro  
Zucca

I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) Film Makers - 2) Film Makers - 3)  
Arno Film - 4) Studio Marosi - 5) Marco  
Bassoni

— Kraft

### 20,40 TRIBUNA SINDACALE

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito a due: CGIL-Intersind

### Doremi

(Svelto - Select Aperitivo - Lubiam Con-  
fezioni Maschili - Nutella Ferrero - Sole  
Piatti)

### 21,10 NUOVI SOLISTI

XVI Autunno Musicale Napoletano

Rassegna di vincitori di Concorsi  
Internazionali

Antonio Sacchini: *Edipo a Colono*,  
Sinfonia

— Liana Isakadze (URSS), violino  
Premio Long-Thibaud 1965 e Pre-  
mio Sibelius 1970

Wolfgang Amadeus Mozart: *Con-  
certo n. 5 in la maggiore K. 219*  
per violino e orchestra

— Thomas Friedli (Svizzera), clari-  
netto

Premio Ginevra 1972

Carl Maria von Weber: *Concerto*  
*n. 2 in mi bemolle maggiore per*  
*clarinetto e orchestra*

Giovanni Paisiello: *La Scuffiara*,  
Sinfonia

Orchestra « Alessandro Scarlatti »  
di Napoli della Radiotelevisione  
Italiana diretta da Franco Carac-  
ciolo

Presentazione e interviste di Aba  
Cercato

Regia di Lelio Golletti

Sesta trasmissione

### Break 2

(Friuldistillati - Cera Grey)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Che tempo fa

## 2 secondo

### 18,15 Protestantismo

a cura di Roberto Sbaffi

Conduce in studio Aldo Comba

### 18,30 Sorgente di vita

Rubrica settimanale di vita e cul-  
tura ebraica

a cura di Daniel Toaff

### 18,45 Telegiornale sport

### Gong

(Stira e Ammira Johnson Wax - Caffè  
Lavazza - Formaggino Bebè Galbani)

### 19 — ALLA SCOPERTA DEL GIO- CATTOLO

a cura di Dino Perego

Regia di Roberto Piacentini

Terza puntata

### Tic-Tac

(Rowntree Quality Street - Cento - Knorr)

### 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

### Arcobaleno

(Pizzaiola Locatelli - Benckiser - Amaro  
Dom Bairo - Endotén Helene Curtis)

### 20,30 Segnale orario

### TELEGIORNALE

### Intermezzo

(Molinari - Fette Buitoni Vitaminizzate -  
Oil of Olaz - Omogeneizzati Diet Erba -  
Cioccolato Nestlé - Pento-Nett)

### 21 — Io e...

Manlio Cancogni e « Atalanta e  
Ippomene » di Guido Reni

Un programma di Anna Zanoli  
Regia di Paolo Brunatto

— Scottex

### 21,15 RISCHIATUTTO

### Gioco a quiz

presentato da Mike Bongiorno

Regia di Piero Turchetti

### Doremi

(Preparato per brodo Roger - Società  
del Plasmon - Pepsodent - Long John  
Scotch Whisky - Norditalia Assicurazioni)

### 22,30 L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Am runden Tisch  
Eine Sendung von Fritz Scrinzi

20,10-20,30 Tagesschau



**NUOVI SOLISTI**

ore 21,10 nazionale

Liana Isakadze, nata nel 1946 a Tiflis, nella Repubblica sovietica della Georgia, si presenta questa sera nell'ambito della rassegna televisiva dei Nuovi solisti (vincitori di concorsi internazionali) con il Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra di Mozart. La Isakadze ha studiato al conservatorio della sua città natale sotto la guida del violinista Shukashvili. Nel 1957 si è brillantemente affermata al Festival Musicale della Gioventù di Mosca; nel 1965 ha vinto il Premio Long-Thibaud di Parigi e nel 1970 il Premio Sibelius. Nella seconda parte del-

VIII/11 Napoli - Aut. Mus. Nap.

la trasmissione si impone l'arte interpretativa del clarinetista Thomas Friedli, nato nel 1946 a Berna e perfezionatosi a Losanna con Kenblinsky. Vanta un primo premio a Ginevra nel 1972 e, nello stesso anno, un primo premio Ansermet. Friedli, accompagnato, come la Isakadze, dall'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta dal maestro Franco Caracciolo, interpreta adesso il Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra di Carl Maria von Weber. La « Scarlatti » si esibirà inoltre nelle Sinfonie dall'Edipo a Colono di Sacchini e dalla Scuffiara di Paisiello.

**PROTESTANTESIMO**

ore 18,15 secondo

Missionarismo e nuova missione: la loro analisi e la loro contrapposizione costituiscono il tema della trasmissione pomeridiana. Essendo lo spirito missionario insito nella natura stessa del cristianesimo, fin dall'inizio esso attuò il compito di divulgazione della « buona novella », basandosi su due idee fondamentali: quella di essere portatore di una verità universale, e quella della assoluta eguaglianza di fronte a Dio di tutti gli uomini. Con il

primo missionarismo l'Occidente, totalmente cristiano offrì al cristianesimo un carattere mondiale e, oltre al cattolicesimo, guadagnò fedeli il missionarismo protestante. Ma il missionarismo sarebbe oggi superato: esso avrebbe confuso la sua natura con una politica, divenendo strumento della espansione. Oggi la missione — si afferma nella puntata — si deve riproporre in tutto il suo valore religioso e morale, in una dimensione di fruttuoso interscambio con le altre e diverse culture e religioni.

**SORGENTE DI VITA**

ore 18,30 secondo

Una serie di canti liturgici riguardanti le funzioni del venerdì sera e del sabato vengono eseguiti dalle voci di Efrati e Fumaro accompagnati all'organo dal maestro Moiffetta: Itachmà, su un testo del poeta Bialik morto nel 1934, Veshamerà, con il testo dell'Esodo 31,16, dove si prescrive l'osservanza del sabato, ed altri canti offrono alcuni esempi della vasta ed antichissima tradizione di canti liturgici ebraici. Infatti, fin dall'epoca greca e latina, nelle numerosissime sinagoghe venivano eseguiti canti con schemi tradi-

zionali, binari o ternari: particolarmente ricca ne era la liturgia romanica, dal momento che la comunità ebraica romana, oltre ad essere fra le più antiche, era la più numerosa. Questa caratteristica peculiare della comunità romana sopravvisse fino all'Ottocento. Dal 1904, con la costruzione della Sinagoga maggiore, è stato adottato il rito « italiano », che presenta degli influssi derivanti da quello spagnolo, ma con la caratteristica costante dei brani cantati su testi dei versetti della Bibbia o di poeti antichi come Shelomò Alkavetz, Hallevi, o su testi moderni come quelli del ciano Bialik.

**ALLA SCOPERTA DEL GIOCATTOLO**

ore 19 secondo

Dopo aver esaminato il giocattolo e il gioco come mezzi di conoscenza (prima puntata) e i vari tipi di giocattoli che il mercato mette a disposizione (seconda puntata), l'inchiostro di Dino Perego e Gianfranco Venè si pone questa settimana il problema della scelta più appropriata del giocattolo. Tale scelta — una volta scartati i giocattoli eccessivamente perfezionati e quindi inutili a stimolare la fantasia e la creatività — deve tener

conto di un altro elemento fondamentale: l'età del bambino. L'età, tuttavia, non è un dato puramente anagrafico ma la risultante della somma dell'età fisica con il grado di intelligenza e di carica emotiva. La scelta del giocattolo deve essere perciò pertinente ad una età valutata appunto con questo metro. In generale, per i più piccoli contano soprattutto i materiali, le forme, i colori; per i più grandicelli, le possibilità « drammatiche » e fantastiche che un giocattolo offre. (Servizio alle pagine 98-100).

**IO E... - Manlio Cancogni e «Atalanta e Ippomene»**

ore 21 secondo

Nella trasmissione di questa sera Manlio Cancogni, giornalista e scrittore, vincitore del Premio Strega 1973, parla di un dipinto di Guido Reni nel Museo Nazionale di Capodimonte: « Atalanta e Ippomene ». Un quadro conosciuto da Cancogni prima in riproduzione, al tempo di guerra, quando era impossibile rintracciarlo, e poi cercato a lungo a Bologna in vari luoghi, spinto da una frase di Carlo Levi che nel mostrarglielo lo aveva definito il più bel quadro del mondo. Il quadro di Reni rappresenta il mito classico di Ata-

lanta. Secondo Cancogni, nel quadro di Reni l'attenzione è concentrata tutta su Ippomene, « un corpo bello, elegante, quasi una reincarnazione di Narciso, che non tradisce nessun sentimento di trionfo, sembra invece che con la mano allontani Atalanta, abbastanza soddisfatto di sé appunto come Narciso ». Cancogni, attratto da questa contraddizione, tenta di interpretare il carattere ombroso e complesso di Guido Reni, più famoso e ricercato al suo tempo del Caravaggio, con la guida del Malvasia, lo storico dei pittori bolognesi. La regia di Io e... programma di Anna Zanoli, è di Paolo Brunatto.

questa sera in

**BREAK 2**  
**nuova cera**  
**GREY**  
**metallizzata**  
**che vi ricorda**  
**GREY ceramik**  
**favolosa novità per**  
**lucidare le ceramiche**

**Festeggiato Augusto Martelli**



Il maestro Augusto Martelli (secondo da sinistra) e la moglie sono stati festeggiati a Pian di Novello (in provincia di Pistoia) durante una festa, cui hanno partecipato anche i proprietari dell'hotel, Roberto e Michela Innocenti (a destra) e Luigi e Luciana Poccianti (accanto a loro).



# radio

**giovedì 14 febbraio**

IX/C

## calendario

IL SANTO: S. Cirillo.

Altri Santi: S. Metodio, S. Valentino, S. Basso, S. Eliaucedio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,31 e tramonta alle ore 17,55; a Milano sorge alle ore 7,26 e tramonta alle ore 17,48; a Trieste sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 17,29; a Roma sorge alle ore 7,06 e tramonta alle ore 17,40; a Palermo sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 17,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1887, muore a Piatroburgo il compositore Alessandro Borodin.

PENSIERO DEL GIORNO: L'inganno persuade, ma il gancio esalta. (Bulwer Lytton).

I/D.P.V.



Maria Casula è Vitellia nell'opera «La clemenza di Tito» di Wolfgang Amadeus Mozart che viene trasmessa alle ore 20 sul Terzo Programma

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto: Organista Hans Musch. Musica di F. Peeters (Toccata, Fuga a Inno - Ave Maria Stella -); B. Hummel (Marianische Fresken). 19,30 Orizzonti cristiani: Notiziario Vaticano - Tevele Rotonda - dibattito su problemi e argomenti d'attualità, a cura di Angiola Cirillo - «Mene nobiscum» Invito alla preghiera di Don Valentino Del Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 L'Abbaye d'An Calcat, per Ch. de Nys. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Chancen und Grenzen des Privatglaubens, von Werner Weber. 21,45 Scotland and Ecumenism. 22,15 Ciencia, Arte y Técnica. 22,30 El hoy de la Evangelización. Se puede evangelizar sin firmeza en la fe? 22,45 Ultim'ora: Notizie - Conversazione: «La Chiesa degli Ibo», di P. Cirillo Tescaroli - «Momento dello Spirito», pagine scelte dagli scrittori classici cristiani, con commento di Mons. Antonio Pongelli - «Ad Iesum per Mariam» (au O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

1 Programma  
8 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 6,55 La consolazione. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,30 Radioaccola: Lezioni di francese. 8,45 E' bella la musica. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Due note in musica. 13,10 Matilde, di Eugenio Sue. 13,25 Rassegna d'orchestra. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74: Arti figurative (Replica del Secondo Programma). 16,35 La partita di pallone. Fantasia di Bruno Dello. Regia di Battista Klasing. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Viva la terra! 18,30 Orchestra della Radio della Svizzera italiana. Claudio Cavadini: Sinfonietta per un giorno di feste (Direttore Omar Nussio). 18,45

Cronache della Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodia a canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI. - Porte aperte allo Studio 1 - (IV concerto) (Pianista: Marcella Crudeli - Orchestra della Radio della Svizzera italiana diretta da Nikolaus Wyea). William Boyce (revelione Max Gubernmann): Sinfonia n. 5 in re maggiore: Johann Nepomuk Hummel: Concerto in la minore op. 85 per pianoforte a orchestra; Chou Wen-Chung: «Yu Ko» per nove strumenti; Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 60 in do maggiore - Il Distratto - Hob. I 60. Nell'intervallo: Cronache musicali - Informazioni. 22,30 Orchestra di musica leggera RSI. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturmo musicale.

#### Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 14 Dalle RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». Johann Sebastian Bach: Concerto secondo Marcello in do minore BWV 981; Niccolò Paganini: Sonata n. 1 in la minore da «Centone di Sonate»; Cantabile per violino e chitarra; Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore per pianoforte op. 110; Alfredo Casella: «Sicillienne et Burlesque» per flauto a pianoforte; Luciano Marconi: «Formule»; John Christopher Pepusch: Sonata a tre in la minore per oboe, violoncello e cembalo. 18 Informazioni. 18,05 Merlo Robbiani a il suo compianto 18,35 L'organista. Johann Sebastian Bach: Sonata in trio n. 5 in do maggiore BWV 529; Girolamo Frescobaldi: «Ricercar dopo Il Credo». 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 «Novità». 19,40 Matilde, di Eugenio Sue (Replica del Primo Programma). 19,55 Intermesso. 20 Diario culturale. 20,15 Club 67. Confidenze cortesi a tempo di slow, di Giovanni Bertini. 20,45 Rapporti '74: Spettacolo. 21,15 La domenica popolare (Replica del Primo Programma). 22-23,30 Novità in discoteca.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

## 6 - Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE (I parte)**  
Franz Joseph Haydn: Minuetto e La caccia, della «Sinfonia n. 73 in re maggiore La caccia» (Little Orchestra di Londra diretta da Leslie Jones) • Georg Friedrich Heandl: Deidamia: Ouverture e Marcia (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonyng) • Ottorino Respighi: Belfagor, ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Jorghe Master) • Eduard Lalo: Rapsodia norvegese: Andantino, Allegretto - Presto (Orchestra Nazionale della Radiotelevisione Francese diretta da Jean Martinon)

## 6,39 Progression

Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini  
Sesta lezione

## 6,54 Almanacco

## 7 - Giornale radio

## 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Claude Debussy: Andantino, dal «Quartetto in sol minore op. 10» (Quartetto Juillard) • Bedrich Smetana: Moaisic, per clarinetto e pianoforte (William O. Smith, clarinetto; John Eaton, pianoforte) • Julius Massenet: La somnolence de Cendrillon (Orchestra - A. Scerifatti - di Napoli della RAI diretta da Tito Petralia) • Johann Strauss: Marcia russa (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Bosakowsky)

## 13 - GIORNALE RADIO

### Il giovedì

Settimanale del Giornale Radio

## 14 - Giornale radio

## 14,07 RIASCOLTIAMOLI OGGI

## 14,40 L'AMMUTINAMENTO DEL BOUNTY

Originale radiofonico di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - 4ª puntata  
Il capitano Peter Heywood

Adolfo Geri

Peter Haywood giovane Enrico Bertorelli

Il comandante William Bligh Roldano Lupi

Fletcher Christian Tino Schirizzi

John Fryer Antonio Guidi

Il dottor Ledward Giuseppe Pertile

Young Manlio Guardabassi

Quintal Giorgio Gussio

Byrne Alfredo Bianchini

Morrison Dante Biagioni

Bertie Gianna Piaz

Neasy Grazia Radicchi

Meg Anna Maria Sanetti

ad inoltre: Gabriela Carrara

Regia di Dante Ralieri

(Replica)

Formaggino Invernizzi Milione

## 15 - Giornale radio

## 15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Parascandolo

## 19 - GIORNALE RADIO

### 19,15 Ascolta, si fa sera

### 19,20 Sul nostri mercati

### 19,27 Long Playing

Selazione dai 33 giri a cura di Pina Carlino  
Testi di Giorgio Zinzi

### 19,40 MUSICA 7

Panorama di vita musicale a cura di Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione di Luigi Belligardi

### 20,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:  
**ANDATA E RITORNO**  
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani  
Regia di Dino De Palma

## 21 - GIORNALE RADIO

### 21,15 TRIBUNA SINDACALE

a cura di Jader Jacobelli  
Dibattito a due: CGIL-Intersind

### 21,45 I GRANDI SCRITTORI E L'INFANZIA

a cura di Antonio Santoni Rugli con la collaborazione di Leonardo Tricciuzzi

2. Sogni e fantasie

## 7,45 IERI AL PARLAMENTO

## 8 - GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

## 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Di Paola Panzeri-Taccani: Come prima (Iva Zanicchi) • Cucchiara-Zau-Il: Amore dove sta (Tony Cucchiara) • Gilbert-Iazzo-Capostoli: Questo amore un po' strano (Giovanna) • Riccardi-Sorrentino: O' domatore (Nino Fiore) • Vandelli: Maglio (Equipe 84) • Bigazzi-Bella: Mi... ti... amo (Marcella) • Ortolani: Il caso è felicemente risolto (Riz Ortolani)

## 9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Nando Gazzolo

## Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

## 11,15 Vi invitiamo a inserire la

**RICERCA AUTOMATICA**  
Parola a musiche colte a volo tra un programma e l'altro

## 11,30 Quarto programma

Interrogativi, perplessità, pettegolezzi d'attualità  
di Marchesi e Verde

— Cedra Tassoni S.p.A.

Nell'intervista (ore 12):

**GIORNALE RADIO**

## 16 - Il girasole

Programma mosaico, a cura di Claudio Novelli e Francesco Forti  
Regia di Marco Lami

## 17 - Giornale radio

## 17,05 POMERIDIANA

Romero: El Gaucho (Aldemaro Romero) • Hildebrandt-Winhauer: Life is easy (Pegasus) • Monti: Morire tra la viola (Patty Pravo) • Russell-Madley: Twist and shout (Johnny) • Cappellati-Dall'Aglio-Lamberti: Omino (Ugolino) • Munro-Penas-Lloyd: Good bye my love good bye (Demis Roussos) • Colangelo-Bartolucci: Quando aspramo amara (Opera Puff) • Piccoli: Dromiteo pubblico (Anna Melato) • Walsbeek: Blackboard jungle lady (Sandy Coast) • Venditti: La cosa della vita (Antonello Venditti) • Dylan: Get your rocks off (Manfred Mann)

## 17,40 Programma per i ragazzi

## CRONACA DI DUE REGNI BIZZARRI CON DANNI, BEFFE E INCANNI

Romanzo di Nico Orengo  
Musica di Romano Farinatti  
Regia di Massimo Scaglione  
Dodicesimo episodio

## 18 - Buonasera, come sta?

Programma musicale di una signora qualsiasi - Presenta Renzo Nissim  
Regia di Adriana Parrelle

## 18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Ruggaro Tagliavini

## 22,10 GIRADISCO

a cura di Gino Negri

## 22,40 OGGI AL PARLAMENTO

## GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura



Anna Melato (ore 17,05)



- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Ai termine: Buon viaggio — FIAT
- 7,40** **Buon giorno con Ray Charles e il Gruppo 2001**  
Allaluya I love her so. Avevo in mente Elisa, Everybody sing. Era ballo insieme a te. Come liva with me. L'anim, America the beautiful. Angelo mio, I can't stop loving you, Massaggio, Yesterday. Una bambina una donna
- **Formaggino Invernizzi Milione**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande
- 8,50** **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
- 9,05** **PRIMA DI SPENDERE**  
Un programma di Alice Luzzatto Fegiz con la partecipazione di Ettore Della Giovanna
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **L'ammutinamento del Bounty**  
Originale radiofonico di Mauro Pezzati Compagnia di prosa di Firenze della RAI - 4<sup>a</sup> puntata  
Il capitano Peter Heywood: Adolfo Geri; Peter Heywood giovane; Enrico Ber-

torelli; Il comandante William Bligh: Roldano Lupi; Fletcher Christian: Tino Schirizzi; John Fryer: Antonio Guidi; Il dottor Ledward: Giuseppe Pertile; Young: Menlio Guardabassi; Quintal: Giorgio Guaso; Byrne: Alfredo Bianchini; Morrison: Dante Biagioni; Bertie: Gianni Piaz; Nessy: Grazia Radicchi; Meg: Anna Maria Sanetti ed inoltre: Gabriele Carrare Regia di Dante Ralieri

— **Formaggino Invernizzi Milione**

**9,50** **CANZONI PER TUTTI**  
Via del Conservatorio (Massimo Ranieri) • Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi) • Vidi che un cavallo (Gianni Morandi) • Il cuscino bianco (I Nuovi Angeli) • Che bella mirandola (Dino Sarti) • L'ultimo bar (Donatella Morretti) • Io più te (Don Backy) • Da troppo tempo (Milva) • La mie promessa (Claudio Villa)

**10,30** **Giornale radio**

**10,35** **Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò  
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GIORNALE RADIO**

**12,40** **Alto gradimento**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni  
— **Molinari**

- 13,30** **Giornale radio**
- 13,35** **Un giro di Walter**  
Incontro con Walter Chieri
- 13,50** **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**  
(Eaciuse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Levine-Russell-Brown: Say, has anybody seen my sweet gypsy rose (Dawn) • Pallesi-Polizy-Natili: Caro amore mio (I Romans) • Starr: There you go (Edwin Starr) • Deage-Albertelli-Riccardi: Io sono sempre io (Milva) • Canarini: A Luisa (Goffredo Canarini) • Hudson-Ford: Pick up the pieces (Hudson & Ford) • Bardotti-Sergey-Minghi: Canto d'amore di Homeide (I Vianella) • Longo-D'Alessandro: L'aeroplano (D'Alessandro) • Baldan: Giri from rio (Blue Marvin)
- 14,30** **Trasmissioni regionali**
- 15 — Libero Bigiaretti presenta: PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

- 15,30** **Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,40** **Franco Torti ed Elena Doni**  
presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesia, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di Franco Torti e Franco Cuomo  
con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regia di Giorgio Bandini  
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17,30** **Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione
- 17,50** **CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina a Luga Liguori  
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

## 19,30 RADIOSERA

### 19,55 Supersonic

Dischi a mach due

Mitchell: Raised on rabbery (Jon Mitchell) • Raker-Shury-Blue: Do you wanna dance (Barry Blue) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • O'Sullivan: Why oh why oh why (Gilbert O'Sullivan) • Gouldman-Stewart: Bee in my bonnet (10 C.C.) • Tex: I've seen enough (Joe Tex) • Lennon: Mind games (John Lennon) • Riccardi-Albertelli: Rimani (Drupi) • Vendelli: Clinica Fior di Loto (Equipe 84) • Wesley-Brown: Givin' up food for tunk (Jb's) • Gage: Proud to be (Vinegar Joe) • Bell-Lattanzi: Giddy up a ding dong (Alex Harvey) • Dempsey: Daydream (David Cassidy) • Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Bowie: Sorrow (David Bowie) • Backy: Zoo (Don Backy) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi) • Giltter-Leander: I love you love me love (Gary Giltter) • McMurray-Sawyer: Girl you're right (Undisputed Truth) • Hamill: Wilhelmine (Peter Hem-

mill) • Sherman: You're sixteen (Ringo Starr) • Kelly: Dancing in the moonlight (Wolfe) • Ferry: Street life (Roxy Music) • Ralpers-Hunter: Roll away the stone (Mott the Hoople) • Morelli: Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole) • Fossati-Prudente: E' l'aurora (Fossati-Prudente) • Les Humphries: Carnival (Les Humphries Singers) • McCartney: Helen wheels (Paul McCartney) • Townshend: 515 (The Who) • Baker: Let me in (Bonnie Raitt) • Stewart-Gouldman: Bee in my bonnet (10 C.C.) • Maltreya: When you look into your eyes (Santana) • Mitchell: This flight tonight (Nazareth) • Kooymans: Radar love (Golden Earring)

— **Brandy Florio**

**21,25** **Massimo Villa**

presenta:

### Popoff

**22,30** **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

I programmi di domani

**22,59** **Chiusura**

## 7,05 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

— **Concerto del mattino**

(Replica del 22 luglio 1973)

**8,05** **Filomusica**

**9,25** **Una storia del vetro. Conversazione di Piero Galdi**

**9,30** **L'angolo dei bambini**

Adriano Banchieri: Capricciata e contrappunto bestiale alla mente, dal Festino dal giovedì grasso - a 3 a 5 voci (Strumentisti del Sestetto vocale - Luca Marenzio) • Bela Bartok: Mikrokosmos, dodici pezzi dal primo volume (del n. 13 al n. 24) (Pianista György Sándor) • Modesto Mussorgski: Souvenir d'enfance (Pianista George Bernard) • Gioacchino Rossini: Duetto buffo di due gatti (Maria Vittoria Romano, soprano; Elena Zilio, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)

**9,45** **Scuola Materna**

Programma per i bambini: • Il giardino dei limoni - racconto sceneggiato di Maria Sandias Regia di Massimo Scaglione (Replica)

## 10 — Concerto di apertura

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 45 per violoncello a pianoforte: Allegro vivace - Andante - Allegro assai (Joseph Schuster, violoncello; Arthur Balsam, pianoforte) • Antonin Dvorak: Quartetto n. 8 in sol maggiore op. 106,

per archi: Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Molto vivace - Finale (Andante sostenuto, Allegro) (Quartetto Vlach)

**11 — La Radio per le Scuole**

(Scuola Media)

Radio chiama Scuola, a cura di Anna Maria Romagnoli

**11,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): Israel Shenker: La psicologia del riso**

**11,40** **Presenza religiosa nella musica**

Orlando di Lasso: Lauda Sion Salvatore, mottetto (Complesso strumentale Archiv Produktion e Regensburger Domchor diretti da Hans Schrems) • Anton Bruckner: Te Deum (Francesca Yeend, soprano; Martha Lipton, mezzosoprano; David Lloyd, tenore; Mack Harrell, baritono - Orchestra Filarmónica di New York a Coro Westminster diretti da Bruno Walter - M° del Coro John Finley Williamson)

**12,20** **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Aldo Clementi

Tre piccoli pezzi, per pianoforte e quattro mani (Pianisti Maria Tanzi e Valeri Voskobojnikov); Sette scene da Collages - (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Daniele Paris); Intervallatura (Clavicembalista Mariolina De Robertis); Varianta B, per 36 strumenti (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Daniela Paris); Raticolo IV per quartetto d'archi (Quartetto - Società Cameristica Italiana -)

## 13 — La musica nel tempo

**UN BERGAMASCO ALLA CORTE DI SAN GIACOMO**

di Angelo Sguerzi

Gaetano Donizetti: Anna Bolana: Gran duetto Anne-Seymour • Al dolce guidami • (Anna Bolana: Leyla Gencer; Giovanna Seymour: Giulietta Simionato - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni); Maria Stuarda: • Di un cor che mora rece il perdono e chi m'offesa • (Maria Stuarda: Beverly Sills - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Aldo Ceccato); Roberto Devereux, Atto II (Elisabetta: Beverly Sills; Cecil: Kenneth Mac Donald; Gualtiero: Don Carrad; Nottingham: Peter Glossop; Roberto: Robert Hofsvaly - Orchestra Royal Philharmonic e Ambrosian Opera Chorus diretti da Charles Mackerras); Roberto Devereux: • Vivi ingrato • (Soprano Leyla Gencer - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Arturo Basila)

**14,20** **Listino Borsa di Milano**

**14,30** **INTERMEZZO**

Franz Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra (Violinista Josef Suk - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Sergel Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bemolla minore op. 36 (Pianista Vladimir Horowitz)

**15,05** **Ritratto d'autore**

**C. P. Emanuel Bach**

Sinfonia n. 4 in sol maggiore della

• 4 Orchestre-Sinfonien • 1780, Sonata in re maggiore per clavicembalo e violino concertanti: Concerto in sol maggiore per flauto, archi a continuo: Concerto in re maggiore per due fortepiano e orchestra (Revia. Mathias Siedel)

**16,15** **Il disco in vetrina**

Giovanni Battista Lulli: Xerxes, ouverture et entrée de ballet per l'opera di Cavalli • André Campra: Le bal interrompu, quatre danses d'intermède • Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 9 in mi bemolla maggiore op. 70 (Disco C.B.S.)

**17 — Listino Borsa di Roma**

**17,10** **Bollettino della transitabilità delle strade statali**

**17,25** **CLASSE UNICA**

Rapporto città-campagne nell'Europa occidentale tra il 1450 e il 1550, di Alaimo, De Vecchi, Pozzi  
2 Dal borgo medioevale alla città rinascimentale

**17,40** **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

**18,05** **TOUJOURS PARIS**

Canzoni francesi di ieri e di oggi  
Un programma a cura di Vincenzo Romano  
Presenta Nunzio Filogamo

**18,25** **Su il sipario**

**18,30** **Musica leggera**

**18,45** **LA POESIA DI JUAN RAMON JIMENEZ**

a cura di Francesco Tentori Montalto

## 19,15 Concerto della sera

Max Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra: Preludio (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Allegro moderato) (Violinista Young Uck Kim - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Aimone Marsan) • Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su un tema di C. M. von Weber: Allegro - Moderato (Turandot, Scherzo) - Andantino - Marcia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Claudio Abbado)

## 20 — La clemenza di Tito

Opera in due atti (K. 621) di Caterino Mazzola, da Metastasio

Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Tito Wemer Krenn  
Sesto Teresa Berganze  
Vitellia Maria Casule  
Servilio Lucia Popp  
Anno Brigitte Fassbender  
Publio Tugomir Franc  
Clavicembalista Georg Fischer  
Direttore Istvan Kertesz

Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna  
Maestro del Coro Norbert Balatsch (Ved. nota e pag. 88)

Nell'intervallo (ore 21,05 circa):

**IL GIORNALE DEL TERZO**

Sette erti

Al termine: Chiusura

## notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Dall'operetta alla commedia musicale - 1,36 Motivi in concerto - 2,06 Le nostre canzoni - 2,36 Pagine sinfoniche - 3,06 Melodie di tutti i tempi - 3,36 Allegro pentagramme - 4,06 Sinfonie e romanze da opere - 4,36 Canzoni per sognare - 5,06 Assegna musicale - 5,36 Musiche per un buon giorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



# bene

con

## Cibalgina

Aut. Min. San. N. 2855 del 2-10-88



Questa sera sul 1° canale  
un "gong"

# Cibalgina

In compresse o in confetti Cibalgina è efficace  
contro mal di testa, nevralgie e dolori di denti

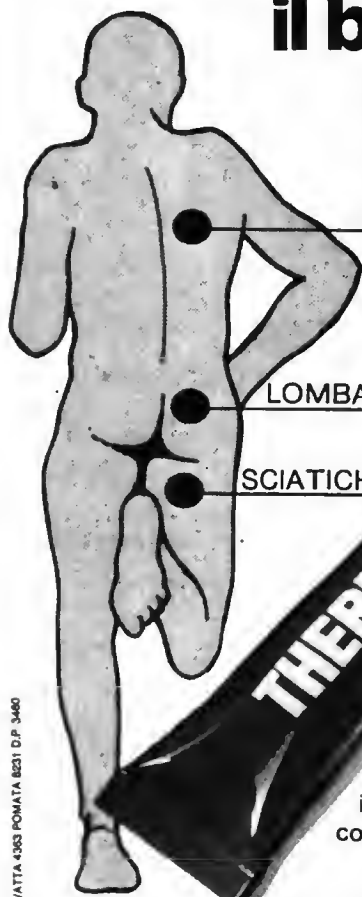
# THERMOGENE

il benessere  
che viene  
dal caldo!

REUMATISMI

LOMBAGGINI

SCIATICHE



Thermogène,  
ovatta o pomata,  
con la sua benefica  
azione rivulsiva fa defluire  
il sangue dai tessuti  
congestionati e ridona  
elasticità a  
muscoli e giunture:  
il dolore scompare.

In vendita solo in farmacia

Distributore: LA FAR, 20141 Milano

# TV 15 febbraio

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,  
in collaborazione con il Ministero  
della Pubblica Istruzione presenta:

**9,30 Corso di inglese per la Scuola Media**

**10,30 Scuola Elementare**

**10,50 Scuola Media**

**11,10-11,30 Scuola Media Superiore**  
(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

**12,30 Sapere**  
Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
**Moda e società**  
a cura di Giuliano Zincone  
Regia di Gianni Amico  
1° puntata  
(Replica)

**12,55 Ritratto d'autore**  
I Maestri dell'Arte Italiana del '900:  
Gli scultori  
Un programma di Franco Simon-  
gini  
presentato da Giorgio Albertazzi  
Collaborano S. Miniussi e G. V.  
Poggiali  
**Oswaldo Licini**  
Testo di Antonello Trombadori  
Regia di Sergio Miniussi

**13,25 Il tempo in Italia**  
**Break 1**  
(Banco di Roma - Invernizzi Susanna -  
Pepsodent - Aperitivo Rosso Antico)

**13,30 TELEGIORNALE**  
**Oggi al Parlamento**  
(Prima edizione)

**14,10-14,40 Una lingua per tutti**  
Deutsch mit Peter und Sabine  
**Corso di tedesco (II)**  
a cura di Rudolf Schneider e  
Ernst Behrens  
Coordinamento di Angelo M. Bor-  
toloni  
17° trasmissione (Folge 13)  
Regia di Francesco Dama

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,  
in collaborazione con il Ministero  
della Pubblica Istruzione presenta:

**15-16 Corso di inglese per la Scuola Media**  
(Replica dei programmi di martedì po-  
meriggio)

**16,20 Scuola Media**

**16,40 Scuola Media Superiore**  
(Repliche dei programmi di martedì po-  
meriggio)

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### Girotondo

(Oil of Olaz - Scatto Perugia - Tortel-  
lini Barilla - Last al limone - Parmalat)

### per i più piccini

**17,15 Rassegna di marionette e bu-  
rattini italiani**  
La Compagnia dei pupi di Stac di  
Firenze in  
**La storia di Prezzemolina**  
Presenta Silvia Monelli  
Regia di Eugenio Giacobino

### la TV dei ragazzi

**17,45 Quel rissoso, irascibile, ca-  
rissimo Braccio di Ferro**  
a cura di Luciano Pinelli  
Presenta Paolo Giaccio  
Decima puntata

**18,05 La scuola dell'avventura**  
Un documentario di Colm O'Lao-  
gharie  
Prod.: R.T.E.

**18,35 Cretinetti**  
in  
L'uomo del giorno

#### Gong

(Bel Paese Galbani - Pulitore Fornelli  
Fortissimo - Cibalgina)

**18,45 Sapere**  
Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
**Cristianesimo e libertà dell'uomo**  
a cura di Egidio Caporello e An-  
gelo D'Alessandro  
Regia di Angelo D'Alessandro  
3° puntata

**19,15 Tic-Tac**  
(Formaggio Caprice des Dieux - Denti-  
Ircio Tau Marin - Sughi Star - Nugget)

#### Segnale orario

#### Cronache italiane

**Oggi al Parlamento**  
(Edizione serale)

#### Arcobaleno

(Brioss Ferrero - Hanorah Keramine H  
- Ormoby)

#### Che tempo fa

#### Arcobaleno

(Quattro e Quattr'otto - Amaro Petrus  
Boonekamp)

**20 — TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**17 — Segnale orario**

(Il Nazionale segue a pag. 64)



## RITRATTO D'AUTORE: Osvaldo Licini

ore 12,55 nazionale

« Finalmente, oh, finalmente sono arrivati - gli angeli a cavallo precursori dell'anima mia... ». Questi versi di Osvaldo Licini sono emblematici di tutta la sua opera pittorica cui Ritratto d'autore, a cura di Franco Simongini, dedica un'edizione speciale. Licini è nato a Monte Vidon Corrado, nelle Marche, il 22 marzo 1894. Dopo la prima guerra mondiale, alla quale partecipa uscendone mutilato, soggiorna a Parigi sino al 1926 per ritornare poi al paese natale dove ha vissuto sino alla morte avvenuta nel 1958. Pochi mesi prima aveva vinto il Gran Premio per la pittura alla XXIX Biennale d'arte di Venezia. Uomo solitario, di se stesso ebbe a scrivere: « Licini errante, erotico, eretico »; aggiungendo alcuni anni dopo: « Non sono più né errante né erotico, ma eretico sì, sono rimasto eretico ». Infatti la sua pittura ebbe dissensi feroci e appassionati consensi proprio per quella sua natura di estrema ma vigile libertà, di lirico non-conformismo. In questa trasmissione, il cui testo critico è stato scritto da Antonello Trombadori (che conduce inoltre il consueto dibattito con i giovani), l'opera di Osvaldo Licini è analizzata sin dalle prime tele — paesaggi e figure — non dimenticando il repertorio grafico e le poesie dello stesso pittore che sono un intimo controcanto ai suoi quadri. Osvaldo Licini è un pittore ancora da conoscere e da amare per la sua verità e la sua bellezza. La regia del programma filmato è di Sergio Miniussi.



Il pittore Licini cui è dedicato il ritratto

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16,20 nazionale

**MEDIE:** Le materie che non si insegnano - Dittatura fra le due guerre: il fascismo - Gli « infortuni » del fascismo.

La trasmissione illustra il paradosso per cui il fascismo, affermatosi come difensore della legalità contro il disordine, procede alla sistematica distruzione della legalità costituzionale. I primi equivoci cadono fin dal discorso mussoliniano del 16 novembre del '22 e si chiariscono definitivamente con l'eccidio di Torino un mese dopo, con le percosse a Don Minzoni, l'assassinio di Matteotti, le bastonature a Gobetti, Nitti e a molti altri avversari del regime. Mentre gli oppositori si ritirano sull'Aventino, Mussolini indice nuove elezioni e in un clima di terrore le vince. Infine si smaschera definitivamente con il discorso del 3 gennaio, in cui spavalda e arrogante si assume le responsabilità del barbaro assassinio di Giacomo Matteotti. (In replica sabato 16 febbraio alle 10,50).

**SUPERIORI:** Informatica - I linguaggi simbolici.

Nella scorsa lezione ci siamo allontanati dai problemi della programmazione del calcolatore per gettare uno sguardo ai suoi elementi costruttivi. Ritorniamo ora alla programmazione; anche dai semplicissimi esempi che abbiamo visto, esaminando il « Minicane », ci siamo accorti che scrivere un programma è un lavoro estremamente minuzioso. Se il programma è un po' complesso è facile commettere errori, saltare una istruzione, scrivere un indirizzo sbagliato e così via. Perché programmare è difficile? Perché il programmatore deve imparare una nuova lingua, quella del calcolatore, ed esprimere le sue idee in questa lingua, estremamente precisa e minuziosa e, soprattutto, molto lontana dal modo normale di esprimersi del programmatore. (In replica sabato 16 febbraio alle 11,10).

## SAPERE: Cristianesimo e libertà dell'uomo - Terza puntata

ore 18,45 nazionale

Proseguendo nell'analisi sulla problematica religiosa contemporanea la terza puntata del ciclo Cristianesimo e libertà dell'uomo si sofferma su un tema quanto mai attuale: quello degli emarginati sociali. I problemi degli emarginati, cioè di coloro che per varie cause sono costretti a vivere ai margini della società, mettono in discussione l'intera convivenza civile. Sono una provocazione soprattutto per i credenti e per quanti intendono seriamente mettersi alla ricerca di Dio. Il problema non è infatti solo quello di portare il messaggio religioso agli alcolizzati, ai drogati, agli ex carcerati, ecc., ma anche quello di adoperarsi per rimuovere le cause sociali, economiche e politiche della prostituzione, dell'alcolismo,

della droga... Credenti e non credenti si incontrano in questa azione comune, volta a far sì che ogni uomo raggiunga la propria dimensione umana. Sono state raccolte a questo proposito alcune testimonianze: quella di Pierre Talvas del movimento francese « Il nido »; Michelle Guenegen, una ex prostituta, autrice di un libro, tradotto anche in italiano, dal titolo: « Michelle: dal marciapiede alla libertà », che si dedica al recupero e al reinserimento nella società di ex prostitute ed ex carcerati; Ray Hand, che svolge la sua opera nel quartiere di Harlem Est a New York dove vivono i cosiddetti « negri dei negri », clienti privilegiati degli spacciatori di droga. Si parlerà, infine, anche delle suore di Betania, un ordine contemplativo che accoglie soprattutto delle ex detenute.

# O NO?

La gente è strana.

Ci sono persone che hanno teorie tutte speciali su alcuni problemi di portata mondiale.

Di solito le espongono in treno al vicino di posto che vuol dormire, o nell'anticamera del dentista.

Ci tocca sopportarli con finta partecipazione ma, qualche volta, per l'originalità e l'arditezza delle tesi, vale la pena di ascoltarli.

L'ultimo, ad esempio, si sforzava di dimostrarci che a forza di lanciare nello spazio razzi, astronavi, e altri simili ordigni pesantissimi, finiremo per alleggerire il nostro pianeta che rischierà così di allontanarsi dal sistema solare.

Interessante vero?

O NO?

Lo stesso quando parlano degli amari.

Figuratevi: dicono che unamaro, per far bene, non deve avere un gusto ricco e pieno.

Mica male, vi pare?

O NO?

Questa sera, nel Carosello Chinamartini, vi presenteremo un altro tipo originale.

Ascoltatelo con attenzione, ma non fatevi troppo suggestionare. Potrebbe capitarvi di dargli ragione.

O NO?



# AMARO AVERNA

## la vita di un amaro

questa sera in  
**Do-Re-Mi**  
sul programma  
nazionale



**AMARO AVERNA**  
**HA LA NATURA DENTRO**

# TV 15 febbraio

## Nazionale

(segue da pag. 62)

### Carosello

(1) Chinamartini - (2) Confetture Arrigoni  
(3) Chlorodont - (4) Grappa Libarna -  
(5) Cera Emulsio

I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) M.G. - 2) I.T.V.C. - 3) General Film -  
4) Compagnia Generale Audiovisivi - 5)  
Cinestudio

— President Reserve Riccadonna

### 20,40 STASERA

Settimanale di attualità  
a cura di Mimmo Scarano

### Doremì

(Amaro Averna - Sanagola Alemagna -  
Wilkinson Bonded - Industria Coca-Cola  
- Spic & Span)

### 21,45 Spazio musicale

a cura di Gino Negri  
Presenta Patrizia Milani

### Sogno soave e casto

Musiche di Gaetano Donizetti  
Scene di Mariano Mercuri  
Regia di Claudio Fino

### 22,15 Le correnti oceaniche

Un documentario a cura di Gior-  
dano Repossi

### Break 2

(Amaro Dom Balro - Candele Charpion)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte  
**Che tempo fa**

## 2 secondo

### 18 — TVE - Progetto

Programma di educazione perma-  
nente  
coordinato da Franco Falcone

#### — Economia

Dinamica demografica e forze lavoro  
a cura di Giancarlo D'Alessandro  
Regia di Vittorio Lusvardi

#### — Arte

Urbino umanista e Piero della Francesca  
a cura di Francesca Fratini  
Regia di Paquito Del Bosco

### 21 — ESTATE E FUMO

di Tennessee Williams

Traduzione di Gerardo Guerrieri

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Alma	Ilaana Ghione
Giovanni Buchanan	Giuseppe Pambieri
Il Reverendo Winemiller	Fausto Tommei
La sig.a Winemiller	Maria Teresa Albani
Il Dr. Buchanan	Armando Alsalmo
Rosa Gonzales	Lia Tanzi
Papà Gonzales	Gigi Ballista
Nella Ewell	Ornella Grassi
La sig.a Bassett	Didi Perego
Ruggero Doramus	Roberto Brivio
Il sig. Kramer	Ezio Busso
Rosamaria	Elisa Mainardi

Scene di Duccio Paganini

Costumi di Giulia Mafai

Regia di Raffaele Meloni

Nell'intervallo:

### Doremì

(Stira e Ammira Johnson Wax - Brandy  
Vacchia Romagna - Coricidin Essex Ita-  
lia - Sette Sera Parugina - Atlas Copco)

### 18,45 Telegiornale sport

#### Gong

(Whisky Mac Dugan - Sapone Palmolive  
- Cofanetti Caramelle Sperlari)

### 19 — Cartoni animati

#### LA FANCIULLA DI NEVE

di I. Ivanov-Vano

Da una fiaba di A. N. Ostrovskij  
Musica di N. A. Rimskij-Korsakov

#### Tic-Tac

(Aperitivo Aperol - Scottex - Banana  
Chiquita)

### 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

#### Arcobaleno

(Mutandina Kleenex - Brodo Liebig -  
Aspirina C Junior - Mollinari Sud)

### 20,30 Segnale orario

#### TELEGIORNALE

#### Intermezzo

(Brandy Stock - Zucchi Talaria - Pave-  
sini - Filetti Sogliola Findus - I Dixan -  
Tè Star)

— Brandy Vecchia Romagna

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — F. Chopin: Zwei Klavieretüden  
Am Flügel: Kurt Lelmer

19,05 Lehren und Lernen  
Filmbericht  
Regie: Claudia Jutra  
Verleih: N. von Ramm

20,10-20,30 Tagesschau



## SPAZIO MUSICALE

ore 21,45 nazionale

La puntata odierna di Spazio Musicale s'intitola Sogno soave e casto e ha per argomento il Don Pasquale di Gaetano Donizetti precisamente Norina, ossia la protagonista femminile di questo capolavoro teatrale di cui ascolteremo in apertura la stupenda Sinfonia. Poi sull'onda del canto donizettiano saranno mimati i tre uomini che nell'opera ruotano attorno a Norina: Ernesto l'innamorato, Don Pasquale e l'abile dottor Malatesta. Interviene quin-

XII/P Musica

di il soprano Gabriella Ravazzi che in compagnia del maestro Gino Negri, autore della rubrica, e di Patrizia Milani, la presentatrice, racconterà ricorrendo a frequenti citazioni musicali la trama del Don Pasquale e concluderà interpretando per intero «Quel guardo il cavaliere». E tornerà Giustino Durano, che aveva poco prima mimato i tre personaggi maschili del lavoro donizettiano, per interpretare, sia da solo sia accompagnato al pianoforte dal maestro Negri, Rigoletto e Sparafucile nel famoso duetto.

## TVE - Progetto

ore 18 secondo

**ECONOMIA** — Dinamica demografica e forze lavoro.

La trasmissione esamina l'aspetto più problematico della dinamica demografica italiana: l'emigrazione. E' stato infatti questo fenomeno che ha costituito il maggiore elemento di rottura dello sviluppo demografico negli ultimi anni, comportando conseguenze di rilevante portata sociale: fortissima mobilità territoriale, forti squilibri nella distribuzione della popolazione, congestione delle città del Nord con conseguente crisi della situazione sanitaria, scolastica, ecc. Questi problemi vengono esaminati con il supporto di interviste a coloro i quali, in prima persona, hanno vissuto delle esperienze di emigrazione.

**ARTE** — Urbino umanista e Piero della Francesca.

Dalla visione globale di Urbino come centro culturale perfettamente omogeneo rispetto ad altri come Mantova, Verona ecc., al particolare dello studioso Federico (umanista secondo la concezione che la cultura nobilita il potere acquisito con le armi) il discorso approfondisce il problema della concezione antropomorfa dello spazio; problema dibattuto in tutte le corti italiane e attuale nella concezione moderna, che vuole l'uomo al centro e a misura di tutte le cose. Vengono illustrati vari tipi di prospettiva e per spiegarne le differenze si analizza la diversità tra lo spazio italiano e lo spazio fiammingo, recuperando così il rapporto tra Piero della Francesca e la pittura fiamminga.

## LA FANCIULLA DI NEVE - Cartoni animati

ore 19 secondo

Realizzato nel 1952 negli studi della Soyuzmultfilm di Mosca, sotto la direzione del regista Ivanov-Vano, La fanciulla di neve è il primo d'una serie di film d'animazione, o «cartoni animati» come li si definisce più comunemente ma meno propriamente, che proseguirà per otto settimane. Si tratta della trasposizione in disegni di Snieguroc'ka, ossia La fanciulla di neve, favola drammatica pubblicata nel 1872 da Aleksandr Ostrovskij, e dell'opera dallo stesso titolo che Rimskij-Korsakov ne ricavò tra il 1880 e l'81. La vicenda ha per protagonista la figlia di Re Gelo e di Fata Primavera, Snieguroc'ka, che ha il cuore di neve e non deve perciò mai esporsi ai raggi del sole. Cresciuta tra i boschi, dei quali conosce ogni voce, la fanciulla sente un giorno il canto del pastore Lel, e se ne innamora; per seguirlo chiede ai genitori che le lascino vivere la vita degli

nomini. Ma Lel non l'ama, mentre si accende per lei il pastore Misguir, che abbandona la fidanzata Kupava. Snieguroc'ka vede un giorno Lel insieme a Kupava, e invoca aiuto da manima Primavera che le fa un dono terribile: le concede di amare chi l'ama, cosicché la fanciulla corrisponde al sentimento di Misguir. Ma il sole d'estate la colpisce sciogliendole il suo cuore, e così la creatura del sogno che aveva voluto vivere nella realtà muore tra le braccia del disperato Misguir. Questa fiaba romantica, ispirata ai temi del mito, del folklore e del canto popolare russo, ha trovato un'illustrazione puntuale e poetica nelle immagini create da Ivanov-Vano e dai suoi molti collaboratori, fra i quali si contano ben 19 animatori, 3 assistenti alla regia, 6 scenografi e un coreografo. L'Orchestra è quella del ministero della cinematografia dell'URSS, con l'intervento del Coro del Teatro Accademico e di alcuni eccellenti cantanti lirici.

## ESTATE E FUMO

ore 21 secondo

Analista minuzioso e fin troppo partecipe delle frustrazioni della provincia americana, colte di preferenza attraverso il prisma dei rapporti tra i sessi, Tennessee Williams ci propone anche questa volta il dramma di due destini distrutti dalle loro intime contraddizioni. Due destini sfasati l'uno rispetto all'altro per quel tragico gioco di alternanze che ai personaggi di Williams, sempre combattuti fra aspirazioni ideali e richiami dei sensi, rende impossibile la felicità di un incontro duraturo. A Giovanni, che è ritornato dagli studi di medicina con la snania bruciante di consumare fino in fondo l'esperienza dell'amore, Alma non sa offrire infatti che i sogni sbocciati nell'infanzia e sublimati da un'adolescenza artificiosamente protratta e sostanzialmente repressa. Giovanni ormai non riesce più a capirla. Quando la ragazza gli si rifiuta, op-

ponendogli la purezza dei suoi sentimenti, Giovanni l'abbandona, cedendo al richiamo di facili avventure. La morte improvvisa del padre, direttamente connessa con le sregolatezze del figlio induce però Giovanni a un mutamento radicale. Deciso a dedicarsi seriamente alla sua professione, il giovane medico porta a termine un'impegnativa ricerca batteriologica avviata dal padre, trovando nel lavoro la forza per rompere definitivamente con il suo passato di dissipazione. Alma intanto ha maturato nella sofferenza la convinzione di avere inutilmente compromesso il grande amore della sua vita con il suo sterile orgoglio puritano. Si reca da lui e gli si offre spontaneamente. Ma questa volta è Giovanni a rifiutare. «Si sono capovolti le carte», commenta amaramente Alma, «tu sei passato dalla mia parte, io dalla tua come due persone che si facciano visita alla medesima ora e tutti e due trovano l'altro fuori casa!».

## Antifurto a microonde

Non passa quasi giorno, ormai, senza che si debba aver notizia di clamorosi furti di opere d'Arte custodite in chiese, musei, gallerie pubbliche e private. Le indagini statistiche al riguardo sono quanto mai significative: dal '57 al '64 sono sparite 5000 opere d'Arte, attualmente il loro numero complessivo sfiora il doppio di questa cifra.

Opere di inestimabile valore artistico, patrimonio comune di noi tutti, diventano oggetto di un commercio clandestino internazionale.

Pur nell'esemplare adempimento dei difficili compiti a loro affidati, poco possono le nostre forze di Polizia, troppo oberate di impegni di ogni genere. Le precarie condizioni di sicurezza nelle quali si trovano molte delle nostre chiese, musei e gallerie, rendono incerto e nebuloso il futuro di questo nostro patrimonio comune. Inoltre, il decentramento di ville e negozi comporta una maggiore difficoltà, da parte dei proprietari, di prevenire l'attuarsi dei furti. Da questa situazione emerge l'esigenza di trovare una soluzione. Oggi per fortuna è stato creato un tipo di antifurto che vogliamo segnalare per la propria duttilità di impiego e validità di prestazione: l'antifurto prodotto dall'ALFA TAU di Legnano (PD).

L'antifurto a microonde dell'ALFA TAU (da non confondersi con gli ultrasuoni), messo a punto dopo lunghe ricerche, ha la peculiare qualità di fornire una protezione volumetrica basata sull'emissione di onde elettromagnetiche ad una frequenza di 10 miliardi di Hertz. La sua versatilità ne consente l'applicazione in ambienti di diverse centinaia di mq., permettendo al contempo ai centralini del medesimo apparecchio di fungere quali terminali per una protezione perimetrica, grazie all'applicazione di contatti magnetici o microcontatti. Interessante produzione è anche quella di una consociata dell'ALFA TAU, la SERAI di Ponte S. Nicola (PD), che ha messo a punto una serie di apparecchiature antifurto a raggi invisibili, particolarmente adatti alla protezione di capannoni e vetrine, ed una serie di apparecchi a rilevazione di luce, i quali, per la loro altissima sensibilità, sono in grado di percepire la tenue luce di un cerino in ambienti sino a 50 mq. Da sottolinearsi inoltre l'efficiente rete di assistenza predisposta da tali ditte su tutto il territorio nazionale onde venire incontro alle necessità della loro clientela.

## Il tennista Tognazzi



Tutti sanno che l'hobby di Tognazzi, oltre la cucina, è il tennis. E, come ogni anno, si è disputato il «Torneo di tennis Tognazzi» cui l'attore (che vediamo nelle foto con il tennista Merlo) ha partecipato, dimostrando le ben note doti di scatto, di velocità e precisione alla battuta. Tognazzi, comunque, si allena già per il torneo di quest'anno che sarà patrocinato, ancora una volta, dal Cioccolato Majani e dal Pandoro Paluani.



# radio

venerdì 15 febbraio

## calendario

IL SANTO: S. Faustino.

Altri Santi: S. Giovita, S. Cratane, S. Castolo, S. Megno, S. Decoroso, S. Severo.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,29 e tramonta alle ore 17,57; a Milano sorge alle ore 7,24 e tramonta alle ore 17,50; a Trieste sorge alle ore 7,08 e tramonta alle ore 17,31; a Roma sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 17,41; a Palermo sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 17,43.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1564, nasce a Pisa Galileo Galilei.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi vuol asperare asettamente ciò che valga, non ha bisogno che di osservare ciò che fa a pensa, quando è solo con se stesso. (Schonthan).



Al compositore Franco Donatoni è dedicata la rubrica «Musicisti italiani d'oggi» che viene trasmessa alle ore 12,20 sul Terzo Programma

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 - Quarto d'ora della serenità - programma per gli infermi. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - «La parola del Papa» - «Lectura Patrum», di Mons. Coelmo Patino: «Il libro di Poitiers scrive una lettera aperta all'Imperatore Costantino» - «Ritratti d'oggi»: Jean Villot, Segretario di Stato, di Gianni Cagianelli - «Mene nobiscum» - invito alle preghiere di Don Valentino Del Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Catholiques en Chine Populaire, per K. Heuser. 21 Racita del S. Rosario. 21,15 Bericht aus alawischen Zeltstriften, von Robert Hotz. 21,45 Scriptura for the Layman, 22,15 Panorama missionario. 22,30 Futuro del hombre y escatologia cristiana. Cambiará la moral? por Paolo Valeri. 22,45 Ultimo: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», pagine scelte dagli scrittori cristiani contemporanei con commento di Don Pino Scabini - «Ad teum per Mariam» (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI  
I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulle giornate. 8,45 Radioscuola: Lezioni di francese. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Ressegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Due note in musica. 13,10 Matilde, di Eugenio Sue. 13,25 Orchestra Rediose. 13,50 Cineorgano. 14 Informazioni. 14,05 Radioscuola: Ciclo: Mosaico - Trentamini. 14,15 - IV lezione. 14,50 Radio 2-4. 16 Informazioni. 18,05 Rapporti '74: Spettacolo (Replica del Secondo Programma).

16,35 Ore serane. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Le gioie dei libri. 18,15 Aperitivo alle 18. Programma discografico a cura di Gigi Fantoni. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 20,30 Mosaico musicale. 21 Spettacolo di varietà. 22 Informazioni. 22,05 Le gioie dei libri redatta da Eros Bellinelli. 22,40 Cantanti d'oggi. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturmo musicale.

#### Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 14 Della RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Umberto Giordano: «Andrea Chénier», estrazione dall'opera (Andrea Chénier: Mario Del Monaco, tenore; Carlo Gérard: Ettore Bestai, baritono; Maddalena di Coligny: Renata Tebaldi, soprano; Maggiordomo: Michele Cazzato, basso; Un incredibile: Mariano Caruso, tenore - Solisti, Coro a Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma diretti da Gianandrea Gavazzeni); Giacomo Puccini: «Manon Lescaut», intormazzo dall'Atto III (Orchestra delle RSI diretta da Otmer Nussio). 18 Informazioni. 18,05 Opinioni attorno a un tema (Replica del Primo Programma). 18,45 Dischi vari. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 - Novità. 19,40 Matilde, di Eugenio Sue (Replica del Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Formazioni popolari. 20,35 Dischi vari. 20,45 Rapporti '74: Musica. 21,15 Il madrigale in Europa, Heinrich Schütz: «Ride le primavere...» (Monteverdi-Chor Hamburg diretto da Jürgen Jürgens). 21,50 Vecchia Svizzera Italiana. 22,20-22,30 Piano-jazz.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## Nazionale

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: La nozze di Figaro: Ouverture (Orchestra Royal Philharmonia diretta da Colin Davis)  
• Gabriel Fauré: Shylock, suite delle musiche di scena per la commedia «Il mercante di Venezia»: Canzone - Madrigale - Serenata - Notturmo (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella)  
• Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)  
• Georges Bizet: L'Arlesiana, suite n. 2: Pastorale - Intermezzo - Minuetto - Farandole (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Igor Markavitch)

6,54 Almanacco

7 - Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)  
Ludwig van Beethoven: Variazioni su «Là ci derem le mano», per due oboi a corno inglese (Albano Caroli e Sergio Posidon, oboi; Giorgio Agnelli, corno inglese)  
• Henri Wieniawski: Scharzo-Tarantelle, per violino e pianoforte (Jeane Helfetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte)  
• Jean Sibelius: Romanza per orchestra (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Ghennadi Roideatvenaky)  
• Sergei Rachmaninov: Finale: Allagro vivace, del «Concerto n. 1 in fa diesis minore» per pianoforte e orchestra (Pianista Peter Katin - Orchestra London Philharmonia diretta da Adrien Boult)

13 - GIORNALE RADIO

13,20 SPECIAL

OGGI: ISABELLA BIAGINI  
a cura di Dino Verde  
Regia di Cesare Gigli  
(Replica)

Nell'intervallo (ore 14):

Giornale radio

14,40 L'AMMUTINAMENTO DEL BOUNTY

Originale radiofonico di Mauro Pezzati

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

5° puntata

Il capitano Peter Heywood

Peter Heywood giovane Adolfo Gari

Il comandante Willem Bligh Enrico Bertorelli

Fletcher Christian Tino Schirizzi

John Fryar Antonio Guidi

Il dottor Ledward Giuseppe Partile

Nelson Giencarlo Pedoen

Young Manlio Guardabassi

Churchill Ezio Busso

Mag Anna Marie Sanetti

Neasy Grazia Radicchi

Bertie Gianna Piaz

ed inoltre: Gabriela Carrara

Regia di Dante Ralteri  
(Replica)

Formaggino Invernizzi Milione

15 - Giornale radio

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,27 Long Playing

Selezione dal 33 giri

a cura di Pina Carlino

Tasti di Giorgio Zinzi

19,50 I Protagonisti

ALFREDO KRAUS

a cura di Giorgio Gualerzi

20,20 MINA

presente:

ANDATA

E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Umberto Simonetta

Regia di Dino De Palma

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Dell'Auditorium delle RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Inaugurazione della Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Franco Caracciolo

Johann Sebastian Bach: Suite n. 1

In do maggiore per orchestra:

Ouverture (Grave, Vivace, Grave)

- Corrente (Allagro) - Gavotta I

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 - GIORNALE RADIO - Bollettino delle neva, e cura dell'ENIT - Sui giornali di stamano

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Pallini-Raggi-Paoli: Un amore di seconda mano (Gino Paoli) • Aleise-Cessia-Tessandori: Lasciati andare a sognare (Rita Pavona) • Amendola-Gagliardi: La ballata dell'uomo in più (Pappino Gagliardi) • Preti-Guarnieri: E quando sarò ricca (Anna Idantici) • Mogol-Battisti: Prendi fra le mani la testa (Lucio Battisti) • De Curtis: Torna a Surriento (Miranda Martino) • Pailese-Polizzi-Natoli: Mille nuvole (I Romani) • Luttazzi: Souvenir d'Italia (Ezio Leoni-Enrico Intra)

9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Nando Gazzolo

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,30 Pino Caruso presenta:

Il padrino di casa

di D'Ottavi e Lionello

Regia di Sergio D'Ottavi

Nell'intervallo (ore 12):

GIORNALE RADIO

15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Parascandolo

16 - Il girasole

Programma mosaico a cura di Claudio Novelli e Francesco Forti

Regia di Marco Lami

16,30 Sorella Radio

Trasmisione per gli infermi

17 - Giornale radio

17,05 POMERIDIANA

Stole-Del Roma: Chariot (French Pourcel) • Teupin-John: Saturday night's alright (Elton John) • Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipe 84) • Malignoni-Tasta: Fa qualcosa (Mina) • Vitalis-Haubrich: Superman (Doc and Prohibition) • Capuano-Califano: In questa città (Ricchi e Poveri) • Simon: Kodachrome (Paul Simon) • Mogol-Battisti: La collina dei ciliegi (Lucio Battisti) • Gimbal-Fox: Killing me softly (Ray Conniff)

17,40 Programma per i ragazzi

LEGGO ANCH'IO!

a cura di Paolo Lucchesini

18 - Ottimo e abbondante

Un programma di Marcello Casco con Armando Bandini, Sandro Merli e Angiolina Quinterno

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale

a cura di Ruggaro Taglievini

e Il (Allegretto vivace) - Furlana (Allegro) - Minuetto I e II (Andante con moto) - Bourrée I e II (Allegro) - Pessepied I e II (Allegro moderato); L'Offerta musicale (trascrizione per doppia orchestra d'archi e strumenti solisti di Bruno Martiniotti): Theme - Ricercara e tra - Canon perpetuus super theme regium - Canones diversi super theme regium: e due; e due violini in unisono; per motum contrarium; per augmentationem, contrerio motu; a due (per tonps) - Fuga canonice in epideipente - Canon perpetuus - Canon a due quaerendo invanietis - Canon e quattro - Trio: Largo, Allegro, Andante, Allegro - Ricercara e sel (Jean-Claude Maai, flauto; Elio Ovcinnicoff, oboe; Francesco Visone, corno inglese; Felice Merlini, fegotto; Giuseppe Principi, violino; Umberto Spige, viole; Giacinto Caramile, violoncello; Genaro D'Onofrio, clavicembelo Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: Quando il giardino è piccolo. Conversazione di Angiolo Del Lungo

22,40 OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

Al termina: Chiusura



- 6 — IL MATTINIERE**  
Musica e canzoni presentate da **Adriano Mazzolatti**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**  
**7,30 Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio — FIAT - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT  
**7,40 Buongiorno con i Ricchi e Poveri a Giorgio Laneve**  
Piccolo amore mio. Un amore non del tutto sbagliato. Si fa chiara la notte. Un viaggio lontano. Penso sorrido a canto. Un poco abitudine. Al momento. Signora. Limpido fiume del sud. L'uomo nero. Pomeriggio d'estate. Amore dove sei  
— **Formaggino Invernizzi Milione**  
**8,30 GIORNALE RADIO**  
**8,40 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
Piotr Iljich Ciaikovski: Giovanna d'Arco: Introduzione a Coro (Orchestra e Coro di Radio Mosca diretti da Ghennadi Roideatvinsky) • Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: Sulla tomba che rinasce (Joan Sutherland, soprano; Luciano Pavarotti, tenore) • Orchestra della Royal Opera House del Covent Garden diretta da Richard Bonynge • Giuseppe Verdi: La forza del destino: La minaccia, i fieri accenti (Carlo Bergonzi, tenore; Piero Cappuccilli, baritono) • Royal Philharmonic Orchestra diretta da Lamberto Gardelli  
**9,30 Giornale radio**

- 13 — Lelio Luttazzi presenta:**  
**HIT PARADE**  
Teati di Sergio Valentini  
— **Sanagola Alemagna**  
**13,30 Giornale radio**  
**13,35 Un giro di Walter**  
Incontro con Walter Chiari  
**13,50 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**14 — Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Reedman-Jarrat: The band played boogie (C.C.S.) • Maio-Reitano: Sa tu sapeasi amore mio (Mino Reitano) • John-Taupin: Goodbye yellow brick road (Elton John) • Pannone-Zauli-Nocera: Un esame di coscienza (I Ragazzi del Sole) • Clifford-Ward: Gaye (Clifford T. Ward) • Limiti-Migliardi: Voglio ridare (I Nomadi) • Calabrese-Dona-Lama: Sto mala (Ornella Vanoni) • Pankow: Just you'n'ma (Chicago) • Blue-De Paul: Dancin' on a saturday night (Barry Blue)  
**14,30 Trasmissioni regionali**  
**15 — Libero Bigliaretti presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

## 19,30 RADIOSERA

- 19,55 Supersonic**  
Dischi a mach due  
Ralphs-Hunter: Roll away the stone (Mott The Hoople) • Mc Cartney: Hailan wheels (Paul McCartney & Wings) • Mitchell: Raised on robbery (Joni Mitchell) • Tax: I've seen enough (Joa Tax) • Malcolm: Black cat woman (Geordia) • Baker: Let me in (Bonnie Raitt) • Shury-Roker-Blue: Do you wanna dance? (Barry Blue) • Bayeralli-Luberti-Lucarelli: La musica dal sole (La Granda Famiglia) • Lauzi-La Bionda: Mi piace (Mia Martini) • Westlake-Lane: How come (Ronnie Lane) • Wonder: Living for the city (Stevia Wonder) • Bell-Lattanzi: Giddy up a ding dong (Alex Harvey) • Lennon: Mind games (John Lennon) • Daniel-Hightower: This world today is a mess (Donna Hightower) • Stewart: Goldman: Bee in my Bonnet (10 C.C.) • Taupin-John: Goodbye yellow brick road (Elton John) • Morrelli: Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole) • Albertelli-Riccardi: Rimini (Drupi) • Ferry: Street life (Roxxy Music) • Koymans: Radar love (Golden Earrings) • Sherman:

- 9,35 L'ammutinamento del Bounty**  
Originale radiofonico di **Mauro Pezzati**  
Compagnia di prosa di Firenze della RAI - 5ª puntata  
Il capitano Peter Heywood Adolfo Geri  
Peter Heywood giovane Enrico Bertorelli  
Il comandante William Bligh Roldano Lupi  
Fletcher Christian Tino Schirizzi  
John Fryer Antonio Guidi  
Il dottor Ledward Giuseppe Pertile  
Nelson Giancarlo Padoan  
Young Manlio Guardabassi  
Churchill Ezio Busso  
Meg Anna Maria Sanetti  
Nessy Grazia Radicchi  
Bertie Gianna Piaz  
ed inoltre: Gabriele Carrara  
Regia di **Dante Raiteri**  
— **Formaggino Invernizzi Milione**  
**CANZONI PER TUTTI**  
**10,30 Giornale radio**  
**10,35 Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori a con **Enza Sampò**  
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**  
**12,10 Trasmissioni regionali**  
**GIORNALE RADIO**  
**12,40 Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

- 15,30 Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
**15,40 Franco Torti ed Elena Doni**  
presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**  
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'intervallo (ore 16,30):  
**Giornale radio**  
**17,30 Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione  
**17,50 CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** a **Luca Liguori**  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**Giornale radio**

- 19,30 You're sixteen (Ringo Starr) • Pankow: Just you'n'ma (Chicago) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Las Humphries: Carnival (Las Humphries Singers) • Dempsey: Daydreamer (David Cassidy) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi) • Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipe 84) • Bowie: Sorrow (David Bowie) • Whitfield: Let your hair down (The Temptations) • Gage: Proud to be (Vinegar Joe) • Kelly: Dancing in the moonlight (Wolfe) • Stewart: If you want me to stay (Siy a Family) • Mc Murray-Sawyer: Girl you're right (Undisputed Truth) • Mitchell: This flight tonight (Nazareth) • Wesley-Brown: Givin' up food for funk (J.B.'s)**  
— **Lubiam moda per uomo**  
**21,25 Fiorella Gentile**  
presenta:  
**Popoff**  
**22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani  
**22,59 Chiusura**

- 7,05 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Concerto del mattino**  
(Replica del 13 maggio 1973)  
**8,05 Filomusica**  
**9,25 Storie di povera gente. Conversazione di Gabriella Sciortino**  
**9,30 La Radio per le Scuole**  
(Scuola Media)  
**Tuttascienza, a cura di Maria Grazia Puglisi, Lucio Bianco e Salvatore Ricciardelli. Regia di Giuseppe Aldo Rossi**  
**10 — Concerto di apertura**  
Franz Schubert: Rosamunda: Ouverture, dalla musiche di scena per li drama di Chezy (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Georg Szell) • Frédéric Chopin: Fantasia op. 13 su motivi nazionali polacchi (Pianista Claudio Arrau) • Orchestra Philharmonic di Londra diretta da Eliahu Inbal) • Carl Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 • L'Inestinguibile: Allegro - Poco allegretto - Poco adagio, quasi andante - Allegro (Orchestra Reale Danese diretta da Igor Markevitch)  
**11 — La Radio per le Scuole**  
(Elementari tutte)  
— Una sfida fra maschere, di **Vincio Arfaveili**  
— **Tuttamusica, a cura di Giovanna Santo Stefano**  
Regia di **Ugo Amodeo**

- 13 — La musica nel tempo**  
**VERDI POLITICO**  
di **Giorgio Pestelli**  
Giuseppe Verdi, I due Foscari, • Silenzio, mistero • (coro d'introduzione all'atto I), I Vespri Siciliani: Atto II: Scena 1ª e 2ª; Don Carlos: • Son lo dinanzi al re?... Nell'ispano suol •: Simon Boccanegra: Atto I  
**14,20 Listino Borsa di Milano**  
**14,30 ARTURO TOSCANINI: riascolti-molo**  
Gioacchino Rossini: Semiramide: Sinfonia (incisione del 1951) (Orchestra Sinfonica della NBC) • Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore • La Grande • (incisione del 16 Novembre 1941) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia)  
**15,30 Il disco in vetrina**  
Jean-Philippe Rameau: Tambourin in si minore (dal • Pièces de clavecin • n. 11) • Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica a Fuga in re minore (BWV 903) • Domenico Scarlatti: Sonata in re minore L. 413 • Louis-Claude Daquin: Le Coucou • Pietro Domenico Paradisi: Toccata in la maggiore • George Malcolm: Il volo dal calabrone (da Rimsky-Korsakov); Bach before the mast (Clavicembalista George Malcolm) (Disco Decca)  
**16 — LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO**  
Joan Ambrosio Dalza: Quattro composizioni per liuto e per due liuti • Anonimo XVI secolo: Villancete • Jean-Baptist Besard: Branle gay • Robert Johnson: Allemanda; Care charming sleep, canzone • Carlo Gesualdo da Venosa: • Moro, lasao al mio duolo •, madrigale a 5 voci (Libro VII) • Anthony Holborne: Danza a Arie a cinque per recorders a viola da gamba  
**16,30 Avanguardia**  
Roland Kayn: Schwingungen • Roman Haubenstock Ramati: Mobile per Shakerpeare per voce, pianoforte, celesta, vibrafono, marimba e percussioni  
**17 — Listino Borsa di Roma**  
**17,10 Bollett. transistabilità strade statali**  
**17,25 CLASSE UNICA: Il sogno del bambino, di Vincenzo Loriga e Paola Mazzetti**  
**17,45 Scuola Materna**  
Trasmissione per le Educatrici: • Il senso di sicurezza (limitato alle esperienze e alle situazioni che gli sono familiari) che il bambino acquista quando nella sua famiglia vi siano armonia e solidarietà fra i membri a sollecitudine verso di lui •, a cura del Prof. **Giovanni Cattanel**  
**18 — DISCOTECA SERA** - Un programma con **Elsa Ghiberti**, a cura di **Claudio Tallino** e **Alex De Coligny**  
**18,20 Il mangiatempo**  
a cura di **Sergio Piscitello**  
**18,30 Musica leggera**  
**18,45 Piccolo pianeta**  
Rassegna di vita culturale • Contemporanea •, rassegna internazionale d'avanguardia a cura degli • Incontri internazionali d'arte •: un bilancio di quattro mesi d'attività

- 19,30 Giovanni Bottesini: Quartetto in re maggiore per archi: Andante, Allegro giusto - Allegro vivo (Scherzo) - Adagio - Allegro (Finale) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)**  
**19,55 GASPARE SPONTINI**  
nel secondo centenario della nascita  
a cura di **Giovanni Carli Ballola**  
1ª trasmissione  
L'ultimo dei • napolitains • alla conquista di Parigi  
**20,15 NASCITA E MORTE DEL SOLE E DELLA TERRA**  
3. Faune e climi del nostro pianeta, a cura di **Alberto Simonetta**  
**20,45 Il romanzo spagnolo contemporaneo. Conversazione di Marinella Galateria**  
**21 — IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette arti  
**21,30 Orsa minore**  
**Il ponte di Queensboro**  
di **Giorgio Pressburger**  
dal racconto di **Piero Chiara**  
Partecipano alla trasmissione:  
Tino Schirizzi, Gianfranco Mauri, Enrica Corti, Gianni Tonelli, Egitto Mar-

- 11,30 Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita inglese  
**11,40 Concerto da camera**  
Carl Philipp Emanuel Bach: Quartetto n. 1 in la minore per flauto, viola, violoncello e fortepiano. Andantino • Largo e sostenuto • Allegro assai (Hans Martin Linda, flauto; Emil Seiler, viola; Klaus Siorck, violoncello; Rudolf Zartner, fortepiano) • Johann Christian Bach: Quintetto in re maggiore op. 22 n. 1 per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo. Allegro • Andantino • Allegro assai (Jean-Pierre Rampal, flauto, Pierre Pierlot, oboe, Robert Gendres, violino; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) • Wilhelm Friedmann Bach: Trio-Sonata in re maggiore per flauto, violino, violoncello e cembalo: Andante • Allegro • Vivace (Klaus Pohlers, flauto; Dieter Verholz, violino; Uwe Zipperling, violoncello; Manfred Herbert Hoffmann, clavicembalo)  
**12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Franco Donatoni**  
For Grylly, improvvisazione per sette strumenti • Meios Ensemble • di Londra diretto da **Daniela Parisi**; Asar per archi • I Solisti Veneti • diretti da **Claudio Scimone**; Puppenapiel, studi per una musica di scena (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da **Daniela Parisi**); Il Estratto per pianoforte, clavicembalo e arpa (Richard Trythall, pianoforte; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Maria Selmi Dongellini, arpa)

- 13 — La musica nel tempo**  
**VERDI POLITICO**  
di **Giorgio Pestelli**  
Giuseppe Verdi, I due Foscari, • Silenzio, mistero • (coro d'introduzione all'atto I), I Vespri Siciliani: Atto II: Scena 1ª e 2ª; Don Carlos: • Son lo dinanzi al re?... Nell'ispano suol •: Simon Boccanegra: Atto I  
**14,20 Listino Borsa di Milano**  
**14,30 ARTURO TOSCANINI: riascolti-molo**  
Gioacchino Rossini: Semiramide: Sinfonia (incisione del 1951) (Orchestra Sinfonica della NBC) • Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore • La Grande • (incisione del 16 Novembre 1941) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia)  
**15,30 Il disco in vetrina**  
Jean-Philippe Rameau: Tambourin in si minore (dal • Pièces de clavecin • n. 11) • Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica a Fuga in re minore (BWV 903) • Domenico Scarlatti: Sonata in re minore L. 413 • Louis-Claude Daquin: Le Coucou • Pietro Domenico Paradisi: Toccata in la maggiore • George Malcolm: Il volo dal calabrone (da Rimsky-Korsakov); Bach before the mast (Clavicembalista George Malcolm) (Disco Decca)  
**16 — LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO**  
Joan Ambrosio Dalza: Quattro composizioni per liuto e per due liuti • Anonimo XVI secolo: Villancete • Jean-Baptist Besard: Branle gay • Robert Johnson: Allemanda; Care charming sleep, canzone • Carlo Gesualdo da Venosa: • Moro, lasao al mio duolo •, madrigale a 5 voci (Libro VII) • Anthony Holborne: Danza a Arie a cinque per recorders a viola da gamba  
**16,30 Avanguardia**  
Roland Kayn: Schwingungen • Roman Haubenstock Ramati: Mobile per Shakerpeare per voce, pianoforte, celesta, vibrafono, marimba e percussioni  
**17 — Listino Borsa di Roma**  
**17,10 Bollett. transistabilità strade statali**  
**17,25 CLASSE UNICA: Il sogno del bambino, di Vincenzo Loriga e Paola Mazzetti**  
**17,45 Scuola Materna**  
Trasmissione per le Educatrici: • Il senso di sicurezza (limitato alle esperienze e alle situazioni che gli sono familiari) che il bambino acquista quando nella sua famiglia vi siano armonia e solidarietà fra i membri a sollecitudine verso di lui •, a cura del Prof. **Giovanni Cattanel**  
**18 — DISCOTECA SERA** - Un programma con **Elsa Ghiberti**, a cura di **Claudio Tallino** e **Alex De Coligny**  
**18,20 Il mangiatempo**  
a cura di **Sergio Piscitello**  
**18,30 Musica leggera**  
**18,45 Piccolo pianeta**  
Rassegna di vita culturale • Contemporanea •, rassegna internazionale d'avanguardia a cura degli • Incontri internazionali d'arte •: un bilancio di quattro mesi d'attività

- 19,30 Giovanni Bottesini: Quartetto in re maggiore per archi: Andante, Allegro giusto - Allegro vivo (Scherzo) - Adagio - Allegro (Finale) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)**  
**19,55 GASPARE SPONTINI**  
nel secondo centenario della nascita  
a cura di **Giovanni Carli Ballola**  
1ª trasmissione  
L'ultimo dei • napolitains • alla conquista di Parigi  
**20,15 NASCITA E MORTE DEL SOLE E DELLA TERRA**  
3. Faune e climi del nostro pianeta, a cura di **Alberto Simonetta**  
**20,45 Il romanzo spagnolo contemporaneo. Conversazione di Marinella Galateria**  
**21 — IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette arti  
**21,30 Orsa minore**  
**Il ponte di Queensboro**  
di **Giorgio Pressburger**  
dal racconto di **Piero Chiara**  
Partecipano alla trasmissione:  
Tino Schirizzi, Gianfranco Mauri, Enrica Corti, Gianni Tonelli, Egitto Mar-

## notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 a dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.  
23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Intermezzi e romanze da opere - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microscolco - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagine romantica - 3,36 Abbiamo scelto per voi - 4,06 Parata d'orchestre - 4,36 Motivi senza tramonto - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.  
Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in Francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



# lavazza vuol dire chiarezza

## ve lo dimostrerà questa sera in CAROSELLO

## paola quattrini

STUDIO TESTA



# TV 16 febbraio

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

#### 9,30-10,30 Corso di inglese per la Scuola Media

(Replica dei programmi di giovedì pomeriggio)

#### 10,50 Scuola Media

#### 11,10-11,30 Scuola Media Superiore

(Repliche dei programmi di venerdì pomeriggio)

#### 12,30 Sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Cristianesimo e libertà dell'uomo**  
a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro  
Regia di Angelo D'Alessandro  
3ª puntata  
(Replica)

#### 12,55 Oggi le comiche

Renzo Palmer presenta:  
**Risateavalanga**  
*Stupido, ma bravo*  
Interpreti: Stan Laurel, Harry Langdon, Al St. John, Lloyd Hamilton  
Distribuzione: Global Television Service

#### 13,25 Il tempo in Italia

##### Break 1

(Ciliegie Fabbri - Cera Overlay - Thè Lipton - Knorr - Barzetti)

#### 13,30 TELEGIORNALE

##### Oggi al Parlamento

(Prima edizione)

#### 14,10 Scuola aperta

Settimanale dei problemi educativi a cura di Lamberto Valli  
coordinato da Vittorio De Luca

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

#### 15 — En français

**Corso integrativo di francese**, a cura di Angelo M. Bortoloni - Testi di Jean-Luc Parthouaud - *Plus ou moins* (15ª trasmissione) - *Le peintre* (16ª trasmissione) - Presentano Jacques Sernas e Haydée Poltoff - Regia di Lella Siniscalco

#### 15,40-16 — Hallo, Charley!

Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare, a cura di Renzo Titone - Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita - *Charley Carlos de Carvalho* - Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis - Regia di Armando Tamburella (8ª trasmissione)

#### 16,20 Scuola Media

(Replica di mercoledì pomeriggio)

#### 16,40 Scuola Media Superiore

**Il cielo** - Introduzione all'astrofisica - Un programma di Mino D'Amato - Consulenza di Franco Pacini - Collaborazione di Rosemarie Courvoisier e Franca Rampazzo - Regia di Aldo Bruno e Umberto Orti - (4ª) *Vita di una stella*

#### 17 — Segnale orario

##### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

##### Estrazioni del Lotto

##### Girotondo

(Cotton Fioc Johnson's - Liofilizzati Bracco - Brioss Ferrero - Tecnogiocattoli - Invernizzi Milione)

### per i più piccini

#### 17,15 Le fiabe dell'albero

Un programma a cura di Donatella Ziliotto  
**L'acciarino magico**  
di H. C. Andersen  
Narratore Sergio Fantoni  
Scene e costumi di Toti Scialoja  
Regia di Lino Procacci

### la TV dei ragazzi

#### 17,35 Il dirodorlando

Presenta Ettore Andenna  
Scene di Ennio Di Maio  
Testi e regia di Cino Tortorella

##### Gong

(Linea Cupra Dott. Ciccarelli - Soc. Nicholas - Brioss Ferrero - Crackers Premium Saiwa)

#### 18,30 Sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Monografie**  
a cura di Nanni De Stefani  
**La dissalazione**  
Consulenza di Andrea Carli  
Realizzazione di Guido Arata  
2ª parte

#### 18,55 Sette giorni al Parlamento

a cura di Luca Di Schiena

#### 19,20 Tempo dello spirito

Conversazione di Mons. Giuseppe Rovea

#### 19,30 Tic-Tac

(Arance Birichin - Calinda Clorat - Cento - Sapone Palmolive)

##### Segnale orario

##### Cronache del lavoro e dell'economia

a cura di Corrado Granella

##### Arcobaleno

(Sottilette Extra Kraft - Calze Collant Ergee - Caramelle Elah)

##### Che tempo fa

##### Arcobaleno

(Atkinson - Grappa Julia)

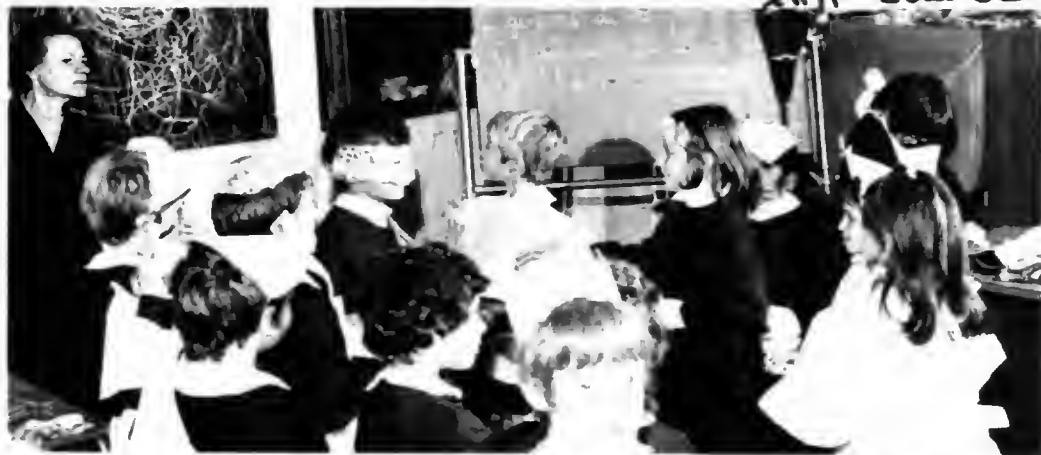
(Il Nazionale segue a pag. 70)



# sabato

**SCUOLA APERTA**

XII F Scuola



Del teatro nelle scuole (nella foto: un'improvvisazione scenica) parla la puntata odierna

**ore 14,10 nazionale**

Il primo servizio in onda è stato girato all'Istituto Tecnico Industriale Statale di Milano, una delle scuole-pilota che da tempo attua un moderno programma d'insegnamento servendosi dei metodi più avanzati. Questa scuola offre ai suoi numerosi studenti prospettive professionali abbastanza ampie effettuando un continuo collegamento con il mondo del lavoro, industrie, sindacati e centri di ricerca. Il discorso va quindi inquadrato nel difficile problema del rapporto tra scuola e professione. Al giorno d'oggi infatti molti sono i ragazzi che, pur essendo in posses-

so di un diploma, non riescono ad inserirsi subito nel mondo del lavoro e si trovano costretti ad una vera e propria sottoccupazione. La puntata odierna si conclude con un'inchiesta di tutt'altro argomento: la presenza del teatro nella scuola. Rilevante è a questo proposito l'attività del Teatro Regio di Torino che, già da vari anni, organizza numerose forme d'intervento didattico non solo a livello di scuola superiore ma anche per gli alunni della scuola elementare e materna. Ci si può così rendere conto come queste iniziative non costituiscano per i giovani una distrazione ma un modo per arricchire la propria cultura.

**TRASMISSIONI SCOLASTICHE**

**ore 15 nazionale**

**LINGUE STRANIERE: En Français.**

Plus ou moins (Il comparativo): Al celebre «mercato delle pulci» che si allestisce alle porte di Parigi, si vende ogni sorta di cose antiche. Spesso si finisce anche con il comperare quello di cui non si ha bisogno. La scenetta che si svolge in studio è ambientata in un appartamento arredato con mobili e oggetti antichi. Jacques e Haydée si sono appena sposati. Jacques regala a sua moglie una collana; anche Haydée ha acquistato un dono per Jacques. La serenità e l'armonia fra i due sposi però durano ben poco. Jacques e Haydée incominciano a discutere vivacemente sull'arredamento della casa. Haydée lo desidera più semplice e moderno, Jacques invece è molto affezionato ai suoi mobili antichi, ai suoi vasi e alle sue stinette. Alla fine del litigio i due sposi trovano un accordo.

Le peintre (Il comparativo): Quanto è difficile acquistare dei mobili! Il marito vuole comperare un oggetto, la moglie un altro. Il commesso finalmente riuscirà ad accontentare entrambi, concludendo anche un buon affare. Ci troviamo nell'ate-

lier di un pittore. Jacques e Haydée dicono di aver ereditato una cospicua somma di denaro, e desiderano acquistare dei quadri per il loro appartamento. I dipinti che si trovano nell'atelier sono molti e di stile diverso; fra i due c'è una differenza di gusti e di opinioni. Purtroppo il prezzo di ogni quadro è molto alto e Jacques a questo punto è costretto a confessare ad Haydée che la somma ereditata è tanto modesta da non consentire simili acquisti.

**MEDIE** (vedi mercoledì 13 febbraio).

**SUPERIORI: Il cielo - Introduzione all'astrofisica - Vita di una stella**

Il professor Herbig del Lick Observatory studia i fenomeni attraverso i quali le nubi cosmiche fredde si trasformano in una stella calda. Se la vita di una stella è tranquilla non altrettanto lo è la sua fine. Alcune stelle muoiono con una grande esplosione e danno luogo al fenomeno delle supernove ed è in quel momento che si crea un corpo celeste talmente denso che un centimetro cubo pesa miliardi di tonnellate: le pulsar.

saremmo i più miserabili degli uomini». Senza la verità della risurrezione il cristianesimo non avrebbe ragione di essere, e nessun senso avrebbe il messaggio rivoluzionario delle beatitudini che si leggono questa domenica nel testo evangelico di Luca. Ma «Cristo è risuscitato dai morti» e questa certezza illumina e sorregge tutta la fede cristiana, quella delle prime comunità come la nostra. E nella luce della risurrezione prendono senso e vigore le beatitudini, che esprimono lo spirito e lo stile più autentico della esistenza cristiana, come appunto rileva Mons. Rovea.

**TEMPO DELLO SPIRITO**

**ore 19,20 nazionale**

In preparazione alla liturgia domenicale, Mons. Giuseppe Rovea presenta due pagine umanamente inquietanti e sconcertanti, strettamente legate l'una all'altra: la prima — tratta dalla prima lettera di San Paolo ai Corinzi — affronta senza mezzi termini, in una logica serrata, la realtà del fatto della risurrezione di Gesù, che sta alla base della fede cristiana e costituisce il centro della predicazione apostolica di sempre. «Se Cristo non è risorto», afferma crudamente San Paolo, «è inutile la nostra fede... e noi

sabato 16

**BREAK 1**  
presenta



il tuttobuono

GN Bologna

**Questa sera in TICTAC**



PREMIO



**Salute che frutta!**



**Oggi,  
hai comperato  
i tuoi pompelmi?**

**Costano meno  
e sono sempre  
tanto ricchi  
di vitamine!**

**Jaffa  
te lo conferma:  
questa sera,  
in Arcobaleno!**

Questa sera, sul secondo canale,  
guarda cosa ti dicono i pompelmi Jaffa.

I pompelmi Jaffa sono ricchi di:  
Vitamina C,  
combatte le insidie dell'inverno.  
Vitamina B,  
favorisce la crescita e lo sviluppo.  
Acido citrico,  
stimola la digestione,  
disinlossica.



**Jaffa**  
**piu' che un frutto**

**TV 16 febbraio**

**N nazionale**

(segue da pag. 68)

**20 — TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**Carosello**

(1) Amaro 18 Isolabella - (2) Società del Plasmon - (3) Ortoresco Liebig - (4) Caffè Lavazza - (5) Candy Elettrodomestici  
I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) I.T.V.C. - 2) Bozzetto Produzione Cine TV - 3) Arno Film - 4) Arno Film - 5) Bozzetto Produzione Cine TV

— Shampoo Hégor

**20,40 SABATO SERA**  
**DALLE NOVE ALLE DIECI**

con Luigi Proietti  
Spettacolo musicale  
a cura di Ugo Gregoretti  
Orchestra diretta da Vito Tommaso  
Coreografie di Gino Landi  
Scene di Gaetano Castelli

Costumi di M. Teresa Palleri Stella  
Regia di Giancarlo Nicotra  
Quarta ed ultima trasmissione

**Doremi**

(Aperitivo Rosso Antico - Caramica Bella - Tortellini Barilla - Buondi Motta - Amaro Cora)

**21,45 Servizi speciali del Telegiornale**

a cura di Ezio Zefferi  
**Gente del Sud**  
di Aldo Falivena  
Terza puntata

**Break 2**

(Rowntree After Eight - Close up danzificio)

**22,30 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

**Che tempo fa**

**2 secondo**

**15 — Ripresa diretta di un avvenimento agonistico**

**18 — Insegnare oggi**  
Trasmissioni di aggiornamento per gli insegnanti  
a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery  
**4° - Giornata pedagogica**  
Consulenza di Dario Antiseri e Francesco Tonucci  
Collaborazione di Claudio Vasale  
Regia di Alberto Ca' Zorzi  
(Replica)

**18,30 DRIBBLING**  
Settimanale sportivo  
a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

**Telegiornale sport**

**Gong**

(Consortio Grana Padano - Spic & Span - Omogeneizzati Diet Erba)

**19,30 Under 20**  
Appuntamento musicale per i giovani  
Scene di Mariano Mercuri  
Regia di Enzo Trapani

**Tic-Tac**

(Antalgil Ifci - Shampoo Morbidi e Solfici - Orologi Italtora)

**20 — Recital lirico di Giangiacomo Guelfi**

presentato da Olga Villi  
Rossini: *Guglielmo Tell*: « Resta immobile »; Verdi: *Macbeth*: « Pietà, rispetto, amore »; Ponchielli: *Gioconda*: « O monumento »; Giordano: *Andrea Chénier*: « Nemico della Patria »  
Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da Alberto Paoletti  
Regia di Luigi Di Gianni

**Arcobaleno**

(Pompelmo Jaffa - Coop Italia - Amaro Petrus Boonekamp - Biol per lavatrice)

**20,30 Segnale orario**  
**TELEGIORNALE**

**Intermezzo**

(De Rica - Scatto Perugina - Super Lauril - Margarina Gradina - Caffè Hag - Sapone Fa)

**21 — Nient'altro che la verità**  
**TESTIMONE OCULARE**  
Telefilm - Regia di Fernando Lamas  
Interpreti: Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino, Graig Stevens, Richard Van Vleet, Morgan Sterne  
Distribuzione: M.C.A.

**Doremi**

(Spic & Span - Camomilla Sogni Oro - Aspirina Bayer - Colombella Sapori)

**21,50 Storie del jazz**  
Un programma di Gianni Minà e Giampiero Ricci  
Quarta ed ultima puntata  
Ritorno all'Africa

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19 — Die Inselbewohner** v.  
Ein Filmbericht aus Australien  
Regie: Cecil Holmea  
Verleih: N. von Ramm

**19,20 Goldräuber**  
Fernsehserie mit Peter Vaughan  
3. Folge: « Der Funker »  
Regie: Don Leaver  
Verleih: Intercinevision

**20,10-20,30 Tagesschau**



# sabato

V/E  
**SABATO SERA DALLE NOVE ALLE DIECI**

I/12842



Massimo Ranieri è l'ospite di turno della quarta ed ultima puntata dello show

**ore 20,40 nazionale**

Per il suo quarto ed ultimo appuntamento con la platea del sabato, Gigi Proietti si trasforma in barbone, un « clochard » che di francese ha soltanto il nome, forse la patina, ma che di spirito e d'accento è romano. Il nostro eroe vive sotto un ponte, naturalmente, un ponte del Tevere in una zona periferica della Capitale. E poiché è di moda, oggi, prendere casa nel « centro storico », anche il barbone Proietti decide di fare il trasloco. Sotto un ponte più centrale. Con l'autobus o con il tram il trasferimento sarebbe rapidissimo ma il barbone è un inuguagliabile poeta, sicché non vuole rinunciare all'idea di traslocare in barca, compiendo una lunga e romantica navigazione sulle acque ormai torbide del vecchio fiume di Roma. Vedremo come riuscirà a costruirsi un battello con materiali diversi pescati tra i rifiuti. Allo stesso modo del resto il bar-

bone è stato capace di mettere insieme e far funzionare un piccolo televisore, grazie al quale è aggiornato su tutto ciò che succede nel mondo e il sabato può seguire, come altri milioni di italiani, lo spettacolo di varietà. E nel programma tradizionale del sabato, com'è già avvenuto nelle tre precedenti puntate, il barbone-Proietti vede il Proietti-showman che canta, recita, presenta l'ospite di turno (Massimo Ranieri) o il balletto (uno dei quali è dedicato al karaté). Nella vicenda-cornice, contemporaneamente, l'attore riceve la visita di una dama benefica, di un gruppo di fotografi di moda in cerca di ambienti inconsueti per una mannequin, di un ragazzo (Francesco Baldi, il piccolo attore di Dedicato a un bambino) e di altri importuni che lo distolgono dalla costruzione della barca ma che gli offrono l'occasione di mostrare il suo hobby preferito o di recitare le sue stranissime poesie. (Servizio alle pagine 20-23).

V/C Ser. Spec. Teleg.  
**GENTE DEL SUD - Terza puntata**

**ore 21,45 nazionale**

La condizione attuale della piccola borghesia e il fenomeno del clientelismo: questi i temi della terza puntata del programma di Aldo Falivena. L'analisi prende l'avvio da Molfetta, città natale di un famoso meridionalista, Gaetano Salvemini (il quale definì la borghesia « la zona sociale franosa del Sud ») e si sviluppa poi in due centri della provincia di Salerno (Pontecagnano e Battipaglia), nonché a Salerno. In questa più che nelle

due precedenti puntate, i meridionali che parlano (pescatori, universitari, operai) diventano essi stessi meridionalisti, dimostrando di saper vedere i loro problemi in una precisa prospettiva storica. Significative fra le altre, le testimonianze di una donna, Maria Dalia, delegata di fabbrica a Salerno, e del capitano di un peschereccio a Molfetta, Ignazio Salvemini. Allo stesso modo interessanti appaiono le argomentazioni di altri intervistati che tendono a dimostrare come il sottosviluppo crea il clientelismo e non viceversa.

V/P  
**Nient'altro che la verità: TESTIMONE OCULARE**

**ore 21 secondo**

Mentre Steve Patterson sta facendo la sua propaganda per ottenere il seggio di governatore, una giovane donna (Ellen Sherman) che fa parte del comitato, viene uccisa nella stessa casa dell'uomo politico da un giovane (Barry Goran) che era stato in precedenza cacciato dal comitato stesso perché dedito agli stupefacenti. Tornato a casa Patterson trova il cadavere della ragazza e, persa la testa, anziché chiamare la polizia, trasporta il cadavere con la sua macchina e lo lascia seminascolato lungo una strada di campagna. Tornato in sé Patterson si rivolge

all'avvocato Nichols, ma nel frattempo un giovane attore disoccupato, Paul Mitchell, si reca a denunciarlo al procuratore distrettuale, dichiarandosi testimone oculare dell'occultamento di cadavere. Patterson viene arrestato e incriminato d'omicidio. Nichols lo difende assieme ai due avvocati Darrel, Neil Darrel che ha dei sospetti sulla testimonianza di Mitchell e che ha rimarcato la presenza di Goran ad ogni udienza del processo inizia tutta una serie di interrogatori e controinterrogatori — classici del sistema giudiziario americano — fino a che i suoi trabocchetti verbali aprono il spirato squarcio verso la verità

# in girotondoTV

## domenica

la bambola da fare in casa



## UN WHISKY DI RAZZA



Mac Dugan old scotch whisky importato da CORA.

Buona razza non mente; e la qualità del vero scotch whisky ha radici antiche: nella purezza dei suoi elementi, nati nella verde e incontaminata Scozia e miscelati in limpide acque delle Terre Alte, e nei segreti metodi di preparazione tramandati di generazione in generazione. Da queste componenti nasce ancora oggi Mac Dugan, old scotch whisky: generoso con chi ama le sensazioni forti, secco e brillante per gli intenditori più esigenti, inconfondibile col suo corpo pieno. Niente riesce a scalfire la personalità di questo whisky vigoroso, perché Mac Dugan è uno scozzese di razza, talmente di razza che gli si può aggiungere tutta l'acqua o il ghiaccio che si vuole, tanto non cede mai.



sabato **16** febbraio

IX/c

## calendario

IL SANTO: S. Onorato.

Altri Santi: S. Giuliano, S. Elia, S. Gremio, S. Iasio, S. Semuele, S. Daniele.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,28 e tramonta alle ore 17,58; a Milano sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,51; a Trieste sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 17,32; e Roma sorge alle ore 7,03 e tramonta alle ore 17,42; a Palermo sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 17,44.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1926, muore a Parigi Piero Gobetti.

PENSIERO DEL GIORNO: Sarai triste, se sarai solo. (Ovidio).

I/D.P.V.



La violinista Kyung Wha Chung suona nei « Concerti di Roma » in onda per la Stagione Pubblica della RAI alle ore 21,30 sul Terzo Programma

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Da un sabato all'altro », rassegna settimanale della stampa - « La Liturgia di domani », di Mons. Giuseppe Casale - « Mane nobiscum » invito alla preghiera di Don Valentino Dal Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 La foi théologique, per P. Morsau. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Wort zum Sonntag, von Stanis E. Szydzik. 21,45 Reflection on the Jubilee. 22,15 Momento Liturgico. 22,30 Hymnos laido para Ud. Una samana en la prensa. 22,45 Ultim'ora: Notizia - Conversazione - « Momento dello Spirito », pagine religiose di scrittori non cristiani con commento di P. Dario Cumer - « Ad laudem per Meriam » (eu O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia. Notizia sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per voi. 13,10 Matilde, di Eugenio Sue. 13,25 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 De Pascium-Airòlo: Radio 2-4, presenta: Musica e nave. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74 Musica (Replica del Secondo Programma). 16,35 La grandi orchestra. 16,55 Problemi del lavoro: Uno studio dell'Ufficio della ricerca economica sull'industria ticinese - Finestre alla sindacale. 17,25 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18 Informazioni. 18,05 Fan faville. 18,15 Voci del Grigione Italiano. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodia a canzoni. 20 Il documentario. 20,30 Londra-New

York senza cielo, a 45 giri. 21 Carosello musicale. 21,30 Juke-box. 22,15 Informazioni. 22,20 Uomini, idee e musica. Testimonianze di un concertista. Trasmissione di Mario Delli Ponti. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Prima di dormire

Il Programma

9,30 Corai per adulti. 12 Mezzogiorno in musica. Musiche di Antonio Vivaldi, Othmar Nussli. 12,45 Pagina cameristica di Wolfgang Amadeus Mozart, Pierre Attalgnant, Leo Wainer, Maurice Ravel. 13,30 Coriara discografica, radato da Roberto Dikmann. 13,50 Registrazioni storiche. 14,30 Pagine aerea. Wolfgang Amadeus Mozart: « Kyrie » in re min. per coro e quattro voci, orchestra e organo K. 341 (Münchener Kyria); André Jolivet: « Suite liturgica » per voci femminili, oboe, corno inglese, violoncello a arpa. 15 Squarci. 16,30 Radio gioventù presenta: La trottole. 17 Pop-folk. 17,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 (Registrazione effettuata il 26-11-1970). 18 Informazioni. 18,05 Musiche da film. 18,30 Gazzettino del cinema. 18,50 Intervallio. 19 Pentagramma dal sabato. Passaggiata con cantanti e orchestra di musica leggera. 19,40 Matilde, di Eugenio Sue (Replica del Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della Svizzera Italiana. Domenico Scarlatti: Sonate n. 483 in la magg.; Sonate n. 479 in fa magg.; Sonata n. 386 in sol min.; Nicola Piccini: « Non partir », da « La Molinaralla »; Johann Rychlik: Suite burlesca per clarinetto solo: Vladimir Stastny: Concerto facile in do magg. per clarinetto e pianoforte op. 32. 20,45 Rapporti '74: Università Radiofonica Internazionale. 21,15-22,30 Radiocronaca sportiva d'attualità.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)  
Jean-Baptiste Lully: Airs pour M.me la Dauphine: Pevens - Gigs - Ciaccione - Peasapied (« Collegium Musicum » di Parigi diretto da Roland Douatte) • Ludwig van Beethoven: Finale: Allegro molto, delle « Sinfonia n. 2 in re maggiore » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Schuricht) • Anton Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovski, per orchestra (Orchestra « A. Sceriat » di Napoli della RAI diretta da Massimo Fracchi) • Adolph Adam: Gisella, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) • Giuseppe Verdi: Aida: Danza a marcia trionfale (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Anatole Fistoulari)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)  
Claude Debussy: Sirènes, dai « Notturni » per orchestra (Orchestra Filarmonica Ceka e Coro diretti da Jean Fournet) • Frédéric Chopin: Ballata n. 4 in fa minore per pianoforte (Pianista Gary Graffmann) • Bedrich Smetana: Polka, dall'opera « La sposa venduta » (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Istvan Kertesz)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Migliacci-Metton: L'ospite (Gianni Moretti) • Cellifano-Balden: Minuetto (Mia Martini) • Cavallero: Giovane cuora (Little Tony) • Chiosso-Pelasio-Cenfora: Ma come ho fatto (Ornella Vanoni) • Fiore-Vian: Ma perché? (Mario Abbate) • Dossena-Monti-Ullu-Pazza idea (Patty Pravo) • Amendola-Gagliardi: Come la viole (Franck Pourcel)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Nando Gazzolo

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,15 Vi invitiamo a inserire la RICERCA AUTOMATICA  
Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

11,30 IL BIANCO E IL NERO

Curiosità di tastiera a cura di Gino Negri  
- Il pianoforte perbene -

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia

Teati e realizzazione di Luigi Grillo

— Giocadormi Chicco

13 — GIORNALE RADIO

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

14 — Giornale radio

14,07 LINEA APERTA

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA

I vulcani e la previsione delle eruzioni. Colloquio con Italo Federico Quercia

15 — Giornale radio

15,10 Amurri, Jurgens e Verde presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Raffaella Carrà, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Monica Vitti, Iva Zanicchi

Regia di Federico Sanguigni

(Replica del Secondo Programma)

— Baci Perugina

16,30 POMERIDIANA

17 — Giornale radio

Estrazioni del Lotto

17,10 Attualità dei classici

Antigone

di Sofocle

Traduzione di Enzio Cetrangolo

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Antigone	Lucia Catullo
Ismene	Anna Roaa Garatti
Creonte	Mario Feliciani
La guardia	Vigilio Gottardi
Emone	Masimo De Francovich
Tiresia	Ennio Balbo
Un messaggero	Mario Bardella
Euridice	Anna Caravaggi
Il coro	Giampiero Becherelli
	Dante Biagioni
	Giuseppe Fortis

Musiche di Bruno Nicolai

Regia di Ottavio Spadaro

Al termine della trasmissione

Giorgio Bocca intervisterà Padre Davide M. Turoldo

(Registrazione)

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Cronache del Mezzogiorno

19,35 Sul nostri mercati

19,42 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lillian Terry

20,20 DOMENICO MODUGNO

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distretti e lontani

Regia di Dino De Palma

21 — GIORNALE RADIO

21,15 VETRINA DEL DISCO

21,45 POLTRONISSIMA

Controsettimanale dello spettacolo a cura di Mino Doletti

22,25 Lettere sul pentagramma

a cura di Gina Basso

22,50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura



Paolo Stoppa (ore 15,10)



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Carlotta Barilli**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Gilbert O'Sullivan e Giulietta Sacco**  
Disappears, 'Na sera 'e maggio Get down, 'Tazza 'e cafe', Oh baby, Core ngrato, I'm a writer, noi a fighter  
Tarantella internazionale, Claire, 'O sola mio, Too much attention, 'O paese d' 'o sola  
— **Formaggino Invernizzi Milione**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 PER NOI ADULTI**  
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo e Gisella Sofio**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Una commedia in trenta minuti**  
**RINA MORELLI e PAOLO STOPPA** in «Figli d'arte» di **Diego Fabbri**  
Riduzione radiofonica di **Franco Monicelli**  
Regia di **Marlo Lendi**
- 10,05 CANZONI PER TUTTI**  
Lauzi-Baldin Donna sola (Mis Martini) • Carlone-Paisiello Amica, non credite a la zitella (Fausto Cigliano) • Di Chiara La spagnola (Gigliola Cinquetti) • Bigazzi-Savio, Perché ti

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Sergio Mendes e Brazil 77**
- 13,50 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Joplin, Maple leaf rag (New England Conservatory Regime Ensemble) • Townshend: 5.15 (The Who) • Del Prete-Licrate-Barigazzi: Domeni è festa (Capricorn Collage) • Rupen-Malcor: Sunshine is your name (Eric Stevens) • Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipa 84) • Reed: How do you think it feel (Lou Reed) • Amendola-Gagliardi: Cio (Peppino Gagliardi) • Lynton: Coming down your way (Savoy Brown) • Cordelli: Dan the banjo man (Dan The Banjo Man)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Libero Bigliaretti presenta: PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- 15,30 Giornale radio**  
Bollettino del mare

- 19 — LA RADIOLACCIA**  
Programma di **Corrado Martucci e Riccardo Pezzaglia**
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Francesca da Rimini**  
Tragedia in quattro atti di **Tito Ricordi**, da **Gabriele D'Annunzio**  
Musica di **RICCARDO ZANONAI**  
Francesca **Maria Caniglie**  
Samaritana **Ornella Rovero**  
Ostaio **Mario Tommacini**  
Giovanni lo aciancato  
(Gianciotto) **Carlo Tagliabue**  
Peolo il bello **Giacinto Prandelli**  
Malatestino dall'occhio  
**Mario Carlin**  
**Amalia Oliva**  
**Garaenda**  
**Licia Rossini**  
**Altichiera** **Anna Maria Canelli**  
**Donella** **Grazia Calaresu**  
**Smareggi** **Anna Maria Canelli**  
**Ser Toldo Berardango**  
**Aldo Bartocci**  
**Enrico Campi**  
**Il giullare**  
**Il balastriere** **Aldo Bartocci**  
**Il torrigliano** **Enrico Campi**  
Direttore **Antonio Guarnieri**  
Orchestra Sinfonica a Coro di Roma delle Radiotelevisioni Italiane  
Maestro del Coro **Gaetano Riccitelli**  
(Ved. nota a pag. 88)

- amo (I Camelaonti) • Testa-Bongusto: L'amore (Fred Bongusto) • Pasolini-Umiliati: Il valzer della topa (Gabriella Ferri) • Ventrà-Sorge-Paoli: Non si viva in allanzio (Gino Paoli)
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 BATTO QUATTRO**  
Varietà musicale di **Terzoli e Valme** presentato da **Gino Bramieri** con la partecipazione di **Cochi e Renato**  
Regia di **Pino Gilioli**
- 11,30 Giornale radio**
- 11,35 Ruote e motori**  
a cura di **Piero Casucci** — **FIAT**
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO**  
a cura di **Enzo Bonagura**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Piccola storia della canzone italiana**  
Anno 1960 - Prima parte  
In redazione: **Antonino Buratti** con la collaborazione di **Carlo Loffredo e Adriano Mazzolati**  
Partecipa: il Maestro **Florenzo Carpi** i cantanti: **Nicola Arigliano, Marta Lami, Giorgio Onorato, Nora Orlandi**  
Gli attori: **Isa Ballini e Roberto Villa**  
Al pianoforte: **Franco Russo**  
Per la canzone finale **Wilma Golch** con l'Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Enzo Caragioli**  
Regia di **Silvio Gili**

- 15,40 Il Quadrato senza un Lato**  
Ipotesi, incognite, soluzioni e fatti di teatro  
Un programma di **Franco Quadri**  
Regie di **Chiara Serino**  
Presentato da **Vello Beldessarre**
- 16,30 Giornale radio**
- 16,35 Gli strumenti della musica**  
a cura di **Roman Vlad**
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione
- 17,50 PING-PONG**  
Un programma di **Simonetta Gomez**
- 18,05 QUANDO LA GENTE CANTA**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
- 18,30 Giornale radio**
- 18,35 DETTO - INTER NOS**  
Personaggi d'eccezione e musica leggera  
Presenta **Marina Como**  
Realizzazione di **Bruno Perne**

- 22,10 Centi popolari lituani**
- 22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani
- 22,59 Chiusura**



Rina Morelli (ore 9,35)

## 3 terzo

- 7,05 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Concerto del mattino**  
(Replica del 18 maggio 1973)
- 8,05 Filomusica**
- 9,25 La civiltà raffinata e crudele degli atzechi**, Conversazione di **Piergiacomo Migliorati**
- 9,30 La Radio per le Scuole**  
(Scuola Media)  
Il vostro domani, a cura di **Pino Tolla**
- 10 — Concerto di apertura**  
**Georg Friedrich Haendel** Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5  
Larghetto e staccato - Allegro-Presto - Largo - Allegro - Minuetto (Un poco larghetto) (Gehart Hatzel e Kurt Christian Ster, violini, Fritz Kiskalt, violoncello, Hedwig Bilgram, clavicembalo - Orchestra - Bach - di Monaco diretta da Karl Richter) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto a orchestra, Allegro - Andante ma adagio - Rondò (Tempo di Minuetto) (Fagottista **Michael Chapman** - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da **Nevilla Marriner**) • Leo Delibes La Source, suite dal balletto (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Peter Maag**)

- 13 — La musica nel tempo**  
**IL SUCCESSO DI SPALLE**  
di **Mario Bortolotto**  
**Isaac Albeniz**: Iberia - quattro quaderni: 1° quaderno Evocacion - El quarto - Fête-Oieu à Seville; 2° quaderno: Rondana - Almeria - Triana; 3° quaderno: El Albaicin - El Polo - Lavapiea; 4° quaderno: Malaga - Jerez - Eritana (Pianista **Gino Gorini**)
- 14,30 INTERMEZZO**  
**Jean Françaix**: Sei Preludi per undici strumenti ad arco: Apertura - Elegia - Scharzo - Intermezzo alla tedesca - Sogno - Finale (Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Aldo Ceccato**) • **Ernst Halffter** Concerto per chitarra e orchestra: Fandango: Allegro moderato - Fantasia alla madrigalesca - Villanella - Tamburino (Chitarrista **Narciso Yapes** - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Spagnola diretta da **Odon Alonso**) • **Bela Bartok**: 2 immagini op. 10: In pieno fiore - Oanza campagnola (Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da **Miklos Erdelyi**)
- 15,30 Pagine pianistiche**  
**Robert Schumann**: Studi sinfonici op. 13 (Pianista **Wilhelm Kempff**)

- 19,15 Concerto della sera**  
**Jean-Baptiste Krumpholtz**: Concerto n. 8 per arpa a orchestra: Allegro moderato - Romanza - Rondò (Arpista **Lily Leskina** - Orchestra - Jean-François Paillard - diretta da **Jean-François Paillard**) • **Jean Sibelius**: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52: Allegro moderato - Andantino con moto, quasi allagretto - Moderato, Allegro ma non tanto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Lorin Maazel**) • **Ferruccio Busoni**: Konzertstück op. 31 a), per pianoforte e orchestra: Introduzione a Allegro (Pianista **Gino Gorini** - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Ferruccio Scaglia**) • **Edgar Varèse**: Arcana, per grande orchestra (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da **Robert Craft**)  
Al termine:  
**Tacculino**, di **Maria Bellonci**
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**  
Setta arti
- 21,30 Dall'Auditorium dal Foro Italico I CONCERTI DI ROMA**  
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana  
Direttore  
**André Previn**  
Violinista **Kyung Wha Chung**  
Baritono **John Shirley-Quirk**  
**William Walton**: Concerto per violino e orchestra: Andante tranquillo - Pre-

- 11 — La Radio per le Scuole**  
(Il ciclo Elementari e Scuola Media)  
Senza frontiere  
Settimanale di attualità e varietà a cura di **Giuseppe Aldo Roasi**
- 11,30 Università Radiofonica Internazionale**: **Erlend Martini**: Storia e tecnica delle ricerche oceanografiche
- 11,40 Charles Edward Ives**: Holidaya Symphony per orchestra a coro: Winter, Washington's birthday - Spring, Oration day - Summer: The Fourth of July - Autumn: Thanksgiving and Father's day (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da **Gabriele Ferro** - Maestro del Coro **Gianni Lazzari**)
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Silvio Omlazzo**: Concerto per violoncello, archi e pianoforte: Allegro marcato - Andante - Rondò (Violoncellista **Giuseppe Caramia** - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Luigi Colonna**) • **Rino Malone**: Concerto a cinque op. 28 b) per due violini, viola, violoncello e pianoforte: Coro (Agitato) - Danza (Allegro) - Rito funebre (Grave) - Dittirrambo (Allegro assai) (Quintetto Ferraresi); Tre poemi di **Antonio Aparicio** op. 8: Canción - El arbol - No importa (Jolanda Torriani, soprano; **Antonio Baltrami**, pianoforte)
- 16 — Civiltà musicali europee: La Francia**  
**Hector Berlioz**: Sinfonia fantastica op. 14: Sogni, passioni - Un ballo - Scene campestre - Marcia al supplizio - Sogno di una notte di Sabba (Orchestra London Symphony diretta da **Pierre Boulez**)
- 17 — Lo slogan e il verso**, Conversazione di **Lamberto Pignotti**
- 17,10 Bollettino della transitabilità delle strade statali**
- 17,25 IL SENZATITOLO**  
Rotocalco di varietà  
a cura di **Antonio Lubrano**  
Regia di **Arturo Zanini**
- 17,55 Parliamo di: Novità sulla vita di Andersen**
- 18 — IL GIRASKETCHES**
- 18,20 Cifre alla mano**, a cura di **Vieri Poggiali**
- 18,35 Musica leggera**
- 18,45 La grande platea**  
Settimanale di cinema e teatro  
a cura di **Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola**  
Collaborazione di **Claudio Novelli**

### notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 E' già domenica - 1,06 Canzoni italiane - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Mosaico musicale - 2,36 La vetrina del melodramma - 3,06 Par archi e ottoni - 3,36 Galleria di successi - 4,06 Ressegna di interpreti - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Pentagramme sentimentale - 5,36 Musiche per un buon-giorno.

Notiziari in italiano: alla ora 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alla ora 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alla ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



## programmi regionali

### valle d'aosta

**LUNEDI'**: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **MARTEDI'**: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **MERCOLEDI'**: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **GIOVEDI'**: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **VENERDI'**: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **SABATO**: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

### trentino alto adige

**DOMENICA**: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino - Bianco e nero dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Storie della canzoni popolari trentine.

**LUNEDI'**: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15,30 Scuola a cultura in Alto Adige dopo il "Paschetto", dal dott. Remo Ferretti. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

**MARTEDI'**: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15-15,30 - Il teatro dialettale trentino -, di Ello Fox. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

**MERCOLEDI'**: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono 15-15,30 Alto Adige da salvare, dal prof. Mario Paolucci. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio.

**GIOVEDI'**: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica da camera. Pianeta Arnoldo Cohen - H. Villa Lobos: Preludio de - Bachianas Brasileiras -, L. van Beethoven: Sonata n. 21 in do maggiore op. 53. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. - Sfogliando un vecchio album: La Valsugana -, di Gian Piero Venerdi.

**VENERDI'**: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 Rubrica religiosa, di don Mario Bebbier e don Armando Costa. 15,15-15,30 - Deutsch im Alltag - Coraio pratico di lingua tedesca, dal prof. Andrea Vittorio Ognibene. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Generazioni a confronto, di Sandra Tafner.

**SABATO**: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 - Il Rododendro -, Programma di varietà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domeni sport, a cura del Giornale Radio.

### TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA

Duc i dia de laur: lunsac, mardi, mierculdi, juebia, venerdì e saba, dala 14 ala 14,20: Nutizies per i

### piemonte

**DOMENICA**: 14-14,30 - Setta giorni in Piemonte -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

### lombardia

**DOMENICA**: 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

### veneto

**DOMENICA**: 14-14,30 - Veneto - Setta giorni -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

### liguria

**DOMENICA**: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

### emilia • romagna

**DOMENICA**: 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

### toscana

**DOMENICA**: 14-14,30 - Sette giorni e un microfono - supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

### marche

**DOMENICA**: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche: seconda edizione.

### umbria

**DOMENICA**: 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Ladina dia Dolomites de Gherdeina, Badia y Fassa, cun nueves. Intervistes y croniches.

Uni di d'èna, ora dia dumenia, dala 19,05 ala 19,15, trasmissione - Dal crepuscolo di Sella - Luncac: Chécha piada de la val de Faasa al preve de Zepón; Merdi, Tuéda do la syntax ladina II; Mierculdi: Problemes d'aldidanché; Juebia: Lea Lovina; Venerdì: La revoluzion véda; Saba: Dotréi stranbaries per Camascèr.

### friuli venezia giulia

**DOMENICA**: 6,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Paese-rella di autori giuliani. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Measa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,35 Motivi popolari giuliani. Nell'intervallo (ore 11,15 circa): Programmi della settimana. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 - Oggi negli etadi - Suppl. sportivo del Gazzettino, a cura di M. Giacomini. 14,30-15 - Il Fogolar - Suppl. domenicale del Gazzettino per la provincia di Udine, Pordenone e Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con la Domenica sportiva.

13 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 - Il locandiere all'insegna di Carl atomari -, di L. Carpinieri e M. Feraque - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter (n. 14).

**LUNEDI'**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Voci paesane, voci prealpi - Trasmissione dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia - Documenti del folclore -, a cura di C. Nolleni - Strumenti di ieri, musica di sempre -, di Andriano Ciceri (19) - Quartetto - Stella Alpina - di Cordenone - Fiabe popolari istriane: «Nonno Piero», a cura di G. Radola - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter - Motivi popolari istriani. 16,20-17 - Ferruccio Buoni a Trieste - di Franco Agostini (69). 19,30-20 Traem. giorn. rag.: Cronache del lavoro e

dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MARTEDI'**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - A richiesta - Programma presentato da A. Centazzo e G. Juratic. 16,20-17 - Uomini e cose - Rassegna regionale di cultura con: «Idee a confronto», «La Flor», «Quaderno verde», «Bozze in colonna», «Un po' di poesia», «Il Tagliacarte», «Fogli staccati» - 19,30-20 Traem. giorn. rag. Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 15 Arti, lettere e spettacolo. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MERCOLEDI'**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Il locandiere - Trasmissione parlata e musicale, a cura di R. Curci con: «Cari eterni» di L. Carpinieri e M. Faraone - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter. 16,20-17 Concerto Sinfonico dir. Serge Baudo - F. Vidali: Tyrtel fragmina (nova frammenti da Tirteo) - Orch. del Teatro Verdi (Reg. eff. il 15-6-1973 dal Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste). 19,30-20 Traem. giorn. rag.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Paese-rella di autori giuliani. 15 Cronache del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**GIOVEDI'**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Giovani oggi - Appuntamenti musicali fuori schema presentati da Carlo de Incontrera a Alessandra Longo con: «Il fuoriclasse», a cura di Claudio Grisancich - «Cartoline ad Anna», scritte da Sil-

### lazio

**DOMENICA**: 14-14,30 - Campo de' Fiori -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

### abruzzu

**DOMENICA**: 14-14,30 - Pe' la Majella -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 7,40-8,05 Il mattutino abruzzese-molisano. Programma di attualità culturali e musica. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

### molise

**DOMENICA**: 14-14,30 - Molise domenica -, settimanale di vita regionale. **FERIALI**: 7,40-8,05 Il mattutino abruzzese-molisano. Programma di attualità culturali e musica. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

### campania

**DOMENICA**: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borea valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

### puglie

**DOMENICA**: 14-14,30 - La Caravalle -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: 1ª edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: 2ª edizione.

### basilicata

**DOMENICA**: 14-14,30 - Il diapari -, supplemento domenicale. **FERIALI**: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata. 1ª edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: 2ª edizione.

### calabria

**DOMENICA**: 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale. **FERIALI**: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,50-15 Musica per tutti - Altri giorni. 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Martedì e giovedì: Al vostro servizio; Mercoledì, venerdì e sabato: Musica per tutti.

### sardegna

**DOMENICA**: 6,30-9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,30 Fato da voi: musiche richieste dagli ascoltatori. 15,15-15,35 Musica a voci dal folkloro isolano. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino, ed. serale a i Servizi sportivi della domenica.

**LUNEDI'**: 12,10-12,30 Programmi del giorno a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 i Servizi sportivi, di M. Guerrini e A. Capitta. 15 Lai per lai. 15,25 Complesso isolano di musica leggera. 15,45-16 Musica per fisarmonica. 19,30 Flaah, primi piani. Panoramiche della storia sarda, di G. Sorgia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

**MARTEDI'**: 12,10-12,30 Programmi del giorno a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Incontro con la musica, di A. Rodriguez. 15,20-16 Album musica isolano. 19,30 Di tutto un po'. 19,45-20 Gazzettino, ed. serale.

**MERCOLEDI'**: 12,10-12,30 Programmi del giorno a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 Sicurezza sociale: corresponsabilità di S. Sirigu. 15 Amici del folkloro. 15,30 Aitalana di voci a strumenti. 15,50-16 Musica varie. 19,30 Sardegna da salire, di A. Romagnolo. 19,45-20 Gazzettino, ed. serale.

**GIOVEDI'**: 12,10-12,30 Programmi del giorno a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 La settimana economica, di I. De Maglietta. 15 Guerra e pace ad Arasolè - Radiodramma di F. Maala - Regia di L. Girau - 1ª tempo (Replica). 15,40-16 Musica varia. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino, ed. serale.

**VENERDI'**: 12,10-12,30 Programmi del giorno a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Guerre e pace ad Arasolè - Radiodramma di F. Maala - Regia di L. Girau - 2ª tempo (Replica). 15,40-16 Strumenti della musica sarda, di F. Pilia. 19,30 Settegiorni in libreria, di M. Briaglia. 19,45-20 Gazzettino, ed. serale.

**SABATO**: 12,10-12,30 Programmi del giorno a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. - Parla-mento Sardo -, taccuino di M. Pira sull'attività del Consiglio Regionale. 15 Jazz in salotto, di B. Cara. 15,20-16 - Parla-monto ora -, 19,30 Brogliaccio per la domenica. 19,45-20 Gazzettino, ed. serale e Sabato sport.

### sicilia

**DOMENICA**: 14,30 - RT Sicilia -, di M. Giusti. 15-16 Pomeriggio insieme. 19,30-20 Sicilia sport, di O. Scariata e L. Tripicciolo. 21,40-22 Sicilia sport.

**LUNEDI'**: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino. 2ª ed. 14,30 Gazzettino. 3ª ed. 91ª minuto echi e commenti della domenica sportiva, di O. Scariata e M. Vannini. 15,05 A proposito di storia, di M. Ganci con E. Montini ed E. Jacovino. 15,30 Confidenze in musica, di M. Monti. 15,50 Numismatica e filatelia siciliana, di F. Sagra Vitrono. A. F. Tomasino. 16-16,30 Carosello musicale con E. Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed. - Domenica allo specchio. Commenti ai campionati semi-professionistici.

**MARTEDI'**: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino. 2ª ed. 14,30 Gazzettino. 3ª ed. 15,05 L'uomo e l'ambiente, di G. Pirrore con G. Savoia. 15,30 Carosello siciliano: Musica caratteristiche, di G. Scirè. - Presenti M. Dragotto. 15,45 Diario musicale, di P. Violante. 16-16,30 Intermezzo musicale con E. Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

**MERCOLEDI'**: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino. 2ª ed. 14,30 Gazzettino. 3ª ed. 15,05 Il dialetto siciliano, di G. Guarnano (79). 15,25 Feste a canti di Sicilia, di L. Lanza. Consulenza di A. Uccello. 15,45 Difendi il tuo bambino. Coraio di educazione sanitaria, di V. Boruso con G. Savoia. 16-16,30 Carosello musicale con E. Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

**GIOVEDI'**: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino. 2ª ed. 14,30 Gazzettino. 3ª ed. 15,05 Europa chiama Sicilia. Problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria, di I. Vitale con la collaborazione di S. Campi. 15,30 Concerto del giovedì, di H. Labarér. 16-16,30 Carosello musicale con E. Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

**VENERDI'**: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino. 2ª ed. 14,30 Gazzettino. 3ª ed. 15,05 Dal fotogramma al pentagramma - Musica da film, di C. Lo Cascio. 15,35 Riascoltiamo inalema, di L. Marino. 16-16,30 Carosello musicale con E. Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed. **SABATO**: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino. 2ª ed. 14,30 Gazzettino. 3ª ed. - Lo sport domani, di L. Tripicciolo e M. Vannini. 15,05 Sicilia giovani, di F. Causarano con A. Cardilli e R. Milone. 16-16,30 Carosello musicale con E. Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.



## sendungen in deutscher sprache

**SONNTAG, 10. Februar:** 8 Musik zum Festtag, 8.30 Kunsterporträt, 8.35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9.45 Nachrichten, 9.50 Musik für Streicher 10 Heilige Messe, 10.35 Musik aus anderen Ländern 11 Sendung für die Landwirte 11.15 Blasmusik, 11.25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11.35 An Eisack, Etach und Rienz Ein bunter Regen aus der Zeit von einst und jetzt 12 Nachrichten 12.10 Werbefunk, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt 13 Nachrichten 13.10-14 Klingendes Alpenland 14.30 Schlager 15.10 Speziell für Sie! 16.30 Für die jungen Hörer Hector Malot/Erika Fuchs • Ohna Heimat • 3 Folge, 17 Immer noch geliebt, Unser Melodienreigen am Nachmittag, 17.45 Peter Rosaggar, Allerhand Leute • Die heilige Katharina • Es liest Oswald Köberl, 18-19.15 Tanzmusik Dazwischen, 18.45-18.48 Sporttelegamm 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Leichte Musik 20 Nachrichten, 20.15 Musikboutique 21 Blick in die Welt, 21.05 Kammermusik, Johannes Brahms, Sonate für Violine und Klavier Nr 3 d-moll Op 108 Manuel De Falla Spanische Volks-Suite, Niccolò Paganini Capriccio für Violine solo op 1 Nr 24 und Nr 17, Hubert Riez Moto perpetuo, Uto Ughi, Violine - Am Flügel Tullio Macoggi 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

**MONTAG, 11. Februar:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss Dazwischen, 6.45-7 Italienisch für Anfänger 7.15 Nachrichten 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel 7.30-8 Musik bis acht 9.30-12 Musik am Vormittag Dazwischen, 9.45-9.50 Nachrichten 10.15-10.45 Schulfunk (Volkschule) Erdkunde - Im Herzen Italiens - die Toskana - 11.30-11.35 Fabeln von La Fontaine 12-12.10 Nachrichten 12.30-13.30 Mittagmagazin Dazwischen, 13.13-10 Nachrichten 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.45 Musikparade Dazwischen, 17-17.05 Nachrichten 17.45 Wir senden für die Jugend Musikraport, 18.45 Aus Wissenschaft und Technik 19-19.05 Musikalisches Intermezzo 19.30 Blasmusik



**Peter Horton ist am Dienstag, um 20,15 Uhr Studiogast beim Sender Bozen. Gesprächspartner ist Krista Posch**

19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 - Kein Mann steigt zweimal in denselben Fluss - Kriminalhörspiel von Edward Boy 4 Folge Sprecher Jürgen Gossler, Roma Bahn, Christina Davis, Hannelore Hoyer, Werner Rundshagen, Otto Rouvel, Heinz Schimmelpfennig, Ludwig Thiesen Regie: Heiner Schmidt 20.50 Begegnung mit der Oper Giovanni Battista Pergolesi - Il Maestro di musica - Opera buffa in 2 Akten Ausf: Elisabeth Sölderström, Arne Ohlson, Carl-Axel Hallgren Drottningholmer Kammerorchester Dirigent Lamberto Gerelli 21.43 Musik klingt durch die Nacht 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

**DIENSTAG, 12. Februar:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss Dazwischen, 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene 7.15 Nachrichten 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel 7.30-8 Musik bis acht 9.30-12 Musik am Vormittag Dazwischen, 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Volkschule) Erdkunde - Im Herzen Italiens - die Toskana - 11.30-11.35 Die Stimme des Arztes 12-12.10 Nachrichten 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen, 13.13-10 Nachrichten 13.30-14 Das Alpenecho Volalium-

liches Wunschkonzert, 16.30 Der Kinderfunk - Jan-Jaap und seine Eisenbahn - Funkspiel von Helmut Höfling nach dem gleichnamigen Buch von Leonard Roggeveen, 17 Nachrichten 17.05 Felix Mendelssohn-Bartholdy 6 Lieder; Franz Schubert 7 Lieder Ausf: Brigitte Fassbänder, Alt Jürgen Meyer-Josten, Klavier 17.45 Wir senden für die Jugend Tanzparty 18.45 Begegnungen, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo 19.30 Freude an der Musik 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20.15 Peter Horton, unser Studiogast 21 Die Welt der Frau, 21.30 Jazz 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

**MITTWOCH, 13. Februar:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss Dazwischen, 6.45-7 Englisch - so fängt's an 7.15 Nachrichten 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel 7.30-8 Musik bis acht 9.30-12 Musik am Vormittag Dazwischen, 9.45-9.50 Nachrichten 10.15-10.45 Schulfunk (Höhere Schulen) Komödien der Weltliteratur Hugo von Hofmannsthal - Der Schwierige - (Ausschnitte aus dem 1. und 3. Akt) 11-11.50 Klingendes Alpenland 12-12.10 Nachrichten 12.30-13.30 Mittagmagazin Dazwischen, 13.13-10 Nachrichten 13.30-14 Leicht

und beschwingt, 18.30 Schulfunk (Mittelschule), Gemeinschaftsfunk: • Halte den Dieb! - 17 Nachrichten, 17.05 Melodie und Rhythmus, 17.45 Wir senden für die Jugend, Dazwischen: 17.45-18.15 Alpenländische Miniaturen, 18.15-18.45 Aus der Welt von Film und Schlager, 18.45 Streifzüge durch die Sprachgeschichte, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo 19.30 Leichte Musik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 Konzertabend, Peter Iljich Tschaiskowsky: • Wajewoda • Op. 78; Franz Liszt: Klavierkonzert Nr 2 A-Dur; Bruno Bettinelli • Corale ostinato • aus • Sinfonia da camera • (1928); Paul Hindemith: Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser Op. 50 Ausf: Symphonie-Orchester der RAI, Turin, Solist Michela Campanella, Klavier Dirigent: Riccardo Muti 21.15 Musiker über Musik, 21.20 Musik klingt durch die Nacht, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

**DONNERSTAG, 14. Februar:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss Dazwischen, 6.45-7 Italienisch für Anfänger 7.15 Nachrichten 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel 7.30-8 Musik bis acht 9.30-12 Musik am Vormittag Dazwischen, 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Mittelschule) Gemeinschaftsfunk: • Halte den Dieb! - 11.30-11.35 Wissen für alle 12-12.10 Nachrichten 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen, 13.13-10 Nachrichten 13.30-14 Opernmusik Ausschnitte aus den Opern • Der Rosenkavalier - und • Capriccio • von Richard Strauss, • Andre Chénier • von Umberto Giordano und • Adriana Lecouvreur • von Francesco Cilea 16.30-17.45 Musikparade Dazwischen, 17-17.05 Nachrichten 17.45 Wir senden für die Jugend • Jugendklub • 18.45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter 19-19.05 Musikalisches Intermezzo 19.30 Chorsingen in Südtirol 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20.15 • S Goldfisch • Lustspiel in 3 Akten von Hans Renz Sprecher: Peter Mitternitzer, Bruno Hosp, Paul Kofler, Luita Überbacher, Elde Furgler, Anna Faller, Rita Wolf, Anny Schorn Regie: Paul Demetz 21.45 Musikalischer Cocktail 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

**Freitag, 15. Februar:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss Dazwischen, 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene 7.15 Nachrichten 7.25 Der Kommen-

tar oder Der Pressepiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau, 11.30-11.35 Wer ist wer? 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13.13-10 Nachrichten, 13.30-14 Operettenklänge, 18.30 Für unsere Kleinen, Lothar Dehner, • Der schlaue Barbier von Schilda • R. Bimlar; • Der traurige kleine Clown •, 16.45 Kinder singen und musizieren 17 Nachrichten, 17.05 Volkstümliches Stalldichein 17.45 Wir senden für die Jugend, Begegnung mit der klassischen Musik 18.45 Der Mensch in seiner Umwelt 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Volksmusik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20.15-21.57 Bunter Alltags, Dazwischen: 20.25-20.34 Für Eltern und Erzieher, 20.40-20.50 Aus Kultur- und Geisteswelt 21.15-21.25 Bücher der Gegenwart • Kommentare und Hinweise 21.25-21.57 Kleines Konzert 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

**SAMSTAG, 16. Februar:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss Dazwischen, 6.45-7 Englisch - so fängt's an 7.15 Nachrichten 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7.30-8 Musik bis acht 9.30-12 Musik am Vormittag Dazwischen, 9.45-9.50 Nachrichten 10.15-10.45 Schulfunk (Höhere Schulen) Komödien der Weltliteratur, Hugo von Hofmannsthal • Der Schwierige • (Ausschnitte aus dem 1. und 3. Akt) 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin Dazwischen: 13.13-10 Nachrichten, 13.30-14 Musik für Bläser, 16.30 Melodie und Rhythmus 17 Nachrichten, 17.05 Für Kammermusikfreunde Franz Joseph Haydn: Quartett für Gitarre, Violine, Viola und Violoncello D-Dur (Wiener Konzerthausquartett und Karl Scheidt, Gitarre); Lirenkonzert Nr. 3 G-Dur (Karl Trötzmüller und Paul Angerer, Blockflöte - Mitglieder des Wiener Kammerorchesters - Dirigent: Paul Angerer) 17.45 Wir senden für die Jugend, • Juke-Box • Schlager auf Wunsch, 18.45 Lotto, 18.48 Oscar Wilde • Der Modellmillionär • Es liest Herbert Röm 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Unter der Lupe 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten, 20.15 Musik, Gesang und Plaudern im Heimquartier 21.06-21.57 Tanzmusik Dazwischen, 21.30-21.33 Zwischen durch etwas Beginnliches 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

## spored slovenskih oddaj

**NEDELJA, 10. februarja:** 8. Koledar, 8.05 Slovenski motivi, 8.15 Poročila, 8.30 Kmetijska oddaja 9 Sv. maša iz zupne cerkve v Rojani 9.45 Ludwig van Beethoven Klavirski trio v d duru op 70, št 1 10.15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu 11.15 Mladinski oder • Crni gusar •, Roman, ki ga je napisal Emilio Salgari, dramaturgiral Dea Kraševac Drugi del izvedbe Redjaki oder Režija: Lojzka Lombard, 12. Nabožna glasba 12.15 Vera in naš čas 12.30 Nepozabne melodije 13 Kdo, kdaj, zakaj... Zvočni zapisi o delu in ljudeh 13.15 Poročila 13.30-15.45 Glasba po željah, V odmoru (14.15-14.45) Poročila • Nedeljski vesnik 15.45 Revija solistov 16 Sport in glasba 17 • V mraku • Radijska drama, ki jo je napisal Josip Tavčar, Izvedba, Slatno slovensko gledališče v Trstu Režija: Majda Škrbinšak, 18.15 Nedeljski koncert, Bedrich Smetana: iz čeških logov in gajev, simfonična peanitiv; Luigi Boccherini: Koncert v b duru za violončelo in orkester; Isaac Albeniz La Cataloña, simfonična suite, 19. Mojstri jazza, 19.25 Kraljka zgodovina italijanske popevke, 33 oddaja, 20 Sport, 20.15 Poročila 20.30 Sedem dni v svetu 20.45 Pratika, prazniki in običaje, slovenska viže in popevke 22 Nedelja v sportu, 22.10 Sodobna glasba, Goffredo Petrassi: Godalni kvartet, Kvartet Parrenin-violonista Jacques Parrenin ter Marcel Charpentier, violisti Michel Walea, violončelist Pierre Penassou, 22.35 Klavirska medigra, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji spored.

**PONEDELJEK, 11. februarja:** 7. Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila • Dejstva in mnenja: Pregled slovenskega tlaka v Italiji, 17 Za mlade poslušavke, Pripravlja Danilo Lovrečič, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Glas in orkester, Tadeusz Baird: Eroica za



**Mezzosopranistka Elena De Martin, fagotist Vojko Cesar in orkester Glasbene Matice pod vodstvom Oskarja Kjudra pri prazizvedbi • Pesmi miru • tržaškega skladatelja Daniela Zanettovicha v Kulturnem domu 15. novembra lani, na sporedu v sredo, 13. febr. ob 20,35**

sopran in orkester, 18.45 Glasbeni utrinki 19.10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna poavetvalnica 19.20 Jazzovske glasbe, 20 Sports tribuna 20.15 Poročila 20.35 Slovenski razgledi: Srečanja • Tenorist Milja Gregorčič in pianist Act Bertoncelj izvajata pesmi Uroša Kreka in Huga Wolfa, Stefan Kocijančič: Povesti za mlade ljudi (3) • Slovenaki ansambli in zbori, 22.15 Glasba v noč, 22.45 Poročila 22.55-23 Jutrišnji apored.

**TOREK, 12. februarja:** 7. Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Pratika, prazniki in običaje, slovenske viže in popevke 12.50 Medigra za pihala, 13.15 Poročila 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila • Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Komorni koncert, Mandolinata Bonifacio Bianchi in Alessandro Pitrelli, Ansambel • I Solisti Veneti • vodi Claudio Scimone, Antonio Vivaldi: Koncert za mandolino in godala v c duru, P. 134; Koncert za dve mandolini in godale v g duru, P. 133, 18.50 Formula 1: Pevec in orkester, 19.10 Utvarjalec pred mikrofonom: Jože Cesar • alikar in scenograf: 3. oddaja, 19.20 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila,

20.35 Richard Strauss: • Saloma •, opera anodejanke, Dunajski simfonični orkester vodi Rudolf Moralt, • Pogled za kulise •, pripravlja Dušan Pertot, 22.20 Nežno in tiho, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji apored

**SREDA, 13. februarja:** 7. Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol) • Delo ključ: poklici •, 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13.15 Poročila 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila • Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol - ponovitev), 18.50 Koncerti v sodelovanju z željnimi glasbenimi ustanovami, Trio Lorenz: pianist Primož Lorenz, violinist Tomaž Lorenz, violončelist Metja Lorenz, Danilo Svera: Trio • Posavje 1941 •, S koncerta, ki ga je pripravila Glasbene Matice v Trstu 26. januarja lani, 19.10 Higiena in zdravje, 19.20 Zbori in folklor, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.35 Simfonični koncert, Vodi Oskar Kjuder, Sodelujejo pianistka Dina Slama, mezzosopranistka Elena De Martin ter fagotist Vojko Cesar, Benjamin Britten: Sentimentalna sarabanda iz Simple Symphony; Daniela Zanettovich: Pesmi

miru za fagot, mezzosopran, godala in pavke; Franz Joseph Haydn: Koncert št 1 v c duru za klavir in godala, Wolfgang Amadeus Mozart, Koncert v d duru za klavir in godala, KV 107, št 1, Arcangelo Corelli: Sonata da chiesa, op 1 št 7 Orkester Glasbene Matice v Trstu, Koncert smo poaneli v Kulturnem domu v Trstu 15. novembra lani, V odmoru (21) Za vašo knjižno polico, 21.45 Pesmi brez besed, 22.10 X. festival • Melodije latre i Kvarnera •, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji apored.

**ČETRTEK, 14. februarja:** 7. Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Slovenski razgledi: Srečanja • Tanorist Milja Gregorčič in pianist Act Bertoncelj izvajata pesmi Uroša Kreka in Huga Wolfa • Stefan Kocijančič: Povesti za mlade ljudi (3) • Slovenaki ansambli in zbori, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila • Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, Pripravlja Danilo Lovrečič, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Slovensko ljudsko glasbeno izročilo, pripravila Valens Vodusek, 18.50 Glasbeni collage, 19.10 Spomin na Jakoba Ukmarja (27) • Nova zapoved ljubezni •, pripravila Alojz Rebula, 19.25 Za najmlajše: Pisanj balončki, radijski tednik, Pripravlja Krasulja Si-

moniti, 20 Sport, 20.15 Poročila 20.35 • Zavetlišče • Igra v 3 dejanjih, ki jo je napisal Dario Niccodemi, prevedla Jadviga Komac, Izvedba Redjski oder, Ražija Jože Peterlin 22.55-23 Jutrišnji apored

**PETEK, 15. februarja:** 7. Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol) • Korak za korakom •, 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasbe za poslušavke, 13.15 Poročila 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila • Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol - ponovitev), 18.50 Sodobni slovenski skladatelji, Vilko Ukmar Epital Klarnetist Alojz Zupan, Godalni orkester Radiotelevizije Ljubljana vodi Marko Münih, 19.10 Pripovedniki naše dežele: Bruno G Sanzin • Kdo bo znal rezlitižti •, 19.20 Jazzovska glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.35 Delo in gospodarstvo, 20.50 Vokalno instrumentalni koncert, Vodi Eugen Jochum, Sodelujejo sopranistke Annelies Kupper, Elisabeth Lindermeier in Elisabeth Wieee-Lange, tenorista Richard Holm in Ratko Delorko ter basist Kurt Böhme, Simfonični orkester in zbor bavorskega radia, 21.35 V pleamen koraku 22.45 Poročila 22.55-23 Jutrišnji apored

**SOBOTA, 16. februarja:** 7. Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Poslušajmo apat, izbor iz tedenskih sporedov, 13.15 Poročila, 13.30-15.45 Glasba po željah, V odmoru (14.15-14.45) Poročila • Dejstva in mnenja, 15.45 Avtoradio • oddaja za avtomobiliste, 17 Za mlade poslušavce, Pripravlja Danilo Lovrečič, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Koncertisti naše dežele, Pianist Claudio Gherbitz, Sargej Prokofiev: 10 skladb, op 12, 18.55 Znani motivi, 19.10 Pod farmim zvonom župne cerkve v Jamljah, 19.40 Ravija zborovskega petja, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.35 Teden v Italiji, 20.50 • Krema noč •, Povest ki jo je napisal France Bevk, dramaturgiral Martin Jevnikar, Prvi del, izvajalo dijaki slovenskih višjih srednjih šol, Ražija: Jože Peterlin, 21.30 Vaše popevke, 22.30 15 minut a Charlesom Aznavourjem, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji apored.



# Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette  
che **Lisa Biondi**  
ha preparato per voi

## A tavola con Calvé

**FRITTATA GUARNITA** (per 4 persone) — Preparate una frittata larga 22 cm con 6 uova e sale. Disponetela sul piatto da portata e quando sarà fredda copritela con il contenuto di un vasetto di maionese CALVÉ, mescolato con 100 gr. di salmone al naturale sbriciolato e a piacere con dei capperi. Guarnite il bordo della frittata con ciuffetti di prezzemolo riccio.

**INSALATA DI RISO GIADA** (per 4 persone) — Fate lessare al dente, in abbondante acqua bollente salata, 200 gr. di riso Arborio, poi passatelo sotto l'acqua fredda, succiolatelo e lasciatelo raffreddare. Mettetelo in una insalatiera e mescolatelo con 300 gr. di carne di manzo, o di vitello, lessata e tagliata a dadini, 2 faldie di peperone sott'olio a listarelle, 1 cipolla a fette sottilissime e un cucchiaino di prezzemolo tritato. Condite l'insalata con olio, sale, pepe, poi mescolatevi 1/2 vasetto di maionese CALVÉ e un pizzico di zafferano stemperato con il succo di 1/2 limone o più a piacere. Disponete l'insalata a cupola sul piatto da portata e guarnitela con spicchi di uova sode e olive snocciolate.

**TORTINO DI BISTECCHIE** (per 4 persone) — Salate e pepate 4 bistecche tenere di manzo, poi mettetele in una teglia unita una sopra l'altra infrazzandole con strati di pane a cassetta spalmate di maionese CALVÉ, fette di formaggio, pezzi di pomodori pelati sgocciolati (tenete il liquido da parte) e origano. Terminate con fiocchetti di margarina vegetale, mettete il tortino in forno moderato (180°) a cuocere per 45 minuti bagnando di tanto in tanto con il liquido dei pomodori.

**COCKTAIL DI GAMBERETTI** (per 4 persone) — Lavate 600 gr. di gamberetti, fateli cuocere per 5 minuti in acqua bollente, poi scolateli e asciugateli. In una scodella mescolate 4 cucchiaini di maionese CALVÉ con 2 cucchiaini di salsa di pomodoro, 2 cucchiaini di cognac, 2 cucchiaini di succo di limone e infine unite i gamberetti. In 4 coppe disponete delle foglie di lattuga, poi suddividete il composto.

**ROTTOLI DI CARNE** (per 4 persone) — Spalmate 8 fette sottili di arrosto, di petto di tacchino freddo o vitello con della maionese CALVÉ mescolata con senape e con un trito composto di olive, capperi, cetriolini e uova sode. Arrotolate le fette, disponetele in un piatto fondo e copritele con della gelatina fredda ancora liquida. Guarnite il piatto con dei sott'aceti e tenetelo al fresco per qualche ora prima di servire.

**ACCUGHE FARCITE CON MAIONESE** (per 4 persone) — Lavate, dilancate e dividete in due otto accughe, in una terrina mescolate un vasetto di maionese CALVÉ con 100 gr. di tonno sott'olio tritato finemente. Spalmate con questo composto la parte interna del filetto e errotolatelo su se stesso. Attia maionese rimasta aggiungete 2 cucchiaini di prezzemolo tritato e mettetelo sul fondo di un piatto, sul quale disporrete 1 filetto di acciuga arrotolati.

GRATIS

altre ricette scrivendo al  
- Servizio Lisa Biondi -  
Milano

L.B.

## Domenica 10 febbraio

- 8,55 In Eurovisione da Saint Moritz: SCI: SLALOM SPECIALE MASCHILE. 1° prova - Cronaca diretta (a colori)
- 11,15 IL BALCUN TORT. Trasmissione in lingua romancia (a colori)
- 11,55 In Eurovisione da Saint Moritz: SCI: SLALOM SPECIALE MASCHILE. 2° prova - Cronaca diretta (a colori)
- 13,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)
- 13,35 TELERAMA. Settimanale del Teleramale (a colori)
- 14 AMICHEVOLMENTE. Colloqui delle domeniche con gli ospiti del Servizio attualità. A cura di Marco Blaaser
- 15,15 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera (Replica)
- 16,30 IL PIU' PESANTE DELL'ARIA. Breve storia dell'aviazione dai primi aerei ai giganti odierni (a colori)
- 17,05 IL CIRCO INTERNAZIONALE. 1° parte (a colori)
- 17,55 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 18 DOMENICA SPORT. Primi risultati
- 18,05 LA ZUPPA DEL GIORNO. Teleramale della serie - Dipartimento S - (a colori)
- Il furto di una cassa contenente zuppa portoghese in scatolette Jason King, protagonista della serie di telefilm polizieschi Dipartimento S, sulle tracce di un trafficante clandestino di diamanti.*
- 18,55 MUSICHE E STRUMENTI RARI. Franz Joseph Haydn: Divertimento (ottello) in la maggiore per viola, baritono, due corni e archi; Johann Christian Bach: Concerto per fortepiano a archi in mi bemolle maggiore. I solisti della Svizzera italiana diretti da Bruno Amaducci. Riprese televisive di Enrico Roffi (a colori)
- 19,30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
- 19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Giovanni Bogo
- 19,50 PROPOSTE PER LEI. Oggi la notizia della realtà femminile. A cura di Edda Mantegani (a colori)
- 20,15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. L'opera dei pupi - 2. Tecnica a rituali. Regia di Angelo D'Alessandro (a colori)
- 20,45 TELEGIORNALE. Quarta edizione (a colori)
- 21 LE EVASIONI CELEBRI. 1. Il giocatore di scacchi. Sceneggiatura di Henry Kubnick con Zoltan Latinovic, Robert Party, Jacques Castelot, Robert Manuel, Ivan Bujtor, Roger Dumes, Karoly Mecs. Regie di Christian Jaqua (a colori)

*Questo episodio narra la vicenda di un giovane patriota polacco che nel 1776 capeggiò un'insurrezione contro l'invasore prussiano e riuscì a sfuggire all'arresto grazie alle geniali invenzioni di un amico: dei giocattoli meccanici, tre i quali appunto un favoloso «giocatore di scacchi» che vinca inevitabilmente qualsiasi avversario.*

- 21,55 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente a colori)
- 22,40 TELEGIORNALE. Quinta edizione (a colori)

## Lunedì 11 febbraio

- 18 Per i piccoli. GHIRIGORO. Appuntamento con Adriana e Arturo - MR. BENN UOMO DELLE CAVERNE. Racconto della serie - Le avventure di Mr. Bann - (a colori) - CALIMERO. 9. - Musica e sport - (a colori) - TV-SPOT
- 18,55 OFF WE GO. Corso di lingua inglese Unit 17 (a colori) - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19,45 OBIETTIVO SPORT. Commenti a Intervale del lunedì
- 20,10 LO SPARAPAROLA. Gioco a premi di Adolfo Perini presentato da Enzo Tortora. Regia di Mascia Cantoni (a colori)
- A questa puntata del gioco partecipano la signora Ursula Aldini di Manno, il signor Bruno Codice di Gordola, la signora Pina Pisino di Crocifisso, e il signor Franco Cortesi di Muzzano.*
- TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. - Abbiamo trovato in cineteca... A cura di Walter Alberti e Gianni Comencini. Consulenze storiche di Enrico Dacleva. 6. - Cabiria -. Partecipano: Guido Bezzole, Giorgio Rumi e Enrico Dacleva

*Questa puntata è dedicata a Gabriela d'Annunzio di cui si rievoca la collaborazione data dal poeta alla realizzazione del film Cabiria (un film che per il suo aspetto spettacolare rimase imbattuto fino all'avvento del cinema); il volo che egli effettuò su Vienna; l'occupazione di Fiume; la segrete degli arditi; La nave, il film tratto dalla tragedia dannunziana; e i funerali di Eleo-*

# +v svizzera

*nora Duse, la cui morte segnò per D'Annunzio l'inizio del suo lento astrarsi dalla politica attiva del fascismo.*

- 22 INVITO ALLA DANZA. Model Musorgsky: «Canli e danza della morte». Carol Smith, mezzosoprano. Werner Giger, pianoforte. Solisti del Corpo di Ballo dell'Opera di Zurigo: Angelina Reid, Susan Kiefer, Chinko Refique, Robert Strejner. Coreografia di Gabriel Popescu. Regia di Leo Nadalmann (a colori)
- 22,25 ACKER'S CLUB. Un programma di musica leggera con Acker's Bilk e le sue Paramount Jazz Band
- 22,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Martedì 12 febbraio

- 8,40-10,20 Telescuola. GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: «Il Locarnese». 2° parte (a colori)
- 18 Per i piccoli. OCCHI APERTI. 10. «Le linee». A cura di Patrick Dowling a Cliva Doig (a colori) - IL PICCIONE. Documentario dalla serie «Alla scoperta degli animali». - TEODORO BRIGANTE DAL CUORE D'ORO 10. Teodoro fa partire la locomotiva (a colori) - TV-SPOT
- 18,55 I FELINI. Documentario della serie «Mondo salvaggio». (a colori) - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19,45 DIAPASON. Bollettino mensile di informazioni musicali. A cura di Enrico Roffi
- 20,10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 IO, IO, IO E GLI ALTRI. Lungometraggio (commedia umoristica) interpretato da Walter Chiari, Gina Lollobrigida, Silvana Mangano, Vittorio De Sica, Marcello Mastroianni, Franca Valeri. Regia di Alessandro Blasetti
- Un famoso scrittore decide di indagare sull'egoismo umano e raccoglie abbondante materiale, ma la sua coscienza muta l'atto di accusa che si era preparato contro gli altri in una specie di confessione.*
- 22,40 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
- 22,50 MARTEDI' SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di disco su ghiaccio di divisione nazionale - Notizie

## Mercoledì 13 febbraio

- 8,10-10 Telescuola. TRENT'ANNI DI STORIA: Della prima alla seconda guerra mondiale - 2° lezione
- 18 Per i giovani: VROUM. In programma: «Penne a matita». 2500 anni di teatro. Ciclo a cura di Adalberto Andreani e Dino Balestra. 18. Il teatro ladesco fino a Schiller a Goethe - «Salvataggio sulle Alpi». Servizio su un'intervista della Guardia Aerea Svizzera di Salvataggio (parzialmente a colori) - TV-SPOT
- 18,55 INCONTRI. Fatti a personaggi del nostro tempo: «Giorgio Strehler e i Teatri Stabili». Intervista di Enzo De Bernardis. Rassegna di Enrico Roffi - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19,45 LE GRANDI BATTAGLIE: «Le battaglie dal Pacifico». 4° parte - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 DIARIO DI UN MAESTRO. Libera mente trattato da «Un anno a Pietralata» di Albino Barnardini con Bruno Cirino. Scritto e diretto da Vittorio De Sica - 2° puntata (a colori)
- 22,05 In Eurovisione da Francoforte (Germania): CALCIO: JUGOSLAVIA-SPAGNA. Spareggio per la qualifica al Campionato del Mondo. Cronaca differita parziale (a colori)
- 23,15 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Giovedì 14 febbraio

- 8,40 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: «Il Luganese». 1° parte (a colori)
- 10,20 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: «La Val Leventina». 1° parte (a colori)
- 18 Per i piccoli: VALLO CAVALLO. Invito a sorpresa da un amico con le ruote (parzialmente a colori) - I PINGUINI. Racconto della serie «Mac a Lee». (a colori) - ROSSINO ALLO ZOO. 1. «Il tiro a segno». Disegno animato - TV-SPOT
- 18,55 OFF WE GO. Corso di lingua inglese Unit 17 (Replica) (a colori) - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19,45 PERISCOPIO. Problemi economici e sociali
- 20,10 DOMANI E' UN ALTRO GIORNO. Appuntamento con Ornella Venoni. 1° puntata (a colori)
- Nella special fa cantanta milanese interpreta le seguenti canzoni: Mi piaci, mi*

*piaci... Dattagli. Pazzi d'amore. Tempi duri. A questo punto. La nostra serata. Finisca qui e domani è un altro giorno.*

TV-SPOT

- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 REPORTER. Settimanale d'informazione (parzialmente a colori)
- 22 CINECLUB. Appuntamento con gli amici del film. Per il ciclo «Giovani registi svizzeri» - LA SALAMANDRE. Lungometraggio psicologico interpretato da Bulla Ogier, Jean-Luc Bidaau, Jacques Denis. Regia di Alain Tanner

*Questo film consacrò Alain Tanner regista di valore internazionale. Notevole il suo successo a New York, dove anche il Time Magazine gli consacrò spazio per una recensione favorevole. Premio dell'Associazione Cinema d'Art et d'Essai 1972 a «miglior film» secondo i critici francesi in Cinema 72 davanti a, nientemeno, Fellini con I Clowns, Visconti con Morte a Venezia e Losey con Messaggero d'amore.*

- 24 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Venerdì 15 febbraio

- 18 Per i ragazzi: LA CICALA. Incontro settimanale al Club dei ragazzi - COMICHE AMERICANE. Un capo venditore coraggioso - con Liga Couley - TV-SPOT
- 18,55 DIVENIRE. «I giovani nel mondo del lavoro». A cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19,45 PER UN DRAPPO DI SETA. Documentario della serie «Avventura». (a colori)
- 20,10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 MEDICINA OGGI. Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino. Realizzazione di Chris Wittwer. Incidenti sugli sci - Tecnica chirurgica nelle fratture tipiche degli sciatori
- 21,50 IL MORTO VIVENTE. Teleramale della serie «Agenti speciali». (a colori)
- 22,40 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
- 22,50 PROSSIMAMENTE. Rassegna cinematografica (a colori)

## Sabato 16 febbraio

- 13 DIVENIRE. «I giovani nel mondo del lavoro». A cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) (Replica del 15 febbraio '74)
- 13,10 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera
- 14,45 SAMEDI JEUNESSE. Programmi in lingua francese dedicati alla gioventù, realizzati dalla TV romanda (a colori)
- 15,35 In Eurovisione da Falun (Svezia): SCI: CAMPIONATI DEL MONDO DI SALTO. Trampolino di 70 m. Cronaca differita parziale (a colori)
- 17,10 Per i giovani: VROUM. In programma: PANE E MARIONETTE. 2500 anni di teatro. Ciclo a cura di Adalberto Andreani e Dino Balestra. 18. Il teatro ladesco fino a Schiller e Goethe - SALVATAGGIO SULLE ALPI. Servizio su un'intervista della Guardia Aerea Svizzera di salvataggio (parzialmente a colori) (Replica del 13 febbraio 1974)
- 18 POP HOT. Musica per i giovani con Claire Hamill a Caravan (a colori)
- 18,25 CLUB DI TOPOLINO. Disegni animati (a colori)
- 18,55 SETTE GIORNI. Le anticipazioni dei programmi televisivi a gli appuntamenti culturali nella Svizzera italiana - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO
- 19,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Cesare Biaggini
- 20 SCACCIAPENSIERI. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 LE FOGLIE D'ORO (Bright leaf). Lungometraggio drammatico interpretato da Gary Cooper, Lauren Bacall, Patricia Neal, Donald Crisp. Regia di Michael Curtiz
- E' la storia di un uomo che riesce a farsi una posizione di preminenza fondando tenacemente, vendendosi di torti subiti da un ricco proprietario di manifatture di tabacco, sposando una ragazza che non lo ama: una epopea nel Sud degli Stati Uniti all'inizio dello sviluppo dell'industria del tabacco.*
- 22,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
- 22,55 SABATO SPORT



**Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per: AGRIGENTO, ANCONA, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LIVORNO, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESCARA, PISA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VICENZA, e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI**

**AVVERTENZA:** gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24, saranno replicati per tali reti nella settimana 24-30 marzo 1974. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 1 (30 dicembre - 5 gennaio 1974).

## Titoli e programmi

I titoli dei programmi possono essere di fantasia solo quando la trasmissione cui si riferiscono riflette una scelta composita e differenziata. E' evidente infatti che, se il « genere » presentato nel singolo programma è uno solo (ad esempio: canzoni), il titolo dovrà tenerne conto, mentre, al contrario, se la trasmissione si avvale di una scelta più varia proprio il titolo dovrà mettere sull'avviso chi si accosta al programma. Insomma, un titolo di fantasia — o « aperto » — consente, a sua volta, più fantasia e apertura (nella scelta) dei contenuti.

E' quindi accettabile quanto ha scritto un lettore, Silvano Pantalei, di Firenze: « Sono abbonato alla filodiffusione da parecchio tempo e m'è parso di poter concludere che i titoli da voi dati alle varie parti del programma di musica leggera sono tanto per ancorarsi all'orologio ». Il lettore sarebbe stato più esatto se avesse scritto « per disancorarsi da una scelta precisa ». Nella sostanza, comunque, ha ragione, tanto è vero che non è stato necessario mutare le consuete etichette ai programmi leggeri filodiffusi nella ristrutturazione del novembre scorso. D'altra parte, titoli come *Meridiani e paralleli* — che equivale a musica di tutto il mondo, di ogni latitudine e longitudine — sono troppo funzionali e « liberi » per privarsene.

Questo indirizzo però esclude la « fissità » del contenuto, nel senso del mantenimento stabile dei rapporti tra generi di musica leggera programmata all'interno delle singole rubriche. In altre parole, se le canzoni in un certo programma fossero in maggioranza, proprio il titolo « libero » consentirebbe di diminuirne la dose, quan-

do il gradimento del programma stesso si rivelasse in declino e così via per il jazz, la musica pop ecc. In più, non tutti i programmi obbediscono a questa regola di apertura e libertà nella scelta adottata in via di massima per le programmazioni del V°.

E' questo il caso di *Quaderno a quadretti*, una rubrica particolarmente caratterizzata che, proprio per questo, è opportuno spostare di orario, sia pure di tanto in tanto. Infatti, poiché il programma può soddisfare particolarmente solo un certo gusto,

non è opportuno insistere a lungo nel trasmettere la rubrica stessa al medesimo orario.

Ecco spiegato il perché dopo circa tre mesi *Quaderno a quadretti* è mandato in onda solo tre volte alla settimana nella precedente collocazione (20-22), mentre le altre quattro volte è previsto dalle 18 alle 20: nonostante il titolo di fantasia — in previsione di possibili mutamenti nel suo contenuto — la sua attuale caratterizzazione (in prevalenza musica

jazz) ha consigliato di alternare nelle ore pomeridiane e serali la relativa programmazione. Un pubblico diverso, così, può fruirne (ovvero lo stesso pubblico può evitare di ascoltarlo ogni sera).

Questo è un primo segno dei positivi risultati della collaborazione tra il pubblico e il nostro settimanale in materia di programmi filodiffusi. Lo spostamento, infatti, riflette il desiderio di non pochi lettori che ci hanno scritto in proposito.

## Questa settimana vi suggeriamo

### canale IV auditorium

Tutti i giorni feriali	ore 14	La settimana di Schubert
Domenica 10 febbraio	8	Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna (musiche di Mozart, Beethoven e Ciaikovski)
	12	Canti di casa nostra: canti folkloristici siciliani e toscani
Lunedì 11 febbraio	20	Il ladro e la zitella, opera radiofonica in 14 scene di Giancarlo Menotti
Mercoledì 13 febbraio	9	Igor Stravinsky: La musica da camera
Giovedì 14 febbraio	12	Pagine rare della lirica (musiche di Dvorak, Glinka e Ciaikovski)
	21,30	Liederistica (musiche di Ravel e Brahms)
Sabato 16 febbraio	11	Musica corale: Cherubini: Requiem in do min. per coro e orchestra

### canale V musica leggera

#### CANZONI ITALIANE

Domenica 10 febbraio	ore 8	Invito alla musica Bruno Lauzi: « Il mondo cambia colori »
Martedì 12 febbraio	8	Meridiani e paralleli Ornella Vanoni: « Sto male »

#### CANZONI NAPOLETANE

Venerdì 15 febbraio	16	Il leggio Marina Pagano: « Sacco e Vanzetti »; Roberto Murolo: « Maruzzella »
---------------------	----	--

#### MUSICA JAZZ

Martedì 12 febbraio	10	Duke Ellington Sophisticated lady Count Basie Blue Lou Stan Kenton Machito
Sabato 16 febbraio	18	Quaderno a quadretti Stan Getz: « Bahia »; Stéphane Grappelli: « Nuages »

#### MUSICA POP

Domenica 10 febbraio	20	Scacco matto José Feliciano: « I'm leavin' »; Don Mac Lean: « Dreidel »
Mercoledì 13 febbraio	18	Scacco matto Adriano Celentano: « Prisencolinisusol »; Roxy Music: « Pyjamarama »

#### SPECIAL

Sabato 16 febbraio	20	Scacco matto I Four Tops e le Supremes in alcune significative interpretazioni
--------------------	----	---



## domenica

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA

**W. A. Mozart:** Sinfonia in la magg. K. 201; Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito (Dir. Ferenc Fricsay); **L. van Beethoven:** Concerto in re magg. op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Cad. di Joseph Joachim) (Vl. Igor Oistrakh, dir. David Oistrakh); **P. I. Ciaikovski:** Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20 Scena - Valzer - Danza del cigno - Danza ungherese - Czarda (Dir. Karel Ancerl)

#### 9,30 PAGINE ORGANISTICHE

**G. Muffat:** Passacaglia in sol min. (Org. Bachrich Janacek); **O. Respighi:** Due Preludi: in la min. in re min. (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini); **C. Franck:** Corale n. 1 in mi magg. (Org. Marcel Dupré)

#### 10,10 FOGLI D'ALBUM

**F. Liszt:** Jeux d'eau, à la Villa d'Este de - Annes de pèlerinage - (Pf. Claudio Arrau)

#### 10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

**C. Debussy:** Khamma, leggenda danzata (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. René Leibowitz); **A. Kaciaturlan:** da Gayaneh, suite dal balletto: Danza della spada - Nina nanna - Danza della fanciulla della Rosa - Danza dei giovani Kurdi (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen)

#### 11 INTERMEZZO

**R. Wagner:** Lohengrin, preludio atto I (Orch. Filarm. di Vienna dir. Zubin Mehta); **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa dieasi min. op. 1 per pianoforte e orchestra: Vivace - Andante - Allegro - Vivace (Pf. Vladimir Ashkenazy, Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn); **A. Roussel:** Bacchus at Arianne, suite n. 2 dal balletto: Andante - Allegro moderato - Allegro - Andante - Allegro deciso - Allegro moderato - Allegro brillante - Presto - Allegro molto (Orch. Sinf. di Parigi dir. Serge Baudo)

#### 12 CANTI DI CASA NOSTRA

**Anonimi:** Cinque canti folkloristici siciliani (Compl. tipico siciliano); **Anonimi** (trascr. Buano Franciaci): Cinque canti folkloristici toscani (Cante Catarina Buano)

#### 12,30 ITINERARI OPERISTICI: GLI ALBORI DEL MELODRAMMA

**G. Caccini** (rav. R. Montarosso): Sei Madrigali da - La nuova musica - (Sopr. Mariella Adani, clav. Raffaello Montarosso, v.le da gamba Alfredo Riccardi); **Marco da Gagliano** (rav. Mario Fabbrì): Sinfonia dal - Ballo delle donne turche - (Compl. fiorentino di musica antica dir. Rolf Rapp) - Dafne - Non ai nascondo in selva - a sei voci (Coro - Giuseppe Verdi - di Prato dir. Rolando Maselli); **Emilio de' Cavalieri** (rav. F. Haas): La discesa di Apollo - G. di turba mortal - (Sopr. Liliana Poli - Compl. fiorentino di musica antica dir. Rolf Rapp) - O che nuovo miracolo - (tr. P. Walker, real. atrum F. Ghial) (Sopr. Loretta Maestrelli a Lorena Gherardeschi, meopr. Flora Rafanelli - Strum. del Maggio Mus. Fiorentino dir. Rolando Maselli); **G. Monteverdi:** Il ballo della ninfa d'Istro, madrigale a ballo (Ten. Luigi Alva, liuto Robert Spencer, clavi. Leslia Pearson, Henry Ward - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard) - L'Arianna: Lasciatele morire - (Meopr. Janet Baker - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard) - Orfeo: - Rosa del cielo - (Br. Tito Gobbi, clav. Roy Jasson, vc. Derek Simpson, chit. Freddie Phillips) - Orfeo: Sinfonia e Ritornelli (Orch. cam. di Lugano dir. Edwin Loehrer)

#### 13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

**DIRETTORE EUGENE ORMANDY:** **P. I. Ciaikovski:** Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Orchestra Sinf. di Filadelfia); **PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN:** **G. Grieg:** Concerto in la min. op. 16 per pianoforte a orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro molto a mercato (Orch. Sinf. della RCA dir. Alfred Wallenstein); **SOPRANO MARIA CALLAS:** **C. Gounod:** Faust: - Il ètalt un roi da Thulé - (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Georges Prêtre); **VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS e PIANISTA PIERRE BARBIZET:** **R. Schumann:** Sonata n. 1 in la min. op. 105 per violino a pianoforte: Appassionato - Allegretto - Animato; **DIRETTORE ANTON DORATI:** **A. Copland:** El salon Mexico (Orch. Sinf. di Minneapolis)

**15-17 J. C. Bach:** Diea irae per soli, coro e orch. (rav. Charles da Nya) (Sopr. Bruna Rizzoli, meopr. Giovanna Fiorini, ten. Giuseppe Baretti, ba. Robert al Haga - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghin); **C. P. E. Bach:** Concerto in la magg. per v.cello, erchi a

cambalo: Allegro - Largo mesto - Allegro assai (Solista Pierre Fournier - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **J. C. F. Bach:** Setatto in do magg. per oboe, violino, 2 corni, violoncello e cambalo: Allegro - Larghetto - Rondò (Oboe Alfred Sous, vl. Gunther Kehr, corni Gustav Neudecker a Waldemar Saal, vc. Reinhold Buhl, clav. Martin Galling); **J. S. Bach:** Concerto brandeburghese n. 5 in re magg.: Allegro - Affettuoso - Allegro (Clav. Karl Richter - Orch. - Bach - di Monaco dir. Karl Richter)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

**L. Boccherini:** Quintetto in re magg. per chitarra, archi e nacchere: Allegro maestoso - Pastorale - Grava assai, Fandango (Chit. Narciso Yepes - Melos Quartett di Stoccarda - vl. Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, vla Hermann Voss, vc. Peter Buch e nacchere Lucero Tena); **M. Clementi:** Sonata in do magg. op. 3 n. 1 per pianoforte a 4 mani: Allegro spiritoso - Rondò (Presto) (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Loranzi); **J. Brahms:** Trio in mi bem magg. op. 40 per pianoforte, violino a corno - Andante - Scherzo (Allagro) - Adagio mesto - Finaia (Allegro con brio) (Pf. Rudolf Serkin, vl. Michael Trae, corno Neil Sanders)

#### 18 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

**F. Liszt:** Preludio e Fuga sul corale - Ad nos, ad salutarem undam - (Org. Sebestyen Pécsei); **A. Schönberg:** Preludio dal - Genesi - op. 44 per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - M° del Coro Nino Antonellini)

#### 18,40 FILOMUSICA

**R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss); **A. Schönberg:** Quattro Lieder op. 2 (Sopr. Ellen Farrel, pf. Glenn Gould); **C. M. von Weber:** Concerto n. 1 in fa min. op. 73 per cltto e orch.: Allegro - Andante ma non troppo - Rondò (Allagretto) (Clitto Heinrich Gause - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay); **B. Bartok:** Sonata per pianoforte: Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto (Pf. György Sendori); **J. Brahms:** Marienlied op. 22 per coro mieto a cappella (Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

#### 20 INTERMEZZO

**J. Brahms:** Trio n. 1 in si magg. op. 8 per pianoforte, violino e v.cello: Allegro con moto - Scherzo - Adagio non troppo - Allegro molto agitato (Pf. Arthur Rubinstein, vl. Jascha Heifetz, vc. Emanuel Fournenn); **B. Smetana:** Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

#### 20,45 RITRATTO D'AUTORE: VINCENT D'INDY

Le poëma des montagnas op. 15: Harmonie - La chant des bruyères - Danses rythmiques - Plain air - Harmonia (Souvenir) (Pf. Jaen Doyen) - La mort da Wallenstein: Ouverture op. 12 n. 3 (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete) - Symphonias sur un chent montagneard français, op. 25 per pianoforte e orchestre: Assaz lent; Modérément animé - Assaz modéré; male sana lanteur - Animé (Pf. Marie-Françoise Bucquat - Orch. Naz. dall'Opéra di Montecarlo dir. Paul Capolongo)

#### 21,45 IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE ALLA CORTE BAVARESE

**H. Isaac:** - Rorata coali - introito - - Ecce, virgo conciolet - communio - - Christi, qui lux es et diaa - Inno: **L. Sanfi:** - Carman - lamentatio - - Asperges me - - Misaa ferialis - (Kyrie, Sanctus, Agnus Dei, Sanctus) - - Carman in re - **L. Dezer:** - Fratres, sobrii estote - **O. di Laaso:** - Domina, labie mea asperias - - Exaudi, Deus, orationem meam - - Jutorum animea - - Tul eunt coeli - - Gloria Patri - - Da profunda - (Capella Antiqua - di Monaco dir. Konrad Ruhland) (Disco Telefunken)

#### 22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

**J. Sibelius:** Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 82: Tempo molto moderato - Allegro moderato - Presto - Andante quasi allegretto - Allegro molto - Misterioso - Largamente (Orch. Filarm. di Vienne dir. Lorin Maazel)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

**N. Rimsky-Koraskov:** Sinfonia n. 1 in mi min. op. 1: Largo assai; Allegro - Andante-tranquillo - Scherzo (Vivace) - Allegro assai (Orch. Sinf. della Radio dall'URSS dir. Boris Khaikin); **P. Hindemith:** Concerto per violino a orch. (1939): Maesig Bewegt - Langeam - Lebhaft (Solista Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

**War love call** (Piero Piccioni); **Ella Ella** (Sergio Endrigo); **Promesa da psacador** (Sergio Mendes); **Chega da saudade** (Antonio C. Jobim); **Amore amore amore** (I Vianella); **Fra poco** (Luigi Proietti e Renato Rascel); **Kyrie** (Gilbert Bécaud); **Oh happy day** (Mario Capua); **Pardonne-moi ce caprice d'enfant** (Mireille Mathieu); **Back to Cuernavaca** (Baja Marimba Band); **Tra i garani e l'edera** (Memo Remigi); **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); **Spanish Harlem** (Frank Pourcel); **He (Today's People)**; **Pomeriggio d'estate** (Ricchi e Poveri); **Stick on bongo** (Tito Puente); **Insieme** (Giorio Carmini); **Tu non sei più innamorato di me** (Iva Zenicchi); **Djamballa** (Augusto Martelli); **I started a joke** (The Bee Gees); **Pame mia volta sto fangari** (Nana Mouskouri); **Panama** (Herb Alpert); **Come è buia la città** (Caterina Caselli); **The talk of all the USA** (Middle of the Road); **Malting pot** (Booker T. Jones); **Close to you** (Peter Nero); **What have they done to my song**, ma (Ray Charles); **Money is** (Little Richard); **Coax voglio** (Alunni del Sole); **Il mondo cambia colori** (Bruno Lauzi); **Un uomo qualunque** (I Camaleonti); **Crescerai** (I Nomadi); **Paranoia blues** (Paul Simon); **Mondo blu** (Flora Fauna e Cemento); **I'd like to teach the world to sing** (Ray Conniff)

#### 10 COLONNA CONTINUA

**Swinging the blues** (Count Basie); **Sometimes I feel like a motherless child** (Basie Griffin e The Gospel Pearls); **How far am I from Canaan** (The Original Blind Boys of Alabama); **Rock of ages** (Mahalia Jackson); **One moment worth years** (Quart. Dava Brubeck); **Hay, pretty baby** (Jimmy Rushing); **Deep river** (Coro Norman Luboff); **Didn't it rain** (Louis Armstrong); **Creole love call** (Duke Ellington); **That's a plenty - Five point blues - My honey's lovin' arms - Black and blue - That D Minor thing** (Compl. Lawson-Haggart); **How high the moon - And the angels sing - Honeyauuckle roas - Air mail apical** (Ella Fitzgerald); **Day in, day out** (Ray Brown e Cannonball Adderlay); **They didn't believe me** (Bud Sank a Al Cooper); **Some of these days** (Stephane Grappelly a Django Reinhardt); **Embraceable you** (Charlie Parker e Miles Davis); **Rockin' chair** (Louis Armstrong a Jack Teagarden); **After you've gone** (Benny Goodman a Teddy Wilson); **Bala** (Stan Getz e Charlie Byrd); **Lady bird** (Gerry Mulligan e Chet Baker); **George's dilemma** (Clifford Brown a Max Roach)

#### 12 INTERVALLO

**Blusette** (Ray Charles); **People** (Ella Fitzgerald); **Mame** (Art Blakey); **Sunday mornin' comin' down** (Bill Walker); **Io a te** (Massimo Ranieri); **Goin' on to Detroit** (Was Montgomey); **Jean** (James Last); **Amor mio** (Mina); **Georgy girl** (Ronnie Aldrich); **Lonely days** (Paul Mauriat); **Happy heart** (Charlie Bird); **I can't stop lovin' you** (Boots Randolph); **Preciso aprender a aer so** (Ella Regina); **Stuck in the middle with you** (Stealers wheel); **Yellow river** (Caravelli); **Goin' out of my head** (Basil 66); **Rain rain rain** (Simon Butterfly); **Ell's comin'** (Don Ellis); **For all we know** (Shirley Bassey); **Daafinado** (Herbie Mann); **My chérie amour** (George Benson); **L'emoio tanto, aal** (Léo Ferré); **Unlon silver** (The Middle of the Road); **Prélude en do** (Raymond Lefèvre); **Kinda easy like** (Booker T. Jones); **Lemanto d'amore** (Mina); **Samba pa ti** (Cecilia Santana); **Allagro della Sinfonia n. 40 di Mozart** (Raymond Lefèvre); **Reza** (Ella Regina); **Dream dream dream** (Dimitri); **Heng 'em up** (Freddie Hubbard); **Obiad obiad** (Anita Kerr Singers); **... E penso a te** (Frank Pourcel); **E ou não é** (Amalie Rodriguez); **Catavento** (Paul Diamond); **Ebb tide** (Johnny Douglas)

#### 14 SCACCO MATTO

**Every now and there we get to go on Miami** (Rare Earth); **She don't mind** (Joe Cocker); **All I want** (The Supremes); **Il mio canto libero** (Lucio Battisti); **Been to Canasa** (Carola King); **Tight rope** (Leon Russell); **Don't look away** (The Who); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Place in line** (Deep Purple); **I would if I could but I can't** (Gary Glitter); **Io vivrò senza te** (Marcella); **Kill'em at the hot club tonite** (Slade); **C. C. Rider** (Elvis Presley); **W l'inghilterra** (Claudio Baglioni); **Masterpiece** (Temptations); **Catavento** (Emir Dedeat); **Almost broke** (Don - Sugarana - Harris); **Then changas** (Carlos Santana e Buddy Miles); **Howling for my darling** (Savoy Brown); **Breves Immagine** (La Ormel); **The Jean genia** (David Bowie); **We all had a real good time** (Edgar Winter); **What a bloody long bay it's been** (Ashton, Carder & Dyke); **Un po' di te** (Caterina Caselli); **Io parché, io per chi** (Profati); **In old England town** (Electric Light Orchestra); **Superfly** (Curtis Mayfield); **Piano man** (Teima Houston); **Gimme me back my freedom** (Joe Quaterman);

**Bat-the-ring-ram** (Mouth & Macneel); **Donna, donna** (Camaleonti); **Cinnamon girl** (Crazy Horsa); **Together alone** (Melania)

#### 16 IL LEGGIO

**Soul clap 69** (The Duke of Burlington); **Knock on wood** (Ella Fitzgerald); **Once in each life** (Norrie Paramor); **Mary oh Mary** (Bruno Lauzi); **He (Today's People)**; **T'ammazzare!** (Raffaella Carrà); **L'ospite** (Gianni Morandi); **Mi ha stregato il viao tuo** (Iva Zenicchi); **E' domenica mattina** (Caterina Caselli); **L'infinito** (Massimo Ranieri); **Concerto piccolo** (Giorio Carmini); **Michelle** (Percy Faith); **Slag solution** (Achille e Les Slagmen); **Une bella histoire** (Michel Fugain); **Metti, una sera a cana** (Bruno Nicolai); **Una giornata a mars** (Nuova Equipe 84); **Quante volte** (Thim); **Wada in the water** (Herb Alpert); **Stormy weather** (Ray Martin); **Haabrooke heights** (Burt Bacharach); **Canto de ubiratan** (Sergio Mendes a Brasil 77); **Tarda da Itapoam** (Toquinho a Vinicius de Moraes); **And I love her** (Enrico Simonetti); **You've got a friend** (Ferrante e Teicher); **Para ti** (Mango Sentemaria); **C moon** (Wingal); **Waitin' on you** (Dave Mason); **Don't let me be lonely tonight** (James Taylor); **Amora ballo** (Claudio Baglioni); **Miles from nowhere** (Cat Stevens); **Ma and Julio down by the schoolyard** (Paul Simon); **Grazie amore, grazie di cuore** (I Camaleonti); **Cafa Regio's** (Isaac Hayes); **Moon river** (Henry Mancini)

#### 18 QUADERNO A QUADRETTI

**Hallelujah time** (Woody Herman); **Do you know what it means to miss New Orleans** (Louis Armstrong); **Soula valley** (Sonny Stitt); **Bold and black** (Ramsey Lewis); **Deva aer amor** (Herbie Mann); **Someday** (Dalla Rasea); **High society** (Jack Teagarden); **O amor am paz** (Bossa Rio Sextet); **Tin tin doo** (5o Dizzy Gillespie); **Line for hon** (Garry Mulligan); **Falst a diase** (Baden Powell); **Yesterday** (Frank Rosolino); **Oh man river** (Erroll Garner); **Get happy** (June Christy); **Nancy with the laughing face** (Paul Daamond); **Saturday night is the loneliest night of the week** (Frank Sinatra); **Wawa** (Antonio Carlos Jobim); **Fascinating rhythm** (Brothera Candoli); **On a turquoise cloud** (Duke Ellington); **Solfeggietto** (Les Swingle Singers); **Para lo rumborao** (Tito Puente); **Just a child** (Bill Perkins); **Piano man** (Thalma Houston); **Soulful autumn** (Lionel Hampton); **Um abraço no Bonfá** (Coleman Hawkins); **Nice work if you can get it** (Benny Goodman); **Samba de roas** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Rad roas for a blue lady** (Count Basie); **By the time I get to Phoenix** (Jimmy Smith); **Oh! Happy day** (Quincy Jones)

#### 20 SCACCO MATTO

**What's this world comin' to** (Chicago); **So much trouble in my mind** (Joe Quaterman and Free Soul); **Echoes of Jerusalem** (Echoes Of); **Il guerriero** (Mia Martini); **I'm leavin'** (Joae Feliciano); **Mother and child reunion** (Johnny Rivera); **E mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **Do the strand** (Roxxy Music); **Baby don't ya get crazy** (John Sebastian); **The breakdown** (penta I) (Rufus Thomas); **L'uomo di pane** (Antonello Vandin); **Cheer** (Pottiquor); **Dreidel** (Don McLean); **Una settimana un giorno** (Eduardo Benetol); **Imperial Zeppelin** (Pater Hammill); **Chi** (Fratelli La Bionda); **Cry baby** (Janis Joplin); **Alone** (Blood Sweat and Tears); **Watch that men** (David Bowie); **The world is a ghetto** (War); **Io e te per altri giorni** (Pooh); **Reach out** (The Average White Band); **Esp hour** (Jarry Garcia); **Money** (Pink Floyd); **Poesia** (Richard Cocciante); **Mr. magic man** (Wilson Pickett); **Uomo libero** (Michel Fugain); **The right thing to do** (Carly Simon); **You are the sunshins of my life** (Stevia Wonder); **Un sogno tutto mio** (Caterina Caselli)

#### 22-24

**L'orchestra diretta da Henry Jerome** Musket ramble; Georgia on my mind; The darktown strutters' ball; Sweet Lorraine; Lullaby in Dixieland; Jazz me blues  
**Il complesso vocale The Supremes** I guess I'll miss the man; Five and the thirty plene; Tossin' and turnin'; When cen brown begin; Beyond myself  
**Il complesso The Bossa Rio Sextet con Sergio Mendes** Clouds; Minha saudade; Batide diferente; Groovy samba  
**Il chitarrista Laurindo Almeida con orchestra** Andelude; My revarie; Till the end of time; Baubles, bangles and beads; Avant de mourir  
**Il complesso vocale The Les Humphries Singers** Withe bread; Suzanne; Marshal Wright; Mother ramember; Lot of muddy water; Little brown man  
**Duke Ellington al pianoforte con l'orchestra di Colaman Hawkins** Limbo jazz; Mood indigo; Ray Charles's Place; The jeep ia jumpin'



## Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## lunedì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Le Corsaire, ouverture op. 21 (Orch. du Conservatoire de Paris dir. Albert Wolff); J. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83 per pianoforte e orch. - Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante, Allegretto grazioso (Pf. André Watts - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

#### 9 CAPOLAVORI DEL '700

F. J. Haydn: Quartetto in sol magg. op. 78 n. 1. Allegro con spirito - Adagio sostenuto - Minuetto - Allegro non troppo (Quartetto del Mozarteum di Vienna); D. Scarlatti: Quattro Sonate per cembalo (Clav. George Malcolm)

#### 9.40 FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Eugenio Onegin: Polonaise (atto III) (Orch. del Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); R. Wagner: Lohengrin: - Euch Lüten, die mein Klagen - aria di Elsa (atto II) (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Ferdinand Lerner); G. Verdi: I due Foscari, - Dal più remoto esilio - (Atto I) (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes); L. van Beethoven: Dodici Minuetti (per la - Redouten Saal - di Vienna) (Orch. Sinf. di Stato di Norimberga dir. Erich Kloss); F. Schubert: Sonata in la min. per arpeggione e pianoforte (op. post.) - Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Vc. Robert Bax, pf. André Krust); Paganini-Liszt: Studio n. 3 in la bem. min. - La campanella (Pf. Wladislaw Kedra); D. Milhaud: Concerto per batteria e orch. (Batt. Adolf Neumeyer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

#### 11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 53. Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado); P. I. Ciaikovski: Concerto in re magg. op. 35 per violino e orch. - Allegro moderato - Canzonetta - Finales (Vl. Igor Oistrakh - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh)

#### 12 PAGINE PIANISTICHE

C. M. von Weber: Diciotto Valsees favorites de l'Impératrice de France Marie-Louise (Pf. Hans Kann)

#### 12.30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

J. M. Leclair: Sonati in do magg. per flauto e basso continuo; Adagio - Corrente - Gavotta - Giga (Fl. Jean-Pierre Rampal, cemb. Robert Veyron-Lacroix); E. Satie: Sports et divertissements (Pf. Jean-Joël Barbier); G. Bizet: Sinfonia in do magg. n. 1: Allegro - Adagio - Allegro vivace - Allegro vivace (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

#### 13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonata in la per violino e pianoforte. Tempestoso - Molto largo (preghiera per gli innocenti) - Vivo e fresco (Vl. Alfonso Mosesti, pf. Enrico Lini)

#### 14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Sei Momenti Musicali op. 94 (Pf. Arthur Schnabel) - Da - Winterreise - op. 89 su testi di Wilhelm Müller: Gute Nacht - Die Welterfahne - Gefährte Tränen - Erstarrung - Der Lindenbaum - Wasserflut (Br. Fernand Koenig, pf. Maria Bergmann)

15-17 L. Charubini: Sinfonia in re magg.: Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Allegro vivace assai) (Orch. Sinf. di Torino dir. Piero Bellugi); N. Paganini: Concerto n. 4 in re min. per violino e orch.: Allegro maestoso - Adagio, flebile con accento - Rondò galante (Andantino gioi) (Vl. Ruggiero Ricci - Orch. Sinf. di Torino dir. Piero Bellugi); G. Petrasal: Concerto n. 7 per orchestra (Orch. Sinf. di Torino dir. Piero Bellugi); I. Stravinsky: Sinfonia di Salmi, per coro e orch.: Exaudi orationem meam - Expectans expectavi Dominum - Laudate Dominum in Sanctissimis (Orch. Sinf. di Torino e Coro di Torino dir. Piero Bellugi - Mo del Coro Herbert Handt)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Hungaria, poema sinfonico n. 9 (Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink); S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do min. op. 18 per pianoforte e orch.: Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

#### 18 MUSICA CORALE

L. Liszt: Salmo XVIII - Die Himmel erzählen - (Orch. di Stato Ungherese e Coro maschile dell'Armata Popolare dir. Miklos Forrai); S. Prokofiev: Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre: Introduzione, moderato - I filosofi (Andante assai) - Interludio (Allegro, Andante, Adagio) - Noi marciamo tutti insieme

me (Allegretto) - Interludio (Tempestoso) - La rivoluzione (Andante ma non troppo) - La vittoria (Andante) - Sinfonia (Allegro energico) - I filosofi (Andante assai) (Orch. Filarm. di Mosca e Coro dell'URSS dir. Kirill Kondrashin)

#### 18.40 FILOMUSICA

M. Ravel: Ma mère l'Oye, suite dal balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); G. F. Malipiero: Tre Preludi e una fuga (Pf. Gino Gorini); C. Debussy: Trois Chansons de Bilitis - La flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades (Sopr. Régine Crespin, pf. John Wustman); L. Janacek: Im Nebel, per pianoforte (Pf. Rudolf Firkušný); P. I. Ciaikovski: Dumka, scena russa per pianoforte (Pf. Jean-Bernard Pommier); N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite sinfonica (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Nino Bonaventura)

#### 20 IL LADRO E LA ZITELLA

Opera radiofonica in 14 scene di Giancarlo Menotti

#### MUSICA DI GIANCARLO MENOTTI

Missa Todd - Elana Zilio  
Laetitia - Joanda Meneguzzi  
Missa Pinkerton - Licia Cappellino  
Bob - Alberto Rinaldi  
Voco recitante - Mario Lombardini  
(Orch. - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Nino Bonaventura)

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

#### 21.05 IL DISCO IN VETRINA

A. Scriabin: Studio in do diesis min. op. 2 n. 1 - Studio in re diesis min. op. 8 n. 12 - Preludio per la mano sinistra in do diesis min. op. 9 n. 1 - Cinque Preludi; S. Rachmaninov: Momento musicale in do magg. op. 16 n. 6 - Preludio in mi bem. magg. op. 23 n. 6 - Preludio in sol diesis min. op. 32 n. 12 - Etude-Tableau in mi bem. min. op. 39 n. 5 (Pf. François-Joël Thiollier); K. Szymanowski: Quattro Studi op. 4 (Pf. Martin Jones) (Dischi - Angelicum - s - Argo -)

#### 21.55 MUSICA E POESIA

J. Brahms: Nania, su testo di F. Schiller op. 82 per coro e orch. - Schicksalslied su testo di F. Hölderlin op. 54 per coro e orch. (Vera ritmica itel. di Vittorio Gui (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - Mo del Coro Ruggero Maghini)

#### 22.30 CONCERTINO

E. W. Ferrari: Intermezzo da - I quattro rusteghi - (Orch. Sinf. della RAI dir. Alfredo Simonatto); N. Paganini: Moto perpetuo (Vl. Salvatore Accardo, pf. Antonio Beltrami); L. Boccherini: Minuetto (Clav. Michèle Dalfosse); W. A. Mozart: Marcia turca (Pf. Ingrid Haebler); F. Lehar: Il paese del sorriso - Tutto il mio cuore è tuo - (Ten. Franz Volker); Franz von Suppé: Quadriglie dall'operette - Fatinitze - (Orch. dir. Hans Hagen)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

L. Boccherini: Sinfonia in do magg. op. 12 n. 3: Allegro molto - Andantino amoroso - Minuetto - Presto ma non troppo (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Raymond Leppard); C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orch. (Solista Aldo Ciccolini - Orch. della Soc. del Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens); E. Krenek: Medea, monologo drammatico per voce e orch. (del libero adattamento di Robinson Jeffers da Euripide) (Sopr. Margaret Baker - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Elisha Inbal)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 MERIDIANI E PARALLELI

Sinfonia n. 40 in sol minore (Waldo De Los Rios); Il valzer della topa (Gebriale Ferri); Brasilia (Baja Marimba Band); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Colmbra (Enoch Light); Hello Dolly (Ted Heath); Noi andremo a Varona (Charles Aznavour); I love you Maryanna (Kommuniqué); Pajaro campana (Dion Garcia); I giorni del vino e della rose (Roger Williams); L'isola felice (Angeleri); Canal Grande (Ezio Leoni); Meditação (Charlie Byrd); Amare mal, capire mal (Il Grimaldi); Holiday for stringa (David Rose); Le solati (Brigitte Bar-

dot); La lontananza (Carravelli); Mezzanotte a Mosca (Ray Conniff); Mas que nada (Ronnie Aldrich); Love story (Henry Mancini); Par amore (Pino Donaggio); Siboney (Percy Faith); Golden sarrings (Arturo Mantovani); Com'e fatto il viso di una donna (Simon Luca); Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet); Lullaby of Broadway (Henry Mancini); Greensleeves (Arturo Mantovani); Jamaica farewell (Harry Belafonte); Let it be (Percy Faith); Les parapluies de Charbourg (Don Costa); Bangla Desh (George Harrison); Good morning starshine (Frank Pourcel); Indian reservation (The Raiders); La banda (Les Baxter); España (Arturo Mantovani); You'll still be needing me after I'm gone (Harry Belafonte); Strangers in the night (Andre Kostelanetz)

#### 10 COLONNA CONTINUA

Moanin' (Quincy Jones); My kind of love (Gerry Mulligan); Get out of the town (K. Clarke-F. Boland); Ow (The Double Six of Paris); Spinning wheel (Ray Bryant); As time goes by (Barbra Streisand); Footprints on the moon (Johnny Harris); Struttin' with some barbeque (Paul Desmond); Um abraço no Bonfá (Charlie Byrd); O pato (Coleman Hawkins); Jive samba (Nat Adderley); Soufflé autumn (Lionel Hampton); Spaceman (Harry Nilsson); The summer knows (Percy Faith); Sugar, sugar (Ronnie Aldrich); Wave (Elia Regina); Blue skies (Benny Goodman); Cheek to cheek

(Elis Regina); Papa's got a brand new bag (Quincy Jones); Time after time (Sonny Stitt); Un'altra età (Delis); Charleston (Frank Pourcel); When the saints go marchin' in (Louis Armstrong); I can't get started (Peter Nero); Emozioni (Lucio Battisti); Comme l'ai toujours envie d'aimer (Raymond Lefèvre)

#### 16 IL LEGGIO

Café regio's (Isaac Hayes); Love story (Paul Mauriat); Angel and beans (Kathy & Gulliver); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Moon river (Henry Mancini); Scarborough fair (Simon & Garfunkel); Nashville cats (The Iovin Spoonful); Bare necessities (Louis Armstrong); Casino Royale (Herb Alpert & T. Brass); Pazzo idea (Patty Pravo); Magari (Peppino Di Capri); Poesia (Patty Pravo); Che cosa mi dai (Peppino Di Capri); Samba-preludio (Patty Pravo e Vinicio De Moraes); Il musicista (Peppino Di Capri); Le dixieland (Raymond Lefèvre); L'homme qui sera mon homme (Mireille Mathieu); Avec le temps (Leo Ferre); Rosa (Henri Salvador); Les temps nouveaux (Juliette Gréco); Laura (Charlie Parker); Spanish eyes (Arturo Mantovani); I love Paris (Frank Checkfield); Basin street blues (Ted Heath); Get ready (James Last); Get down (Gilbert O'Sullivan); Song of the south (Mélanie); Clair (Gilbert O'Sullivan); Here I am (Mélanie); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Baby, please don't go (Muddy Waters); I feel so good (Jo-Ann Kelly); Over the rainbow (Papa John Creach); Summer-time (Love Sculpture); Hit the highway (John Mayall); Begin the beguine (Percy Faith); Walking in space (Stan Kanton)

#### 18 SCACCO MATTO

Hocus pocus (Focus); Day tripper (Randy California); Un globo insieme (Nomadi); The train (Pottiquor); Yes we can (José Feliciano); Zia campegna (Checco Loy e Massimo Altomare); Ma (Temptations); Down and out in New York city (James Brown); Ha (Today's People); Alice (Francesco De Gregori); Living in the footsteps of another man (The Chi - Litas); Satellite of love (Lou Reed); Mi fa morire cantando (Dene Valeri); City stars (Dobie Gray); Round and round (David Bowie); Canto nuovo (Ivano Fossati); Ultimo tango a Parigi (Santo & Johnny); I had a dream (John Sebastian); What made Milwaukee famous (Rod Stewart); L'anima (Gruppo 2001); Crazy mama (Johnny Rivers); Diario (Nuova Equipe 84); Deai (Jerry Garcia); Shanghai noodle factory (Traffic); Let's see action (Pete Townshend); L'orso bruno (Antonello Venditti); Blackbird (Billy Preston); Superfly (Curtis Mayfield); Sugaree (Jerry Garcia); Sweet Caroline (Bobby Womack); Pyramarama (Roxxy Music); Canto per chi (Richard Cocciante); Hell raiser (The Sweet); The pride and the pain (Roxxy Music)

#### 20 QUADERNO A QUADRETTI

Jumpin' at the woodside (Annie Ross & Pony Poindexter); Campanitas da cristal (Tito Puenel); Dream (Coro Norman Luboff); Royal Garden blues (Dukes of Dixieland); How high the moon (Ella Fitzgerald); Love for sale (Trio Oscar Peterson); Dindi (Elza Soares); Don't blame me (Charlie Parker); Stars fell on Alabama (Jack Teagarden); Mas que nada (Dizzy Gillespie); Little man (Sarah Vaughan); Struttin' with some barbeque (Eddie Condon); Baia (Gatz-Byrd); Salvation (Elton John); Jordu (Clifford Brown); Cheek to cheek (Louis Prima & Keely Smith); Michelle (Bud Shenk); Canção do nosso amor (Brasil 66); Sweet Georgia Brown (Sidney Bechet); Nana (Herbie Mann); Georgia on my mind (Billie Holiday); Racing (George Wallington); Stella by starlight (Buddy Da Franco); Violinology (Joe Venuti); Indian Summer (Frank Sinatra); Chaga de saudade (Antonio Carlos Jobim); If I love again (Anita O'Day); For hi-fi bugs (Pete Rugolo); Frivolous Sai (Sai Salvador)

#### 22-24

— L'orchestra James Moody diretta da Tom McIntosh  
Smash-a-mac, Bess, you is my woman; Love, where are you?; Au private; Simplicity and beauty  
— Canta Ray Charles  
It should've been me; Mess around; Don't you know; I've got a woman; A fool for you; Hallelujah, I love her so  
— Ramsey Lewis al pianoforte  
If you've got it, flaunt it; Wanderin' rose; How beautiful is spring; Do what you wanna; My chérie amour  
— Il sassofonista Paul Desmond a complesso  
El condor pasa; So long; Frank Wright; Mrs. Robinson; Old friends  
— Canta Nina Simone  
To love somebody; Turn! Turn! Turn!; Revolution (Parte 1°); I shall be released; I can't see nobody  
— L'orchestra Quincy Jones  
The Anderson tape; Brown ballet; Cast your fate to the wind



## martedì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

**M. Clementi:** Sinfonia in do magg. (ricostruz. e completam. di Alfredo Casella) Larghetto, Allegro vivace - Andante con moto - Allegretto (Minuetto) - Allegro vivace (Finale) (Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Antonio Pedrotti); **L. Spohr:** Concerto n. 1 in do min. op. 26 per cl. e orch. - Adagio, Allegro - Adagio - Rondò (Vivace) (Cl. Tito Gervase da Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Devia); **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66 (Orch. Filarm. Ceca dir. Vclav Neumann)

#### 9 CONCERTO DA CAMERA

**M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto a c. (Arpa Osian Ellis - Compl. - Mela Ensemble); **M. Ravel:** Trio in la min. per pianoforte, violino e violoncello - Moderato - Pantoum - Pasaacaglia - Finale (Pf. Bruno Canino, vl. Cesare Ferreresi, vc. Rocco Filippini)

#### 5,40 FILOMUSICA

**A. Vivaldi:** Concerto in re magg. op. 59 per chitarra e orch. da camera Allegro giusto, Largo, Allegro (Chit. John Williams - English Chamber Orch.); **J. C. Bach:** Sei Canzonette italiane a due op. 4. Già la notte s'avvicina - Ah rammenta o bella Irene - Pur nel sonno almen talora - T'intendo sì, mio cor - Che c'è scun per la sospir - Ascoltami, o Clori (Sopr. Jennifer Vyvyan e Elaine Morrison - Orch. d'archi - Boyd Naal - dir. Thurston Dart); **W. A. Mozart:** Sonata in re magg. K. 448 per 2 pianoforti Allegro con spirito - Andante - Allegro molto (Duo pf. Joseph Rollino-Paul Sheffell); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal (- Le Ebridi -) ouverture op. 26 (Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **G. Bizet:** Carmen - Noua avons en tête une affaire (quintetto atto II) (Mso. i Marilyn Horne e Gwyneth Griffith, sopr. Maria Pellegrini, ten. Francis Egerton, br. David Boxman - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis); **G. Charpentier:** Louise - Depuis le jour (A. I) (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. Giuseppe Patané); **R. Loeuvallo:** Pagliacci - Veeti la giubbe (A. I) (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan); **A. Rubinstein:** Femoros: Danee des fiancée du Cachemir (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonyng)

#### 11 LE SINFONIE DI PIOTR ILICH CIAIKOWSKI

Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 - Patetica - Adagio, Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale: Adagio lamentoso (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yavgeny Svetlanov)

#### 11,50 POLIFONIA

**C. Monteverdi:** Sette Madrigali a cinque voci dal IV Libro (rev. di Gian Francesco Malipiero): Anima del cor mio - Longa da te, cor mio - Piagne e sospira - Non più guerra, pietate (su testi di Giovanni Battista Guarini) - Sì, ch'io vorrei morire - Anima dolorosa (su testo anonimo) - Io mi son giovinetta (su testo di Giovanni Boccaccio) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

#### 12,15 RITRATTO D'AUTORE: GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Quintetto n. 6 - L'Arca di Noè (VI. I. Cesara Ferreresi e Giuseppe Magnani, v. la Rinaldo Toietti, vc. Nereo Gasperini) - Abracadabra, per voce di baritono e orch. (Br. Mario Bialola Jr. - Orch. Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Bruno Maderna) - Concerti per orchestra: Esordio, concerto per flauti - Concerto di oboi, Concerto di clarinetti - Concerto di fagotti, Concerto di trombe - Concerto di tamburi, Concerto di contrabbasso - Commiato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

#### 13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

**B. Martin:** Concerto n. 3 per pianoforte a orch.: Allegro - Andante poco moderato - Moderato, Allegro (Pf. Josef Palanicek - Orch. Filarm. Ceca dir. Karel Ancerl)

#### 14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

**F. Schubert:** Notturmo in mi bem. magg. op. 148 per pianoforte, violino a v. cello (Pf. Christoph Eschenbach, vl. Rudolf Koeckert, vc. Josef Merz) - De - Winterreise - op. 89 su testi di Wilhelm Müller - Auf dem Flusse - Rückblick - Irrlicht - Rest - Frühlingstraum - Einsamkeit (Br. Fernand Koenig, pf. Maria Bergmann) - Sinfonia n. 6 in do magg. - La Piccola - (Orch. della Cappella di Stato di Dreda dir. Wolfgang Sawallisch)

15-17 G. Patrasai: Mottetti per le Passioni: Triata est anima meae - Improprium - Tenebrae factae sunt - Christus factus est (Coro da Camera della RAI)

dir. Nino Antonellini); **L. van Beethoven:** Sonata in do min. op. 30 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro - Presto) (VI. Yehudi Menuhin, pf. Wilhelm Kempff); **L. Dallapiccola:** Terziana, divertimento per violino a orch. (VI. Giuseppe Prencipe - Orch. - A. Scariatti - di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui); **P. Hindemith:** Sinfonia - Die Harmonie der Welt - Musica instrumentale - Musica humana - Musica mundana (Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Dietrich Bernet)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

**N. Rimsky-Korsakov:** Sinfonia in mi min. op. 1 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Boris Khaikin); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si min. op. 61 (VI. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)

#### 18 PAGINE ORGANISTICHE

**G. Frascobaldi:** Tre Toccate dal Libro II - III - IV (da onarsi alla Levazione) (Org. Fernando Germani); **J. S. Bach:** Preludio e fuga in sol magg. (Org. Anton Heiller)

#### 18,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

**O. Respighi:** Beikia, regina di Saba, suite dal balletto: Il sogno di Salomone - La danza di Beikia all'aurora - Danza guerresca - Danza organica (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando Getto); **G. Rossini:** Guglielmo Tell, Danze (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Anatolia Fistioulari)

#### 19,10 FOGLI D'ALBUM

**F. Chopin:** Rondò - a la mazurka - in fe magg. op. 5 (Pf. Adam Harsiewicz)

#### 19,20 ITINERARI OPERISTICI: DA LULLY A RAMEAU

**J. B. Lully:** Adams, suite sinfonica dall'opera: Ouverture - Premier Air - Second Air (Gigue) - Rondeau - Air pour les Démons et les Monstres - Menuet - Premier Air des Combattants - Second Air - Marche pour le combat de la barrière (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); **A. Campra:** Tancredi: Ouverture, Aria di Clorinda, Aria di Tancredi (Sopr. Michèle La Bris, br. Louis Quilico - Ensemble Instrumental de Provence et Ensemble Vocal - Raymond Saint-Paul - dir. Clement Zaffini - M° del Coro Roger List); **J. P. Rameau:** Dalle seconde parte del balletto - Les fêtes d'Hébé (Sopr. Angelica Tucceri, ten. Herbert Hendt, ba. Ugo Trama - Orch. - A. Scariatti - di Napoli e Coro della RAI dir. Marcel Couraud - M° del Coro Gennaro D'Onofrio)

#### 20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

**M. Ravel:** Pevene pour une infante défunte; **A. Scriabine:** Il poema dell'estate, op. 54; **P. I. Ciaikovski:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasma op. 66 (Orch. Sinf. di Boston); **C. Debussy:** Dai Tre Notturmi: Sirène (Orch. Sinf. di Boston e - New England Conservatory Chorus - dir. Coro Lorna Cooke Devaron)

#### 21 CHILDREN'S CORNER

**T. Proccacci:** Un cavallino eventuroso per pianoforte (Pf. Ornella Vannucci-Treves); **S. Prokofiev:** Un giorno d'estate, suite infantile per piccola orch. op. 65 (Orch. - A. Scariatti - di Napoli della RAI dir. Armando La Rosa Perodi)

#### 21,30 CONCERTO DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG

**J. M. Laclair:** Sonata in re magg. per violino e pianoforte (VI. Henryk Szeryng, pf. Charles Reiner); **J. S. Bach:** Sonata in do magg. n. 3 per violino solo; **J. Brahms:** Sonata in re min. op. 108 per violino e pianoforte (VI. Henryk Szeryng, pf. Arthur Schnabel)

#### 22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KARL RISTENPART; **G. P. Telemann:** Suite concertata in re magg. per v. cello, archi e basso continuo (Vc. Betty Hindrichs, clav. Günther Karau - Orch. da camera della Radiodiffusione della Sarre); **ARPISTA LILY LASKINE:** **J. B. Krumpholtz:** Concerto n. 6 per arpa a orch. (Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); **QUARTETTO AMADEUS:** **L. van Beethoven:** Quartetto in sol magg. op. 18 n. 2 per archi (VI. I. Norbert Brainin e Siegmund Nissal, v. la Peter Schidlöf, vc. Martin Lovett); DIRETTORE FRIEDRICH TIEGANT; **E. Grieg:** Holberg suite op. 40: Preludio (Allegro vivace) - Serebende (Andante) - Gavotta (Allegretto, Mu-setto, poco più mosso) - Arte (Andante religioso) - Rigaudo (Allegro con brio) (Orch. da camera della Germania Sud Ovest)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 MERIDIANI E PARALLELI

**The yellow rose of Texas** (Arthur Fiedler); **Stella by starlight** (Percy Faith); **Le dixieland** (Raymond Lefèvre); **Arrivederci Roma** (Werner Müller); **Memorias of Mexico** (Bert Kampfert); **Geyse** (Clifford T. Werd); **Cecilia** (Paul Desmond); **Hyma à l'amour** (Edith Piaf); **Chicago** (Slim Pickens); **Giochi proibiti** (Narciso Yepes); **El condor pasa** (Raymond Lefèvre); **Mi votu a mi rivotu** (Rosa Balistrari); **Puszta notak** (Budapest Gypsy); **Do you know the way to San Jose?** (Lawson-Haggert); **Hawaiian beat** (Malihi-ni Hawaiian); **Hora staccato** (Werner Müller); **Brazil** (Ray Conniff); **Muskrat ramble** (The Duke-keas of Dixieland); **Valzer da - Il conte di Lus-samburgio** (Boston Popa); **Domingo porteno** (Aldo Maletti); **Amepois** (Loa Pareguayol); **Hernando's hideaway** (Dick Schory); **Charmaine** (Haimut Zacharias); **Blackbird** (Billy Preston); **La bamba** (C. Valente-E. Roa); **Vanessa** (Living Strings); **Le bicyclette** di Beisza (Engelbert Humperdinck); **Violino tzigano** (Morton Gould); **Sto maie** (Ornella Vanoni); **Tous les bateaux**, tous les oiseaux (Frank Pourcel); **Silenciosa** (Gilberto Puenta); **L'uomo che si gioca il cielo a dadi** (Roberto Vecchioni); **Blowing in the wind** (The Golden Gate Stringa); **Vou dar da beber a dor** (Amalia Rodriguez); **Three little words** (Engelbert Humperdinck); **Ah Ah** (Tito Puenta); **Volez, hirondelles** (Sendor Lakatoa); **In un mercato persiano** (Living Stringa); **Heys** (Frank Pourcel)

#### 10 COLONNA CONTINUA

**Blue Lou** (Count Basie); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **J.D.'s boogie woogie** (Jimmy Dorsey); **Alfa** (Lawson-Haggert); **Heilo Dolly** (The Four Freshmen); **Put your hand in the hand** (Ramsey Lewis); **The long and winding road** (Nancy Wilson); **You keep me hangin' on** (Paul Mauriat); **Machito** (Stan Kenton); **Um abraço no Bona** (Coleman Hawkins); **Se todooa fosseis iguais a voce** (Charlie Byrd); **Ba-toot-kee** (Shank-Almeida); **Lady, lady, lady** (Lionel Hampton); **The most beautiful girl in the world** (Harry Nilsson); **Minuet in G** - (Ted Heath); **Let it be** (Ray Bryant); **O' barquinho** (Maysa); **Lover** (The Mastersounds); **Taka five** (Dave Brubeck); **I'll remember april** (The Modern Jazz Quartet); **Woody'n you** (Jazz Messengers di Art Blakey); **Begin the beguine** (Art Tatum); **Blue star** (Benny Carter); **Whispering** (The Dukeas of Dixieland); **As time goes by** (Barbra Streisand); **Berlimbau** (Antonio C. Jobim); **That's my girl** (Nat - King - Cole); **By the time I get to Phoenix** (Jimmy Smith); **The fifty-ninth street bridge song** (Percy Faith); **Psalidium days** (Tito Puenta); **Shiny stockings** (Sarah Vaughan); **Cast your fate to the wind** (Quincy Jones); **Violats for your furs** (Cal Tiedler)

#### 12 INTERVALLO

**I got a woman** (Maynard Ferguson); **I'd love you to want me** (Edu Lobo); **I'm movin'** (Jimmy Smith); **Manha de carnaval** (Gary McFarland); **La discoteca** (Mia Martini); **All** (Lae McLean); **You've made me so very happy** (Enoch Light); **I will drink the wine** (Frank Sinatra); **Message to Michael** (Cal Tiedler); **I can't stop lovin'** you (Count Basie); **Chicken pot** (Boocker T. Jones); **Gaya** (Clifford T. Werd); **Oh happy day** (Paul Mauriat); **Un sorriso a metà** (Antonella Botteazzi); **Vintage veterans** (Ted Heath); **Sambop** (Bosse Riol); **Put your hand in the hand** (The Ocean); **Tequila sunrise** (Eagles); **Baciama la mani** (Enrico Simonetti); **La mosca** (Renato Parati); **Boody-butt** (Ray Charles); **Airport love** (101 Stringa); **Elisabeth of Nottingham** (Focue); **I could have denced all night** (Percy Faith); **How can you mend a broken heart** (Bee Gees); **Berlimbau** (Antonio C. Jobim); **Some enchanted evening** (Frank Sinatra); **Coloured space** (Stan Kenton); **Ieri si** (Iva Zanicchi); **I face the earth** (Carola King); **The night of you** (A. C. Jobim); **Night in Tunisia** (Dizzy Gillespie); **Sodomy** (Stan Kenton); **Doodin'** (Ted Heath)

#### 14 SCACCO MATTO

**Highway shoea** (Damsay and Dover); **Clapping song** (Witch Way); **Superman** (Doc and Prohibition); **Dova il cielo va a finire** (Mia Martini); **He** (Today's People); **Speak to me** (Pink Floyd); **Masterpiece** (Temptations); **So much trouble in my mind** (Joe Quaterman and Free Soul); **Give me love** (George Harrison); **Det-tagli** (Ornella Vanoni); **Also sprach Zarathustra** (Emir Deodato); **You are the sunshine of my life** (Stavie Wonder); **Bella mia** (Maurizio Monti); **Forever and ever** (Demia Rousseau); **No more Mr. nice Guy** (Alice Cooper); **Jumpin' Jack flash** (Thaima Houston); **Love you till tuesday** (David Bowie); **Un giorno insieme** (Nomed); **Back up against the wall** (Blood Sweat and Tears); **Listen** (Chicago); **Guerriero** (Mia Martini); **The Clisco Kid** (War); **La bamba** (Lucio Dalla); **Itch and scratch** (parte I) (Rufus Thomas); **Hard times good times** (Zoo);

**E mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **Day tripper** (Randy California); **Part of the union** (Strawbs); **Flight of the phoenix** (Grand Funk Railroad); **Com'è fatto il viso di una donna** (Simon Luca); **The right thing to do** (Carly Simon); **Spanish rey** (Miles Davis)

#### 16 IL LEGGIO

**Psalidium days** (Tito Puenta); **Guejra** (Santana); **Baubies, bangies and beads** (Emir Deodato); **Pud-da-din** (Joe Cuba Sextet); **Para ti** (Mongo Santamaria); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **W l'inghilterra** (Claudio Baglioni); **Minuetto** (Mia Martini); **Porta Portese** - lo, una ragazza a la gente (Claudio Baglioni); **Something's comin'** (Stanley Black); **Can't help lovin'** that man (Shirley Bassey); **I didn't know what time it was** (Ray Charles); **Get me to the church on time** (101 Stringa); **Simpatia** (Domenico Modugno); **Cabaret** (André Kostalanatz); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Ring than bells** (Liza Minnelli); **Pour faire une jam** (Charles Aznavour); **Stormy waster** (Liza Minnelli); **Vlans su creux de mon épaule** (Charles Aznavour); **It was a good time** (Liza Minnelli); **Canadian sunset** (Ted Heath); **It's impossible** (Arturo Mantovani); **Puerto Rico** (Augusto Martelli); **Tail it** (Mongo Santamaria); **Oop-pop-ps-ds** (Dizzy Gillespie); **Blue suede shoes** (Elvis Presley); **Half moon** (Janis Joplin); **Dixieland rock** (Elvis Presley); **Cry baby** (Janis Joplin); **I got strung** (Elvis Presley); **Try** (Janis Joplin); **Bya bya blues** (Bert Kampfert); **Wave** (Robert Denver); **Play to me gipay** (Frank Chackfield)

#### 18 QUADERNO A QUADRETTI

**I can't stop loving you** (Count Basie); **Swing low sweet chariot** (Harry Belafonte); **C - jam blues** (Trio Oscar Peterson); **East of the sun** (Charlie Parker); **A handful of stars** (Quart. Buddy De Franco); **Apple honey** (Woody Herman); **Moça** (Wilson Simonal); **Where or when** (Shirley Bassey); **Mshogany hail stomp** (Louia Armstrong); **When I fall in love** (Tom Jones); **The dreamer** (Sergio Mendes); **Let's face the music and dance** (Ted Heath); **Blues for little** - T - (Hampton-Teagarden); **Wava** (Elia Regina); **St. James Infirmary** (Jimmy Smith); **Garots de lpanema** (Astrud e Joao Gilberto); **Wichita Lineman** (Fraddie Hubbard); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **A hundred years from today** (Jack Teagarden); **Farswall blues** (The Dukeas of Dixieland); **What a baby** (Joe Cuba); **The jazz me blues** (Lawson-Haggert); **Nancy with the laughing face** (Frank Sinatra); **Walk tall** (Cannonball Adderley); **Daisa iso pra la** (Elza Soares); **Clown cat** (Joe Venuti); **An aestata on Clark street** (Bill Russo); **River deep, mountain high** (Lae McLean); **Night train** (Sam Butera); **Lonesome lover blues** (Billy Eckstina); **Close to the moon** (Joe Venuti)

#### 20 SCACCO MATTO

**Back to against the wall** (Blood Sweat and Taara); **Brown eyed girl** (Johnny Rivera); **E' la vita** (Flashman); **Keep on moving** (Barra-baa); **Stop running around** (Capricorn); **Mama loo** (Lae Humphries Singers); **La discoteca** (Mia Martini); **Birthday song** (Don McLean); **Why can't we live together** (Timmy Thomea); **Lontana è Milano** (Antonello Vanditti); **Law of the land** (Temptations); **Clapping song** (Witch Way); **Hava you seen the saucers** (Jefferson Airplane); **Tail maura** (Savoy Brown); **Morire tra le viole** (Maurizio Monti); **Satisfaction** (Tritona); **Roll over Beethoven** (Electric Light Orchestra); **Baubies bangias and beads** (Emir Deodato); **Critics choice** (Chicago); **Asciuga i tuoi pensieri al soia** (Richard Coccarta); **Lady Madonna** (Pottiquor); **Comportments** (José Feliciano); **La ciliegia non è di pistetics** (Formula 3); **Medicated goo** (Traffic); **Kodachrome** (Paul Simon); **Sin was the blame** (Wilson Pickett); **Non farti cadere le braccia** (Edoardo Bennato); **Aladdin sana** (David Bowie); **Off on** (Living Music); **I'm from the South** (I'm from Ge-o-orgia (Lae Humphries Singers); **September 13** (Emir Deodato)

#### 22-24

**L'orchestra a il coro di James Last** Banks of Ohio; Holly holy; Gat ready; Wimowen; Put your hand in the hand  
- **Peter Naro al pianoforte** For once in my life; Wichita linemen; Souflul atrut; Scerborough fair; Rain in my heart; I love how you love me  
- **Canta Johnny Mathia** Up up and away; Tonight; Turn around look at me; Those were the days; Light my fire  
- **il complesso Emir Deodato** Nights in white satin; Pevene for e dead Princeas; Super atrut  
- **Canta Roberta Flack** Compared to what; Hay, thet'a no way to say goodbye; Tryin' times  
- **L'orchestra Maynard Ferguson** Fan it Janet; The waltz; Tag taam; And we listened



# Controllo e messa a punto impianti ricevanti stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore durante i controlli deve porre sulla mezzera del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale. SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 83)

## mercoledì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Karelia, ouverture op. 10 (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins). C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol min. op. 22 per pianoforte a orchestra. Andante sostenuto - Allegretto scherzando - Presto (Pf. Philippa Entramont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); D. Scioatakov: Il Bullone, suite dal balletto: Ouverture - Il burocrate - La danza del carrettiere - La danza di Kozlov - Interludio - La danza dello schiavo coloniale - Il conciliatore - Danze generale e Apoteosi (Orch. Sinf. Teatro Bolshoi a Banda dell'Acc. Militare dell'Arie - Zhukovski - dir. Maksim Shostakovich)

#### 9 IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

Les cinq doigts. Andantino. Allegro, Allegretto, Larghetto, Moderato, Lento, Vivace. Pesante - Sarenata in la magg. Inno, Romanza, Rondello, Cadenza finale (Pf. Soulims Stravinsky) - Duo concertante per violino e pianoforte. Cantilène - Egloga I - Egloga II. Giga - Dittambolo (VI. Christian Edinger, pf. Gerhard Puchelt)

#### 9.40 FILOMUSICA

R. Schumann: Studio in forma di canone op. 56 n. 4 in la bem. magg. (Org. Gaston Litaize). Tre romanze op. 54 per violino a pianoforte (VI. Christian Ferras, pf. Pierre Barbizet). J. Brahms: Variazioni op. 35 su un tema di Paganini (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli). H. Berlioz: La damnation de Faust - D'amour l'ardente flamme - (Sopr. Régine Cremon - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. George Sebastian). A. Ponce: La Gioconda - Pescatore affonda l'oca - (Br. Ettore Bastianini - Orch. Sinf. e Coro del Maggio Mus. Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni). H. Berlioz: Béatrice et Bénédict. Intermezzo (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). R. Strauss: Metamorphosen, per 23 strumenti ad arco (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer)

#### 11 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

C. Marullo: Toccata 1ª (undecimi toni) (Org. Gianfranco Spinelli); G. Gassoldi: Dodici bell'etti per cantare, suonare a ballare. Il Contento - Il Premiato - L'innamorato - Il Picciotto - La Bellezza - Gloria d'amore - L'Acceseo - Caccie d'amore - Il Martellato - Il Belhumore - Amor vittorioso - Speme amorosa (Compl. voc. a strum. - Pro Musica - di Bruxelles dir. Safford Cape)

#### 11.30 AVANGUARDIA

V. Gaimetti: Misure II, studio da concerto sulle strutture metriche, per due pianoforti (Pf. Elina Marzoddi); G. Amy: Cycle, per sei gruppi di percussioni (1965) (Groupe Instrumental à percussion de Strasbourg)

#### 12 GALLERIA DEL MELODRAMMA

L. Cherubini: Mada: Solo un pianto - (Maop. Firenze Cosatto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni); L. Leoncavallo: Pagliacci - Si può? - (Br. Carlo Tagliabue - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ugo Tennant); C. Saint-Saëns: Sanaone e Delile: Mon cœur s'ouvre à te voix - (Sopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewy); G. Verdi: Nabucco - Tu sul labbro del veggente - (Bs. Nicolai Ghisaurv - Orch. London Symphony dir. Edward Downes)

#### 12.30 LE SINFONIE DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re magg. op. 29 - Polacca - Introduzione in Allegro - Alla tadesca - Andante elegiaco - Scherzo - Finaie, Allegro con fuoco (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

#### 13.15 IL DISCO IN VETRINA

P. da la Coupele: Chanson faz non pesa vilaine, per mezzosoprano, tenore, flauto, viola e percussioni: Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion (Ten. Willard Cobb, viola e ribeca Sterling Jonas, liuto, citole e chit. aaracens Thomas Binkley); Anon. Ital. sec. XIV: Trotto, per cennamelle, ribeca, citole, organetto e percuss. (Trombone Franz Eder); Anon. Ingl. sec. XII: Byrd one brene, per tenore e ribeca (Fl. Lore Wehrung, campanelli Carolina Butcher); Meister Alexander - der Wolde -: Hie vor dô wir wâren, per meopr. e liuto (Parcuas. Horst Huber, contraforte, Graydon Burgeas); Anon. catalani sec. XVI (Libre vermelli): O virgo splendens - Stelle splendens - Leudamus virginem - Splendens captrigere - L'oa set gotex - Cuncti simus - Polorum regine - Merlem,

matrem - Imperayritz de la ciutet - Ad mortem festinamus (Ten. Nigel Rogers br. Karl Hainz Klain - Münchenener Marienknaben - dir. Kurt Rith) (- Studio der frühen Musik - Andrea von Ramm, meopr. e organetto) (Dischi Telefunken)

#### 14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Ouverture in do magg. - nello stile italiano - Adagio - Allegro - Più mosso (Orch. della Ceppella di Stato di Dreda dir. Wolfgang Sawallisch) - Da - Winterreise - op. 89 su testi di Wilhelm Müller Die Post, Der greise Kopf, Die Krähe, Letzte Hoffnung, Im Dorfe, Der stürmische Morgen, Tauschung, Der Wegweiser, Das Wirtshaus, Mut, Die Nebensonnen, Der Leiermann (Br. Fernand Koenig, pf. Marie Bergmann) - Sonete in la magg. op. postuma 162 per violino e pianoforte - Duo - Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace (VI. Arthur Grumiaux, pf. Robert Veyron-Lacroix)

15-17 F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la magg. - Italiana - Allegro vivace - Più animato - Andante con moto - Con moto moderato - Seltarello (Presto) (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer); C. M. Widor: Sinfonia Gotica op. 70 (Org. Jean Costel); O. di Laaso: 5 Medragli. Il grave dell'età - Hor vi riconfortate - Come la notte - Ando ai - La nuit froide et sombre (Prague Madrigal Singers dir. Miroslav Venhoda); L. Dallapiccola: Tempus destruendi: Pioratus - Tempus aedificandi: Exortatio (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini); G. F. Ghedini: Musica notturna per orch. (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol magg. (BWV 1048) - Allegro - Adagio - Allegro (Clev. Herman Werdermann - Orch. da camera della Germania Sud-Ovest dir. Friedrich Tiegelant); B. Martin: Rapsodie-Concerto per viola e orch. Moderato - Molto adagio, Allegro (V.le Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierluigi Urbini); B. Bartok: Divertimento per orch. d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai (Orch. da camera inglese dir. Daniel Barenboim)

#### 18 CONCERTO DA CAMERA

A. Dvorak: Da - Ciprasi - per quartetto d'archi, nn. 2-81 (Quartetto Dvorak); A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg.: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Notturmo (Andante) - Finaie (Andante, Vivace) (Quartetto Drolc)

#### 18.40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol min. - La poule - Allegro, spiritoso - Andante - Allegretto - Vivace (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); F. Schubert: Nachtheile (Ten. Robert Tear, pf. Violen Tunnard); W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 270 per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti: Allegro molto - Andantino - Minuetto - Presto (Niederländer Blaaserensemble dir. Edo De Wirt); K. D. von Dittersdorf: Concerto in mi magg. per contrabbasso e orch. Allegro moderato - Adagio - Allegro (Contrabb. Burkhard Krüster - Orch. da camera di Vienna dir. Paul Angerer); L. van Beethoven: Fantasia in do min. op. 80 per pianoforte, coro a orch. (Pf. Günther Koots - Orch. e Coro della Radio di Lipsia dir. Franz Konwitschnv)

#### 20 IVAN SUSANIN

(La vita per lo Zer.) Melodramma in 4 atti e un epilogo di von Rosen

Musica di MICHAEL IVANOVICH GLINKA

(Ediz. riveduta da Nicolai Rimsky-Korsakov a Alexander Glazunov) Ivan Susanin Boris Christoff Antonida, sua figlia Teresa Stich Randall Bogdan Sobinin Nicolai Gadda Vania Mels Bulgakovitch Orch. dal - Concerts Lamoureux - di Parigi e Coro dell'Opera di Belgrado dir. Igor Markevitch - M° del Coro Oscar Danon

#### 22.45 CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte. Preludio - Valszer diatonico - Canone - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana - Giga - Minuetto - Cerillon - Berceuse - Galop final (Pf. Marcelle Meyer)

#### 23.24 CONCERTO DELLA SERA

G. P. Telemann: Ouverture in do magg. per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo (Orch. della Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger); R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 - Renens - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 2 IL LEGGIO

Love for sale (Doc Severinsen); Folle douce (Augusto Martelli); I know (Santo e Johnny); Forget it (Severino Gazzelloni); My reason (Franck Pourcel); Indian boogie woogie (Woody Herman); Come sei belle (I Camaleonti); Liverpool drive (Chuck Berry); Acapulco (Harb Alpert); Dove val (Marcella); Valachi theme (Django and Bonnie); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Shaft (theme) (Harry Mancini); Oé oé (Oscar Prudente); I can't get started (Pino Calvi); Toussaint l'ouverture (Santana); Down by the riverside (Kel Webb); Addio amor (Mocedades); La vita in bianco e nero (Gianni Morandi); La decadence (Fausto Pappi); Lady of Spain (Ray Conniff); Green oniona (Booker T. Jones); Maa que nada (Loa Mechucambos); Granada (Doc Severinsen); Penny Lane (Arthur Fiedler); Going out of my head (Brasil 66); Da troppo tempo (Milva); Un sacro di violé (Tony Santagata); Marcia da - A clockwork orange - (Walter Carlos); Watermelon mon (Mongu Santamarie); Dolce frutto (I Ricchi e Poveri); My world (Gil Venture); Crocodile rock (Elton John); O barquinho (Herbie Mann); Oculapaca (Duke Ellington); Blown in the wind (The Golden Gate Strings); Antigua (Sergio Endrigo); Carretera (Aldemaro Romero)

#### 10 COLONNA CONTINUA

Four blow four (Marty Paich); McArthur Park (Maynard Ferguson); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Anthropology (The Double Six of Paris); Do you know the way to San Jose? (Johnny Pearson); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Fragments of fear (Johnny Harris); Chega da saudade (Antonio C. Jobim); Samba dees daya (Getz-Byrd); On the riveria (Barney Kessel); For love of Ivy (Woody Herman); Violata for your furs (Csl Tjader); Get down (Gilbert O'Sullivan); Sunshine superman (Les McCann); Zambli (Elia Regina); Stella by starlight (Stan Kanton); When I fall in love (Chet Baker); Sweet Sue, just you (Benny Goodman); Stars fell on Alabama (Andre Previn); I cried for you (Sarah Vaughan); Sambop (Julian - Cannonball - Addarley); What the world needs now is love (Burt Bacharach); You've got a friend (Tom Jones); Tell it (Mongu Santamarie); Days of wine and roses (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagne); Cabaret (Andre Kostalanetz); You are the heart of me (Dionne Warwick)

#### 12 SCACCO MATTO

With a little help from my friends (Joe Cocker); Eleanor Rigby (Ray Charles); My sweet Lord (Edwin Starr); Honey pie (Barbra Streisand); C moon (Wings); Something (Frank Sinatra); Yesterday (José Feliciano); We can work it out (Dionne Warwick); Here comes the sun (James Last); All along the watchtower (Jimi Hendrix); Any way (Paladini); The sailor tale (King Crimson); Smoke on the water (Deep Purple); Get down and get with it (Slade); Silver machine (Hawking); A venture (Yes); Take me back to doomsday (Colossus); A new day yesterday (Jathro Tuli); School's out (Alice Cooper); Don't let me down - Get back - I'm loser - Nowhere man - All together now - All you need is love - Come together - Yellow submarine - Run for your life - Day tripper - Hey bulldog - Help - Ob-la-di ob-la-da - Back in the U.S.S.R. - Hay Jude (The Beatles)

#### 14 COLONNA CONTINUA

Manteca theme - I remember Clifford - Cool breeze (Dizzy Gillespie); How high the moon (Ellis Fitzgerald); Over the rainbow (Shorty Rogers); Come back sweet papa (Lawson-Haggart); Sent for you yesterday and here you come today (Jimmy Rushing); Four brothers (Woody Herman); For hi-fi buga (Pete Rugolo); Wild dog (Joe Vanuti); Blues et sunrise (Conte Cendoli); Falling in love with love (Pete Jolly); Royal garden blues (Fratelli Assunto); I'll remember April (Sel Selvedor); Les moulins de mon cœur (Cari Fontene); After you've gone (Charlie Mariano); The opener (Charlie Noto e Frank Rosolino); Take five (Paul Desmond e Dave Brubeck); A fine romance (Ellis Fitzgerald e Louis Armstrong); Don't blame me (Charlie Parker e Miles Davis); Blues in the distance (Bud Shank); I've got my love to keep me warm (Sarah Vaughan e Billy Eckstine); Saturday night is the loneliest night of the week (Kal Winding e Jay Jay Johnson); Love for sale (Oscar Peterson e Ray Brown); Stars fell on Alabama (Jack Teagarden); Flying home (Lionel Hampton); Muskrat ramble (Louis Armstrong)

#### 16 IL LEGGIO

Feintinha pro poeta (Baden Powell); Blues for Bird (Barney Kessel); Opus five (Jorgan Ingmann); Corcovado (Joao Gilberto); As mentiras da terceira (Amalia Rodriguez); Felicidade (Joao Gilberto); O'careca (Amalia Rodriguez); Chega de saudade (Antonio C. Jobim); Doice e la mano (Ricchi e Poveri); Libero (Dik Dik); Donna, donna (Camaleonti); E' la vita (I Fleahmen); Mai e poi mai (Profeti); You'll never walk alone (A. Martelli-O. Canfora); I got rhythm (Ellis Fitzgerald); C'est magnifique (Stanley Black); Begin the beguine (Tom Jones); With a little bit of luck (Werner Muller); Pain in my heart (Otis Redding); In and out in my life (Martha Reeves & the Vandellas); I've been got loving too long (Otis Redding); Taar it on down (Martha Reeves & the Vandellas); Rock me baby (Otis Redding); Hallelujah (Franck Pourcel); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); Chi mai (Milva); Il poeta (Bruno Lauzi); Da troppo tempo (Milva); Il tuo amore (Bruno Lauzi); Metti, una sera a cena (Milva); Gat ready (James Last); Shaft (Ray Conniff); The summer knows (Henry Mancini); Old time religion (Les Humphries Singers); Sunny (Coro Percy Faith); Our man Flint (Herbie Mann); Crazy words, crazy tune (Winifred Atwell); Domingo on Senneville (101 Strings); Mr. Bojangles (Ronnie Aldrich)

#### 18 SCACCO MATTO

Pick me up (Ika e Tina Turner); Power boogie (Elephant's Memory); Rip this joint (Rolling Stones); Priencollinaciusol (Adriano Celentano); Good time Sally (Rara Hearth); Come home America (Johnny Rivera); Pyjamarama (Roxxy Music); Love me right girl (Joe Tex); Rock'n'roll (Byrds); Io vorrei non vorrei, ma se vuoi (Lucio Battisti); Forse domani (Flora Fauna e Camento); Generation lindalide (Alice Cooper); Papa's get a brand new bag (James Brown); Get down and get with it (Slade); Thama one (Ven der Graf Generator); Hey la Roy (Jimi Hendrix); Rat bat blue (Deep Purple); Round and round (David Bowie); L'anima (Gruppo 2001); Un sogno tutto mio (Ceterina Caselli); Dancing in the moonlight (King Harvest); Rock'n'roll music (R'n'R Machine); Drinking wine spo-dee o dee (Jerry Lee Lewis); Roll over Beethoven (The Electric Light Orchestra); Naver can say goodbye (Ir. Warker); Black California (Thelma Houston); The Mosquito (The Doors); Quella sera (I Gens); Naima (Carlos Santana & Mehavishnu - John McLaughlin); My love (Wings); Come è fatto il viso di una donna (Simon Luca); You've got it bad girl (Stevie Wonder); I can't find you (Savoy Brown); Out on the weekend (Neil Young)

#### 20 QUADERNO A QUADRETTI

Maynard Ferguson (Stan Kanton); Without a song (Frank Sinatra); Pau Brasil (Sergio Mendes); Penthouse serenata (Lalo Schiffrin); Consolacao - Berimbau (Gilberto Pente); Miter Paganini (Ellis Fitzgerald); Enigma (Milton Jackson); Tempo de amor (Vinicius De Moraes); Air mail special (Ottetto Benny Goodman); If it wasn't for bad luck (Ray Charles); Indiana (Sidney Bechet); A benção Bahia (Toquinho e Merillia Medishe); Dam that dream (Gerry Mulligan); Two for the blues (Cannonball Adderley e Ray Brown); I say e little prayer (Dionne Warwick); What's new? (S. Grappelly e B. Kesael); Powell's Franca (Clifford Brown); Walking ahoas (Pete Rugolo); Saturday night fishery (Anny Roas e Pony Poindexter); La moulina de mon cœur (Lawson-Haggart); Chilpoteando (Aldemaro Romero); Swoolie patootie (Tony Scott); Vingaça (Elza Soares); Lil' darlin' (Ted Heath); Ain't misbehavin' (Louis Armstrong); Good faalin' (Don Ellis); Poor Butterfly (Bobby Hackett); The hungry glass (Pete Rugolo); Blues in my heart (Dakota Stanton); Evil blues (Jimmy Rushing)

#### 22.24

- L'orchestra di Doc Severinsen  
Love for sale; Flamingo; Blues in the night; Greneds; When your lover has gone; Johnny one nota  
- Ella Fitzgerald a Louis Armstrong  
Can't we be friends?; Stars fell on Alabama; I've got my love to keep me warm  
- Il complasso di Harry - Sweets - Edison e Eddie - Lockjaw - Davis - Oo-eel; Broadway; Four  
- Il pianista Bill Evans e il suo trio  
I love you; Five; I got it bad end that eln't good; Conception; Our delight  
- Stan Getz e il suo complasso  
Invitation; Ballad for my dad; Dynasty  
- Il quintetto del trombettista Dizzy Gillespie  
Tin tin deo; Peris swing; Oh, Ledy be good; They can't take that away from me; Birks worke



## giovedì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonate in re min. per v.cello e pianoforte. Prologue - Sérénade - Finales (Vc. Maurice Maréchal, pf. Robert Cesedesus); B. Bartok: Quattordici Bagatelle op. 6 per pianoforte (Pf. Kornel Zempleni); S. Prokofiev: Sonate in re magg. op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio (Fl. Jean Pierre Rampel, pf. Robert Veyron-Lacroix)

#### 9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

L. J. Hotteterre: Sonete in si min. per 2 flauti: Duo (Grevement, Gay) - Allemande - Rondeau. Tendre, Les tourterelles, Rondeau. Gay, Gigue - Pescecaille (Fl. Helmut Riesberger e Gernot Kury); G. F. Haendel: Fireworks music, suite. Ouverture - Bourrée - La paix - La réjouissance - Menuet I - Menuet II (English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard)

#### 9,40 FILOMUSICA

B. Smetana: Ricordo III, poema sinfonico op. 11 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik); N. Paganini: Terzetto concertante, per viola chitarra e v.cello. Allegro - Minuetto - Adagio - Valse e Rondò (Allagretto con anergie) (V.le Stefano Peseleggio, chit. Siegfried Behrend, vc. Georg Donderar); C. T. Griffes: Roman sketches op. 7 (da un poema di William Sharp): The white peacock - Nightfall - The fountain of Acque Peole - Clouds (Pf. Leonid Hambro); S. Rachmaninov: Aleko: Cavatine di Aleko (Ba. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes); A. Thomas: Amleto: «Portez-vous mes fleurs» (A. IV) (Sopr. Marie Callee - Orch. Filarm. di Londra dir. Nicole Racinegn) - O vin, diaspie ma tristesse - (brindisi A II) (Br. Sherrill Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno)

#### 11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAV HUBERMANN E ARTHUR GRUMIAUX

P. I. Ciaikovski: Concerto in re magg. per violino e orch.: Allegro moderato - Canzona (Andante) - Finales (Allegro vivacissimo) (VI. Bronislaw Hubermann - Orch. Sinf. dir. William Steinberg); C. Saint-Saëns: Concerto in si min. op. 61 n. 3 per violino e orch. Allegro non troppo - Andantino quasi allegro - Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo (VI. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenhelt)

#### 12 PAGINE RARE DELLA LIRICA

M. Gluck: Una vita per lo zar: Aria di Ivan Susaenin (Ba. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes); A. Dvořák: Ruselka: «O lune argente» (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Aea. Nez. S. Cecilia dir. Giuseppe Patané); P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco: Duetto Giovanna-Lionello (Meopr. Irina Arkipova, br. Sergei Yavkovanko - Orch. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski)

#### 12,30 MUSICA PER ARCHI DEL NOVECENTO

A. Schoenberg: Quartetto in re magg. per archi: Allegro molto - Intermezzo: Andantino grazioso - Andante con moto - Allegro (Quartetto Le Selle: v.l. Welter Levin e Henry Meyer, v.le Peter Kemnitzer, vc. Jack Kirstein); A. Webern: Trio op. 20 per violino, viola e v.cello (Elementi del Quartetto - Soc. Cameristica Italiana - VI. Enzo Porte, v.le Emilio Poggioni, vc. Italo Gomez); A. Berg: Suite lirica: Allegretto giovele - Andante amoroso - Allegro misterioso, Trio estatico - Adagio appassionato - Presto dall'andante, Tenoroso - Largo debole (Quartetto Laselle)

#### 13,30 CONCERTINO

E. Chabrier: Souvenir de Munich, quadriglia ai temi del «Trioletto e Isotte» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); F. Liszt: Don Carlos (coro di faisa e merca funebre) per pianoforte (Pf. Claudio Arrau); J. Turlina: Sevillana (Chit. Andrés Segovia); F. Kreisler: Chanson Louis XIII at Pavane (VI. Fritz Kreisler, pf. Carl Lawson)

#### 14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Dee Dorfchen op. 11 n. 1 eu testo di August Burger, per coro maschile (Pf. Helmut Fröschner - Coro di voci bianche - Wiener Sängerknaben - dir. Ferdinand Grossmann) - Sinfonie n. 9 in do magg. - La Grande - Andante, Allegro me non troppo Andante con moto - Scherzo, Allegro vivace - Finales (Allegro vivace) (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter)

15-17 A. Banchieri: Festino nella sera del Giovedì Grasso eventi cene (testo poetico riveduto da Emidio Musci) (recitante Banno Artesi - Coro de camera delle RAI dir. Nino Antonellini); G. P. Talemanni: Sonata in do min. per oboe a basso: Affettuoso - Andante - Largo - Allegro - Grave - Allegro cantabile (Oboe Harold Gomberg, clev. Igor Kipnis); F. Schubert: Notturmo in mi bem. magg. op. 148 per pianoforte, violino e v.cello (Pf. Christoph Eschenbach, vl. Rudolf Koeckert, vc. Josef Merz); P. de Sarasate: Romanza endalusea op. 22 n. 1 - Zapateado op. 23 n. 2 (VI. Henryk Szeryng, pf. Claude Maillose); F. Busoni: Serenade e Cortège op. 51 (Due studi per il «Dottor Faust») (Orch. Royal Philharmonic dir. Daniell Revenaugh); M. Mussorsky (orchestrato di Rimsky-Korsakov): Una notte sul Monte Celvo, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Alborada del Gracioso (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytans); J. Ibert: Concertino per sassofono contralto a orch. da camera: Allegro con brio - Larghetto - Animato molto (Sas. Vincent Abato - Orch. de Camera dir. Sylvain Shulman); S. Prokofiev: Il Buffone, suite del balletto op. 21 bis (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Ghennadi Rojdestvenski)

#### 18 GRUPPI STRUMENTALI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re magg. op. 110 per pianoforte a archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto, egitato - Allegro vivace (Compl. «Collegium»: H. Villa Lobos: Quintetto per fiati - an forme de Choroa - (New York Wind Quintet fl. Samuel Beron, oboe Jerome Roth, clito David Glizer, fag. Bernard Gardfield, corno John Berrowa)

#### 18,40 FILOMUSICA

H. Wolf: Pantesille, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); A. Webern: Im Sommerwind (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gabriela Ferro); R. Strauss: Due Lieder: Hochzeitliche Lied op. 37 n. 6 eu testo di Anton Lindner - Weisae Jeamin op. 31 n. 3, su testo di Carl Busse (Br. Dietrich-Fischer Dieckow, pf. Garold Moore); R. Wagner: Le Walkirie: Addio di Wotan a incantesimo del fuoco (Ba. George London - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch) - Lohengrin: Preludio - Treulich geführt ziehet dahin - Des saue Lied verheilt - (Sopr. Maria Müller, tan. Frenz Volker - Orch. e Coro Festival di Bayreuth dir. Heinz Tietjen)

#### 20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY

P. Dukas: L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch. Sinf. di Filadelfia); R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (V.le Certon Cooley, vc. Lorne Munroe - Orch. Sinf. di Filadelfia); B. Bartok: Quattro pezzi per orch. op. 12: Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre (Orch. Sinf. di Filadelfia); J. Sibelius: Finlandia (Orch. Sinf. di Filadelfia e «The Mormon Tabernacle Choir») - Velae triste (Orch. Sinf. di Filadelfia)

#### 21,30 LIEDERISTICA

M. Ravel: Shéhérazade, Ire poemi per soprano e orch. eu testi di Tristan Klingeour: Asie - Le flûte enchantée - L'Indifferent (Sopr. Régine Crepin - Orch. dalle Sulees Romende dir. Ernest Ansermet); J. Brahms: Il cento del destino, op. 54 per coro e orch. eu testo di Hölderlin (Orch. Sinf. di Vienna e coro - Singverein - dir. Wolfgang Sawallisch)

#### 22 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Otto Polonesi per pianoforte e 4 mani: in mi bem. magg. - in re magg. - in re min. - in si bem. magg. - in si min. - in mi magg. - in sol min. - in re bem. magg. (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

#### 22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

C. Ives: Trio per violino, v.cello e pianoforte: Andante moderato - Scherzo (Presto) - Moderato con moto (VI. Paul Zukofsky, vc. Robert Sylvester, pf. Gilbert Kalish)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

M. Clementi: Sinfonie n. 2 in re magg. op. 18: Grave; Allegro assai - Andante - Minuetto (Poco allegro) - Allegro assai (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci); F. J. Haydn: Concerto n. 4 in sol magg. per violino e orch.: Allegro moderato - Adegio - Allegro - VI. Herman Krebbers - Orch. de camera di Amsterdam dir. André Rieu); M. Tippett: Fantasia concertante su temi di Corelli (VI. Alan Loveday e Kermel Caine, vc. Kenneth Heath - Orch. The Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 COLONNA CONTINUA

Pacific coast highway (Burt Bacharach); Space captain (Barbra Streisand); Sweet Caroline (Andy Williams); For love of Ivy (Woody Herman); Laura (David Rose); The boll weevil (The Taxien Boys); Buffalo skinners (Jack Elliot); New camptown races (The New Toat City Remblers); Sweet Betsy from pike (Pate Saege); Tell it (Mongo Sentemerie); Samba da rose (Toquinho a Vinicius de Moraes); La bina (Gilberto Puenta); Um dois tres balancou (Elie Regine); Contentoso (Tito Puente); Husyra muyoj (Loa Celchakis); Ferias ne India (CBS); Banana boat (Harry Belafonte); Craxé vidé a (Al Livret); If I want him to receive me (St. Bertholomew's Brass Band); Ko ko ro koo (Oetibee); Ibabalazie (Miriez Makebe); Fado nocturno (Amalie Rodriguez); Canilhs verde (Manuel Ballete); Buleries (Carlos Montoya); Alegria de Cadiz (Antonio Arenas); El café de chinitas (Germaine Montero); Saltarello (Armando Trovajoli); La bela Pinota (Roberto Belocco); Su na gondola (Lino Toffolo); Giovenass (Gipo Farassino); Miez'a la piazza (Tony Sentegate); Porta Romana (Giorgio Geler); Blonda bela blonde (Orietta Bertl); Nanni (Gabiella Ferri); La festa del Cristo Re (I Vienella); Roma capoccia (Theorie Campus); Home on the range (Coro Living Voices); Rome forestiers (Sergio Centi); La cucarache (Loa Meyas)

#### 10 MERIDIANI E PARALLELI

Think about the people (Osibise); I can see clearly now (Johnny Nash); Tu insieme a lei (Mecelle); Maria (Gianni Morandi); Man for all seasons (The Bee Gees); Toki (Edmundo Roa); Crescendi (I Nomed); Un sorriso a metà (Antonella Bottazzi); Vivre pour vivre (Fancia Lai); Delilah (Ray Conniff); Le farfalle della notte (Mina); Aranjuez mon amour (Santo e Johnny); 4 colpi per Petrosino (Fred Bongusto); You've got a friend (Peter Nero); Stud (Phil Treiner); Everybody's talking (Chuck Anderson); I'll never fall in love again (Fausto Petti); Se tu sapessi (Bruno Lauzi); Tango marcellis (Claude Bolling); Ancora un momento (Ornella Vanoni); La matrice (Armando Trovajoli); There's always something there to remind (Burt Bacharach); It's up to the woman (Tom Jones); Ironside (Quincy Jones); Ciao (Peppino Gagliardi); Ballad of easy rider (Jamaest Lest); L'anima (Gruppo 2001); Tempo d'inverno (I Cameleonti); Red sails in the sunset (Frank Chacksfield); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Limglight (The London Festival); Where you lead (Berbre Streisand); Prepare ye the way of the lord (Connexion); Workin' on a building (The Blue Ridge Rangers); Anonimo veneziano (Ornella Vanoni); Non credere (Armando Sciacie)

#### 12 SCACCO MATTO

Road runner (Junior Walker); A place in the sun (Stevie Wonder); What does it take... (Junior Walker); War (Edwin Starr); Ain't no sunshine (Temptations); My sweet Lord (Edwin Starr); What's going on (Mervin Geye); Pope was a Rolling Stone (Temptations); Superstition (Stevie Wonder); Porta Portese (Cleudio Beglioni); How can I be sure (David Casady); Così ere e così sis (Ciro Dammico); Wasn't born to follow (The Byrds); Hey Jude (Wilson Pickett); The road of love (Clarence Carter); The weight (Aretha Franklin); Games people play (King Curtis); Living on the open road - Soul shake (Delaney, Bonny and Friends); Little Mertha - Ain't was time no more (Duane Allman Brothers); Leyla (Derek and the Dominoes); Credo (Mie Martini); Harmony (Artie Kepelen); Lei non è qui... non è là (Eduardo Benneto); Only the strong survive (Jerry Butler); Don't think twice, it's all right - All (really went to do - Mighty Quinn - Watching the river flow - Tonight I'll be staying here with you - Wigwam (Bob Dylan); Suzanne (Fabrizio De André); America (The Nice)

#### 14 COLONNA CONTINUA

I say e little prayer (Woody Herman); Girl (Bob Florence); Fly me to the moon (Wes Montgomery); Mas que nada (Dizzy Gillespie); Sunshine superman (Les McCann); Ob-la-di ob-la-da (Pat Desmond); By the time I get to Phoenix (Neil Adderley); Seul sur son étoile (Lawson-Haggart); Memories of you (Benny Goodman); Hold on, I'm comin' (Herbie Mann); The shadow of your smile (Gerry Mulligan); Bulgarian bulge (Don Ellis); Ain't misbehavin' (Louie Armstrong); Little man (Serah Vaughan); It's the same old South (Jimmy Rushing); Fat and greasy (Fata Weller); Mlaser Paganini (Elie Fitzgerald); Plano man (Billy Eckstine); All of me (Billie Holiday); St. James Infirmary (Jack

Teegarden); But not for me (Chat Baker); People will say we're in love (Helan Merrill); I hear music (Dakota Staton); Sweet Georgia Brown - My funny Valentine - Utter chaos (Gerry Mulligan); Nice work if you can get it - Willow weep for me - Mon homme - Love come back to me - Lady sings the blues - What a little moonlight can do (Billie Holiday); Struttin' with some barbecue (Eddie Condon)

#### 16 IL LEGGIO

Memmo the most (Woody Herman); Deiza Isso pra' la' (Elze Soaras); Ferro de passar (Baden Powell); Manteca (Ella Fitzgerald); Canto do cabócio pedre preta (Vinicius Da Moraes); Guajira y tampo (Ray Baratto); La libertà (Giorgio Gaber); Un non so che (Antonella Bottazzi); Amore che viani, amore che vai (Fabrizio De André); Per amora (Pino Donaggio); I'm movin' on (Jimmy Smith); Keep on driving (Don - Sugarane - Harria); Manha de carnaval (Herbie Mann); Yakety sax (Chet Atkins); Deep night (Cermen Cavallaro); Scarborough fair (Paul Desmond); Hallelujah I love her so (Ray Charles); Surrender (Diana Ross); Mass around (Ray Charles); Good morning heartache (Diana Ross); Take me home country roads (Ray Charles); Reach out I'll be there (Diane Ross); Io vorrei non vorrai, ma se vuoi (Lucio Battisti); Io, uns doms (Ornella Vanoni); Lucil-ah (Lucio Battisti); Un gioco senza età (Ornella Vanoni); Vento nel vento (Lucio Battisti); Arrivederci Roma (Werner Müller); Ebb tide (Percy Faith); As time goes by (Frank Sinatra); I'll remember April (Julia London); Borallino (Henry Mancini); Summer song (Michel Legrand); Carnevale di Venezia (Tony Osborne a Three Breas Buttoma); Zip-a-dee-doo-dah (Roger Williams); Footprints on the moon (Johnny Herria)

#### 18 QUADERNO A QUADRETTI

Idaho (Count Basie); I get a kick out of you (Ella Fitzgerald); Indiana (Sidney Bechet); Les fauilles mortes (Eroll Garner); QJ' man river (Ray Charles); Flute columns (Shank-Perkins); Flying home (Lionel Hampton); Taka five (Dave Brubeck); Oh me, oh my (Aretha Franklin); Love for sale (Oscar Peterson); Rockin' chair (Jack Teagarden); Mas que nada (Dizzy Gillespie); By the time I get to Phoenix (Jimmy Smith); Wild dog (Joe Vanuti); All of me (Billie Holiday); El catire (Charlie Byrd); Blues at the sunrise (Conte Candoli); Ain't misbehavin' (Louis Armstrong); Don't blame me (Charlie Parker); Saturday night is the loneliest night in the week (Jay Jay Johnoe a Kai Winding); Dave ser amor (Herbie Mann); Lonely house (June Christy); Swoolie patootie (Tony Scott); For hi-fi bugs (Pete Rugolo); Walk tall (Julian Cannonball - Adderley); Indian summer (Frank Sinatra); If you've got it, flout it (Ramsey Lawie); McArthur Perk (Woody Herman)

#### 20 SCACCO MATTO

Louisdelle (Bill Conti); Boogie woogie bugle boy (Bette Midler); Great american marriage nothing (Al Kooper); Oh bebe what would you say (Hurricane Smith); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Ko ko ro koo (Osibise); Watch that man (David Bowie); Mexico (The Lea Humphries Singers); The mexican (Beba Ruth); Sheke your hips (Rolling Stones); Paolo e Francesca (New Trolls); Rat bat blue (Deep Purple); Io credo in te (Simon Luca); What if (Thelma Houston); Aspettando l'alba (Le Ormel); Ma (Rare Earth); Co-co (The Sweet); To William in the night (Ruth Copeland); Law of the land (Temptations); Hallelujah day (The Jackson 5); E' la vite (I Freshman); Sweet little sixteen (Chuck Berry); Brand new Cadillac (Wild Angels); Let the good times roll (Slade); Un giorno insieme (I Nomed); Boo, boo don't chs be blue (Patrick Smeaton); Norwegian wood (Beetle); So much trouble in my mind (Joe Quarterman); You in your small corner (If); Money (Pink Floyd); Paradise (The Supremes); Isn't it about time (Stephen Stills); Perché ti amo (Cameleonti)

#### 22-24

Concerto Jazz con The Newport All Stars; Il complesso di Dexter Gordon; Il chitarrista Wes Montgomery e il sassettista Davis-Adderley-Coltrane; Registrazioni effettuate in occasione di pubblici concerti

Sweet Georgia Brown; Undecided; Sophisticated lady; If scould be with you; Deed I do (The Newport All Stars); Billie's bounce; Groovin' high (Dexter Gordon); Full house; Blue 'n' boogie; Come rain or come shine (Wes Montgomery); Ah leu cha; Straight no chaser; From dance; Two bass hit (Seat. Davis-Adderley-Coltrane)



# Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(segue da pag. 81)

**SEGNALATO LATO DESTRO** - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di - sinistro - si legga - destro - e viceversa. **SEGNALATO LATO DESTRO E SEGNALATO LATO SINISTRO** - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della - fase -. Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il - segnale di centro - deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il - segnale di controfase - deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Sa l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della - fase -, alla ripetizione del - segnale di centro -, regolare il comando - bilanciamento - in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

## venerdi

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

**B. Smetana:** Trio in sol min per violino, violoncello e pianoforte. Moderato assai - Allegro ma non agitato. Alternativo I. Tempo I. Alternativo II. Tempo I. Finale (Presto) (Trio Beaux Arts pf Menahem Pressler, vl Isidore Cohen, vc Bernard Greenhouse); **G. Faure:** Tra Canti op 18 Nell, su testo di Leconte de Lisle - Le voyageur, su testo di Armand Silvestre - Automne, su testo di Armand Silvestre - Due Canti op 27 su testi di Armand Silvestre - Chanson d'amour - La fée aux chansons (Br Bernard Krusyn, pl Noel Lee); **F. Poulenc:** Aubade, concerto coreografico per pianoforte a 18 strumenti Toccata Recitativo (Les compagnes de Diane) - Rondeau (Diane et ses compagnes) - Praeludium (Toilette de Diane) - Recitativo (Introduction à la variation de Diane) - Andante (Variation de Diane) - Allegro furioso (Désespoir de Diane) - Conclusion (Adieu et départ de Diane (Pf Gabriel Tacchino - Strument dall'Orch della Soc. dei concerti dal conserv di Parigi dir Georges Prêtre)

#### 9 DUE VOCI DUE EPOCHE

**C. Gounod:** Faust - Laisse moi contempler - (Sopr. Gereldine Ferrar, ten Enrico Ceruso); **G. Verdi:** La traviata - Libiamo - (Sopr. Montserrat Caballé, ten Carlo Bergonzi - Orch e Coro della RCA Italiana dir Georges Prêtre); **U. Giordano:** Fedora - O grandi occhi lucenti - (Maopr. Ebe Stignini); **J. Massenet:** Werther Aria della lettera (Maopr. Shirley Verat - Orch della RCA Ital. dir Georges Prêtre); **U. Giordano:** Fedora - Vedi io pianto - (Ten Aureliano Pertile); **G. Donizetti:** Il Duca d'Alba - Angelo casto e bel - (Ten. Plácido Domingo - Royal Philharmonic Orch dir Edward Downes)

#### 9.40 FILOMUSICA

**Frederick Delius:** Concerto in do min. per pianoforte a orch. Allegro non troppo - Largo (Pf Jean Rodolphe Kars - Orch. Sinf di Londra dir Alexander Gibson); **Tradizionale:** (trascr. Johnson) Due spirituals - My good Lord done been here - - Jesus lay your head in the wonder - (Sopr. Patricia Weathers, pf Georg Fischer); **R. V. Williams:** The Wasps, suite dalla musica di scena per la commedia di Aristofane Ouverture - Entr'acte - March past of the kitchen utensils - Entr'acte - Ballet and final tableau (Orch. Filarm di Londra dir Adrian Boult); **C. Debussy:** Sonata n 3 in sol min per violino e pianoforte - Allegro vivo - Intermezzo, fanteque et léger - Final, très animé (Vl. Ion Voicu, pf. Monique Haas); **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite dall'opera. Introduzione - Danse des oiseaux - Cortège - Danse des bouffons (Orch della Suisse Romande - Motattenthor - di Ginevra dir Ernest Ansermet - M° del Coro Jacques Honeffer)

#### 11 INTERMEZZO

**L. van Beethoven:** Sonata in do min. op 13 - Patetica - per pianoforte. Grave - Allegro di molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Pf Rudolf Serkin); **C. M. von Weber:** Quintetto in si bem magg op 34 per cltto e archi - Allegro - Adagio - Minuetto capriccioso - Rondò (Allegro giocoso) (Clitto David Glazer, Quartetto Kohon, vl Herold Kohon, Raymond Kunicki, vl Bernard Zaslav, vc. Robert Sylvester)

#### 11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n 39 in sol min.: Allegro assai - Andante - Minuetto e Trio - Finale (Allegro molto) (Orch. Philharmonia Hungarica dir Antal Dorati); Sinfonia n 88 in sol magg.: Adagio, Allegro - Largo - Minuetto - Finale, Allegro con spirito (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler)

#### 12.25 AVANGUARDIA

**G. Manzoni:** Perole da Beckett, per due cori tre gruppi strumentali a nastro magnetico (Dir Bruno Maderna - Orch. Sinf e Coro di Roma della RAI - Coro da camera della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari e Mino Bordignon - Nastri magnetici realizzati presso lo studio di Fonologia musicale di Milano della RAI - Tecnici del suono Marino Zuccheri e G. Battista Merighi)

#### 13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

**L. Couperin:** Ciaccona in re min (Clav. Sylvia Marlowe); **M. Corrette:** Concert comique in sol magg op 8 n 6 per flauto, oboe, violino, iagotto e clavicembalo (- La plaiser des dames -) (Ensemble Baroque da Parigi); **M. Corrette:** Les Sauvages et la Fürstenberg: Allegro - Andante (Quand on se agit aimé et plore) - Allegro (Solisti dall'Orch. da camera di Mainz dir. Günther Kehr); **J. H. Schmelzer:** La scuola di scherma, suite di danze: Aria I, Allegro - Aria II, Moderato - Sarabanda - Corrente - La scuola di scherma, Aria (Comp. di strum. antichi - Pro Arte - di Praga)

#### 13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: ARPISTA NIKANOR ZABALETA

**G. B. Viotti:** Sonata in si bem magg. Allegro brillante - Adagio - Allegro vivo; **J. Turina:** Toccata a Fuga; **M. Tournier:** Lolita Is danseuse

#### 14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

**F. Schubert:** Fantasia in do magg op 15 - Wanderer - (Pf Wilhelm Kempff); Auf dem Strom op 119 su testo di Ludwig Rallstab (Ten. Robert Tear, corno Neill Sanders, pf Lamar Crowson); Sinfonia n 4 in do min - Tregica - Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto, Allegro vivace - Allegro (Orch. Filarm di Vienna dir Istvan Kertesz)

**15-17 L. van Beethoven:** Coriolano, Ouverture (Orch. Sinf di Torino dir. John Barbirolli); **E. Grieg:** Concerto in la min op 16 per pianoforte a orch. Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto marcato - Quasi presto, Andante maestoso (Pf Pietro Speda - Orch. Hallé di Manchester dir John Barbirolli); **R. V. Williams:** Fantasia su un tema di Tallis (Orch. Hallé di Manchester dir John Barbirolli); **J. Sibelius:** Sinfonia n 2 in re magg op 43 Allegretto, Allegro - Tempo andante ma rubato - Vivacissimo - Allegro moderato (Finale) (Orch. Hallé di Manchester dir John Barbirolli)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

**C. Debussy:** Sonata n 2 per liuto, viola a arpe Pastorale (Lento dolce rubato) - Interludio (Tempo di Minuetto) - Finale (Allegro moderato ma risoluto) (Trio Robles: fl Christopher Hyde-Smith, vl John Underwood, arpa Marisa Robles); **Z. Kodaly:** Duo op 7 per violino e violoncello Allegro serio, non troppo - Adagio - Maestoso e largamente, ma non troppo lento (Vl Jascha Heifetz, vc Gregor Piatigorsky); **I. Stravinsky:** Concerto per pianoforte e strumenti e fiato Largo, Allegro - Largo - Allegro (Pf Maurizio Pollini - Strumentisti dell'Orch. Sinf di Torino della RAI dir Ferruccio Scaglia)

#### 18 ARCHIVIO DEL DISCO

**G. Enesco:** Sonata in la min op 6 per violino e pianoforte. Assez mouvementé - Tranquille - Vif (Vl Georges Enesco, pf Dino Lipatti); **R. Strauss:** Japanische Festmusik op 84 (Orch. dell'opera Bavarese dir Richard Strauss) (incisione 1941)

#### 18.40 FILOMUSICA

**G. B. Pergolesi:** Concerto n 1 in sol magg. Grave - Allegro - Grave - Allegro (Orch. da camera di Stoccarda dir Karl Münchinger); **G. da Venosa:** Cinque Madrigali a 5 voci - Baci soavi a cari - - Madonna, io ben vorrei - - Com'esser può - - Amor, pace non chiro - - Si gioioso mi fanno - (Sopr. Karla Schlean, maopr. Clara Foti, contr. Elena Mazzoni, ten Rodolfo Farolfi, br Gaetano Sarti, ba Dimitri Nabokov - Dir. Angelo Ephrikian); **A. Veracini:** Sonata a tre in do min per due violini e basso continuo Adagio - Andante affettuoso - Vivace - Affettuoso (I Solisti di Rome VI. Massimo Coen, Merio Bufis, vc Luigi Lanzillotte, clav. Paola Perrotti); **J. S. Bach:** Cantata n 108 - Es ist euch gut dass ich lingehe - (Contr. Herta Töpper, ten Ernst Haefliger, ba Theo Adam - Orch e coro - Bach - di Monaco dir. Keri Richter); **F. Poulenc:** Les biches, suite: Rondeau - Adagio - Reg mazurek - Andantino - Finale (Orch. Sinf di Londra dir Anetola Fistoulari)

#### 20 L. VAN BEETHOVEN

Cristo sul Monte degli Ulivi, oratorio op 85 (Sopr. Judith Raakin, ten. Richard Lewis, bs Herbert Beattie - Orch. Sinf di Fildelfia a Coro dell'Università di Temple dir Eugene Ormandy)

#### H. SCHÜTZ

Le sette parole di Gesù Cristo dalla croce, oratorio per soli, coro, due viole, fiati a basso continuo (Sopr. Miriam Mergrit Kunz e Erice Goessler, contr. Varena Hitzing, Johanna Münch, contraten. Jan Jenzer, ten. Max Maili a Hans Gnehm, bs Marc Stehle, viole Ottavio Corti e Robert Lüthi, org. Hans Andre - Compl. a fiati della Tonhalle di Zurigo a Coro del Collagium Turicense dir Mex Maili)

#### 21.20 CAPOLAVORI DEL '900

**Z. Kodaly:** Variazioni del pavone (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti); **B. Britten:** Sinfonia da requiem op 20; Lacrymosa - Dies irae a Requiem aeternam (New Philharmonia Orch. dir. Benjamin Britten); **G. Petras:** Settimo concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Beilucci)

#### 22.30 IL SOLISTA: PIANISTA WALTER GIESEKING

**W. A. Mozart:** Sonata in re magg. K. 311: Allegro con spirito - Andante con espressione - Rondò - **M. Ravel:** Sonatina: Modéré - Menuet - Animé

#### 23.24 CONCERTO DELLA SERA

**J. H. Danglebert:** Suite in sol per clavicembalo: Preludio - Sarabanda - Giga - Gagliarda

- Minuetto de Poitou - Vaudeville - Passacaglia (Cemb. Gustav Leonhardt); **F. J. Haydn:** Quartetto in sol min op 20 n 3 Allegro con spirito - Allegretto - Poco adagio - Allegro molto (Quartetto Koeckert); **C. Debussy:** En blanc et noir, per pianoforte a quattro mani Avec emportement - Lent Sombre, Sourdement tumultueux (Duo pf Grete e Josef Dichler)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

Sugli sugli bane bane (Raymond Lefèvre). They can't take that away from me (John Blackinelli). Te vojo bene (I Visnelli). Un sorriso a metà (Antonella Bottazzi). Clair (Gil Ventura). Speak softly love (Roger Williams). You're so vain (Carly Simon). Melody fair (Harald Winkler). Namoradinho de um amigo meu (Os Sombacanos). Para los rumberos (Tito Puente). Alice (Francesco De Gregori). Let's dance (Mario Pezzotta). Vulcano (Il Guardiano del Faro). Batida diferente (Sergio Mandes). La mosca (Renato Pareti). Tu non mi lascerai (Johnny and Jerry). Sunny (Booker T and the M.G.'s). Funny Funny (Brian Connolly). Minuetto (Mie Martini). Suby universitario (Roberto Delgado). Laura (Percy Faith). Les plaisirs de modes (Charles Aznavour). Cracklin' Rosie (Billy Vaughn). What is life (George Harrison). Marjorie (Herb Alpert). Tutti frutti (Elvis Presley). Tennessee waltz (Paul Griffin). In the still of the night (Frank Chackalaid). I'm gettin' sentimental over you (Frank Sinatra). At the jazz band ball (Ted Heath). Bewitched bothered and bewildered (Barbra Streisand). Gruppo B (Renato Rascel). Uno (Carmen Castilla). Io ero là (Nuova Equipe 84). Demon's eye (Deep Purple). Holiday Inn (Elton John). This land is your land (Percy Faith)

#### 10 MERIDIANI E PARALLELI

Malagueña (Stanley Black). Ancora un momento (Ornella Vanoni). Domino (Maurice Larcange). El gavilán (Aldemaro Romero). Kalinka (Yoska Nemeth). Daniel (Elton John). The last round-up (Boston Pops). Adios pampa mia (Carmen Castilla). Vita d'artista (t0t Strings). Les temps nouveaux (Juliette Greco). Don't be that way (Benny Goodman). Ela desatinou (Chico Buarque De Hollanda). Moon river (Henry Mancini). Stars and stripes forever (Joe - Fingers - Carr). Air mail special (Ella Fitzgerald). Aranjuez, mon amour (Paul Mauriat). Perché ti amo (Il Camaleonte). Gypsy dance (Arturo Mantovani). E mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole). Adios muchachos (Frank Chackalaid). Pais tropical (Wilson Simonini). Muskrat ramble (Louis Armstrong). Ecce mi (Mina). Fillgrana (Digno Garcia). Due chitarre (Yoska Nemeth). Ol' man river (Ray Charles). Back to Cuernavaca (Bejs Marimba Band). Meditação (Harbie Mann). My funny Valentine (Woody Herman). Texas stomp (The Nashville Ramblers). Loco bossa-nova (Tito Puente). For once in my life (Peter Nero). A Maria (Tony Del Monaco). Aquarius (Percy Faith)

#### 12 SCACCO MATTO

I'm coming back (Sparrow). Remember me (Diana Ross). Rollin' and tumblin' (Canned Heat). Lalena (Deep Purple). Oe oa (Oscar Prudente). Introduzione (Osanna). Wonders of the universe (Quintessence). Chun all night (Eagles). Outa space (Billy Preston). Summertime (Janis Joplin). A song for you (Carpenters). Il pudore (Renato Pareti). Lady Stardust (David Bowie). Free four (Pink Floyd). Too much rain (Carole King). What to do (Stephen Stills). Nothing but the marvelous is beautiful (Lindisfarne). Se fossi (Antonella Bottazzi). You've got it bad giri (Stevie Wonder). Basterà (Iva Zenichic). Do what you gotta do (Roberta Fleck). Tell mama (Savoy Brown). Il viaggio, la donna, un'altra vita (Piero e i Cottonfields). You've got to change your mind (James Brown). Crucifixion lane (Procul Harum). Nuff said (Ike and Tina Turner). Ciao uomo (Antonello Venditti). Love is a sleeper (Family). Marrakesh express (Crosby Stills, Nash and Young). Light up or leave me alone (Traffic). Heart broken hopper (The Guess Who)

#### 14 COLONNA CONTINUA

Ciribiribi (Harry James). Wagon wheels (Tommy Dorsey). Bluesette (George Shearing). Dancing in the dark (Maynard Ferguson). Do you know the way to San José? (The Brass Ring). El condor pasa (Paul Desmond). Un homme et une femme (Chet Baker). Nature boy (Fausto Papetti). Up and away (Tom Mc Intosh). Garota de Ipanema (Astrud e Joao Gilberto). Doctor Dolittle (Joe Bushkin). Maa que nada (Angel - Pocho - Gatti). Light my fire (Woody Herman). Basin Street blues (Louis Armstrong). I get a kick out of you (Ella Fitzgerald). Mama don't want no peas an' rice (Jimmy Rushing). Georgie on my mind (Billie Holiday). Ol' man river (Ray Charles). Goody goody (Della Reese). Solitude (Sarah Vau-

ghen). Lonesome lover blues (Billy Eckstine). The weight (Diana Ross). Rockin' chair (Jack Teagarden). Happy monk (Lionel Hampton). Indiana (Sidney Bechet). Les ieulles mortes (Errol Garner). Tasty pudding - i'll remember April (Stan Gatz). Air mail special (Benny Goodman). Please, don't talk about me when I'm gone (Errol Garner)

#### 16 IL LEGGIO

Wiener blut (Op. 354) (Raymond Lefèvre). Par-laz-moi d'amour (Paul Mauriat). Valzer da - Lo zingaro barone - (Arturo Mantovani). Hello, Dolly! (Stanley Black). A-me-ri-ca (Herb Alpert). Ol' man river (Fausto Papetti). Aquarius (Stan Kantor). Fiddler on the roof (Caravelli). La violatore - Agua que no has de beber (Sara Montiel). Zorba the greek (Herb Alpert). Quantanamera (Cyril Stapleton). Soolaimon (The Les Humphries Singers). Dolina-hora (Albert Rainer). Poor Butterfly (Cal Tjader). Dhun (Prasad Kumar). El viento (Los Incas). Aidez (Alfredo R Ortiz). Speedy Gonzales (Henry Mancini). Formosa (Los cantores de Quilla Huesi). Ke Kall Nei Au (Ruth Welcome). Sacco e Vanzetti (Marina Pagano). Che sera triste, che chiaro e luna (Fred Bongusto). 'E spingule frangese (Enzo Gusini). Maruzella (Roberto Murolo). Somebody loves me (Eddie Condon). South Rampart Street parade (Lawson and Haggart). Special delivery (Odetta). How come you do me like you do (Joe - Fingers - Carr). When the Saints go marching in (Jimmy McPartland). Original rag (Jelly - Roll - Morton). My pretty girl (John Mayall). Gone, baby, gone (Brownie McGhee). She fooled me (Alexis Korner). The devil is a busy man (Sunnyland Slim). Get it while you can (Janis Joplin). Wild woman don't have the blues (Ida Cox). Roll'em Pete (Dharma Blues Band). Les Champs Elysées (Caravelli). Hernando's Hideaway (Arturo Mantovani). Gut Gelaunt (Helmut Zacharias)

#### 18 SCACCO MATTO

Get on the good foot (parte 1a) (James Brown). Can't give it up no more (Gladys Knight). She don't mind (Joe Cocker). Second line (Little Richard). I'm a man (Jimmi Hendrix). La discolta (Mia Martini). Il mio canto libero (Lucio Battisti). La fuente del ritmo (Santana). Do you remember the americans (Stephen Stills). Super trouper (Deep Purple). Angela (Plastic Ono Band). Moody Junior (Junior Walker). Vorrei averti nonostante tutto (Mina). Come è fatto il viso di una donna (Simon Luca). Revolution (Lovin Spoonful). I.O.U. (Gary Glitter). Your time is gonna come (Led Zeppelin). I'm leaving (Gilbert O'Sullivan). Chicken crazy (Joe Tex). Law of the land (Temptation). Daddy, daddy, daddy (Frank Zappa). Which way is the bathroom? (Don - Sugarland - Harris). Come bambini (Adriano Pappalardo). Un po' di te (Caterina Caselli). Don't go near the water (The Beach Boys). Sing (Carpenters). L'anima (Gruppo 2001). Amare mal, capire mal (I Grimm). Prelude to afternoon of a faun (Emur Deodato). Rock and roll boogie woogie (Ashton Gardner & Dyke). Cowbells and strange (The Who)

#### 20 QUADERNO A QUADRETTI

St. James Infirmary (Jack Teagarden). Samba para bean (Coleman Hawkins). Manteca (Dizzy Gillespie). Mister Paganini (Ella Fitzgerald). Bluesette (George Shearing). But not for me (Chet Baker). Good feelin' (Don Ellis). Garota de Ipanema (Astrud e Joao Gilberto). What's new (S. Grappelly). Stittsle (Sonny Stitt). With a child's heart (Michael Jackson). Here's that rainy day (Freddie Hubbard). Maiden voyage (Ramsey Lewis). Minority (Cannonball Adderley). She's a cariooca (Sergio Mendes). Saturday night fishfry (Annie Ross & Pony Poindexter). Django (Charlie Mariano). Falling in love with love (Pate Jolly). Stormy Monday blues (Billy Eckstine). Groovy samba (The Bossa Rio Sextet). Fill your head with laughter (Brian Auger). Chala nata (Maynard Ferguson). River deep, mountain high (The Supremes and the Four Tops). Daniel (Elton John). Outubro (Paul Desmond). You, baby (Nat Adderley)

#### 22-24

- L'orchestra di Yusuf Lateef  
Bishop school; Livingston playground; Eastern market; Belle Isle; That Cucky old aun; Woodward Avenue  
- Il pianista e cantante Mose Allison  
Your mind is on vacation; Swingin' machine; Stop this world; Seventh son, New parchment, Rollin' stone  
- Il chitarrista Kenny Burrell con l'orchestra di Gil Evans  
Moon and sand; Love; Greensleeves; Last night when we were young  
- Il complesso Nat Adderley  
Sweet Emma, Rise, Sally, rise; Unilateral  
- Canta Barbra Streisand  
My melancholy baby; Just in time; Taking a chance on love; Bewitched, bothered and bewildered; As time goes by  
- L'orchestra Mongo Santamaria  
Tell it; The letter; Listen here; Congo blue



# filodiffusione

## sabato

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

**J. S. Bach:** Concerto italiano in fa magg. Allegro - Andante - Presto (Clav. Gustav Leonhardt). **R. Schumann:** Sonata in la min. op. 105 per violino e pianoforte. Appassionato Allegretto Animato (Vi. Stojka Milanova, pf. Malcolm Freger). **C. Nielsen:** Quintetto op. 43 per strumenti a fiato. Allegro ben marcato - Tempo di minuetto - Preludio: tema con variazioni (Quintetto a fiati Lark II, John Wion, oboe Humbert Lucarelli, cltito Arthur Bloom, fag. Alan Brown, corno William Brown).

#### 9 IL DISCO IN VETRINA

**R. Schumann:** Andante con variazioni op. 46 per 2 pianoforti. **F. Liszt:** Concerto pethetique in mi min. per 2 pianoforti (Duo pf. John Ogdon e Brende Lucas).

#### (Disco - Argo -)

#### 9.40 FILMUSICA

**V. Bellini:** Concerto in mi bem. magg. per oboe e orch. d'archi (rev. di Terenzio Gargiulo). Allegro risoluto - Larghetto cantabile - Allegro alla polonese (Oboe André Lardrot - I Solisti di Zagabria - dir. Antonio Janigro). **J. G. Ropartz:** Prelude, Marine et Chansons per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (Arpe Osian Ellis - Compl. - Melos Ensemble -). **J. Hewitt:** Yankee doodle con variazioni (Org. Richard Ellsasser). **W. Russo:** Tre pezzi per blues-band e orch. sinfonica op. 50 (Orch. Sinf. di S. Francisco e S. Siegel-Schwartz - Band dir. Seiji Ozawa). **G. Gerahwin:** Porgy and Bess, quadro sinfonico (trascr. Russell Bennett) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno).

#### 11 MUSICA CORALE

**L. Cherubini:** Requiem in do min. per coro e orch. Intronata - Graduale - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei (Orch. Sinf. e coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Ruggero Maghini).

#### 11.45 MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE

**H. Purcell:** Suite in sol min. n. 2 per cembalo. Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda (Clav. Isabelle Nef). **F. Durante:** Studio quarto e divertimento quarto per cembalo (Clav. Luigi Ferdinando Tagliavini).

#### 12 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

**M. Ravel:** Daphn e Cioe, suite n. 2 dal balletto: Lever du jour - Pantomime - Danse générale (Boston Symphony Orch. e New England Conservatory Chorus - M° del Coro Lorna Cooke De Varon). **A. Berg:** Tra Pezzi op. 8 per orchestra: Preludio - Rondò - Marcia (London Symphony Orch.). **J. Brahms:** Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo, ateso tempo me grazioso - Allegretto grazioso quasi andantino, presto assai - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Roma della RAI).

#### 13.30 CONCERTINO

**Anonimo:** Lamento di Tristano - Frammento; **L. Landino:** El mie dolce soepir; **Anonimo:** Trotto (Trio fiorentino); **Il Marcello Castellani:** clav. Annaberta Conti, liuto e liuto aopr. Franco Mailli - Libro delle danze di Margherita d'Austria: Danee de Clevea - La danee de Ravestein - Roti bouilly - L'esperance, La Marguarite, Danee de Claves (Capella Musica Antiqua dir. René Clemencio). **F. Landino:** Questa fanciulla amor (Meopr. Jantina Norton, corni ritorti David Munrow e Bernard Thomas, triangolo Jeremy Montagu). **C. Jenaquin:** I gridi di Parigi (Org. Pierre Cochereau - Ensemble Instrumental dir. Armand Birbaum). **O. di Lasso:** Matona mie cara (Coro - Monteverdi - di Amburgo dir. Jürgen Jürgens).

#### 14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

**F. Schubert:** Quintetto in la magg. op. 114 per pianoforte e archi - Della trota - Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Andantino (Tema con variazioni) - Finala (Allegro giueto) (Strumentisti del Quartetto d'archi ungherese: vi. Zoltan Székely, vi. la Dénés Koromzay, vc. Gábor Magyar, contrab. Georg Hottengal, pf. Louis Kautner) - Measa in sol magg. per soli, coro, orchestra e organo Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Sopr. Barbara Wittelsberger, ten. Hans Wilbrink, bs. August Meathalar, org. Hans Muech - Orch. e Coro della Scuole di Musica di Friburgo dir. Herbert Freitzheim).

**15-17 D. Scarlatti:** Stabat Mater, per doppio coro a 10 voci miste ed organo (Revis. di B. Somma, reelizz. del b.c. di R. Nielsen) (Org. Cennaro D'Onofrio - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonelli). **G. Martucci:** da La canzone dei ricordi: - No, avveniti non sono i sogni - Cantava il rucello la gea canzone - (Sopr. Marcella Pomba - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Danilo Belardinelli). **R. Wagner:** Il crepuscolo degli dei: La caduta degli dei (scena finale) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). **O. Respighi:** I pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - I pini presso una cattedrale - I pini del Gianicolo - I pini della Via

Appia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergio Celibidache). **G. F. Ghedini:** Concerto tenebre par Duccio Galimberti, per tenore, basso e orchestra: Largo - Andante - Ampio e sostenuto, Adagio - Con maestà - Andante (Ten. Gianfranco Pastine, bs. Enrico Fissore - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabriele Ferro). **G. Croce:** Canzoni del cucco e rossignuolo con la sentenza del pappagallo (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonelli).

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

**A. Vivaldi:** Sonata n. 1 in do magg. op. 13 per flauto e basso continuo da - Il pastor fido - Moderato - Allegro (Tempo di Gavotta) - Aria (Affettuoso) - Allegro - Giga (Allegro) (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Bruno Canino). **G. F. Haendel:** - Dalla guerra amorosa - cantata n. 8 dalle - Settantadue cantate italiane - per voca e basso continuo (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, clav. Edith Picht Axenfeld, vc. Irmgard Poppen). **L. Spohr:** Nonetto in fa magg. op. 31 Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finala (Vivace) (Strumentisti dell'Ottetto di Berlino, vl. Alfred Malecek, vi. la Kunio Tsuchiya, vc. Heinrich Majowski, contrab. Rainer Zeppert, cltito Herbert Stahr, corno Gerd Seifert, fag. Hans Lemke e con fl. Paul Meisen, oboe Karl Steins).

#### 18 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO CALVET E QUARTETTO AMADEUS

**F. J. Haydn:** Quartetto in re magg. op. 64 n. 5 - L'alloddola - Allegro moderato - Adagio cantabile - Minuetto - Finala (Quartetto Calvet). **W. A. Mozart:** Quintetto in mi bem magg. K. 407 per corno e archi: Allegro - Andante - Allegro (Quartetto Amadeus).

#### 18.40 FILMUSICA

**G. Rossini:** Sonata in re magg. n. 6 Allegro spiritoso - Andante assai - Allegro (Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner). **G. B. Pergolasi:** l'attrib. - Laetatus sum - ealmo t21 per soprano e orch. d'archi. (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Francesco Mander). **I. Strawinsky:** Concerto in mi bem magg. - Dumbarton Oaks - (Orch. da camera inglese dir. Colin Davis). **G. Puccini:** Gianni Schicchi - Ah, che zucconi - (Br. Giuseppe Taddei - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto). **G. Verdi:** Falstaff - L'onore ladri - (Br. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Alberto Erede). **B. Britten:** Lae illuminatione, par tenore e orch. (Ten. Peter Peare - Orch. da camera inglese dir. Benjamin Britten).

#### 20 INTERMEZZO

**Georgie Bizet:** L'Arlesienne, suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet: Preludio - Minuetto - Adagietto - Carillon (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **S. Liapunov:** Concerto n. 2 in mi magg. op. 38 per pianoforte e orch. (Pf. Alexander Buktchiev - Orch. Sinf. della Radio Sovietica dir. Boris Klavinski). **A. Dvorak:** Variazioni sinfoniche su un tema originale op. 78 (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann).

#### 21 TASTIERE

**C. P. E. Bach:** Sonata n. 2 in fa magg. per clavicordo: Andante - Larghetto - Allegro assai (Clavicordo Denie Vaughan). **L. van Beethoven:** Bagatella in la min. - Per Elisa - (su pianoforte a coda Hammerflügel orig. XIX sec.) (Pf. Jörg Demue). **F. Schubert:** Allegretto in mi bem. magg. da - Tre Klavierstücke - (su pianoforte a coda Hammerflügel orig. XIX sec.) (Pf. Jörg Demue).

#### 21.30 NEOCLASSICISMO NOVECENTESCO IN ITALIA

**O. Respighi:** Concerto a cinque per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e archi (Oboe Gianfranco Pandolfi, tromba Renato Marini, vl. Luigi Maerli, contrab. Ezio Pedersani, pf. Sergio Fiorentino - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). **G. F. Ghedini:** Doppio quintetto per fiati a archi con l'aggiunta di arpa e pianoforte (Fl. Roberto Romanini, oboe Paolo Fighers, cltito Eno Marani, fag. Ovidio Danzi, corno Giacomo Zoppi, vl. Alfonso Mosesti e Luigi Pocaterra, v. la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Pettrini, contrab. Werther Benzi, arpa Inae Barral, pf. Enrico Lini - Dir. Piero Bellugi).

#### 22.30 FOLKLORE

**Anonimi:** Otto canti folkloristici russi: Dolina Mamal - Gey Gey - il canto dei battellieri - Stenka Raev - Due chitarre - Sul Dnepr - Notte etrada - Suona monotona una piccola campana (Br. Boris Rubaschkin - Compl. Puachkin, coro Balalaka). **Anonimo:** Puna, canto folkloristico argentino (Compl. Ilipico Atacam).

#### 23.24 CONCERTO DELLA SERA

**A. Coralli:** Concerto grosso in do magg. op. 6 n. 10: Preludio: Andante largo - Allemanda: Allegro - Adagio: Corrente (Vivace) - Allegro - Minuetto (Orch. Vienna Sinfonietta dir. Max Goharman). **W. A. Mozart:** Concerto in do magg. K. 503 per pianoforte e orch.: Allegro maestoso - Andante - Allagretto (Solista Daniel Barenboim - Orch. New Philharmonia dir. Otto Klemperer). **C. Saint Saëns:** Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux).

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

**Diario (Nuova Equipe 84): No...** (Stelvio Cioriani). **How do you do?** (James Last). **Fa' qualcosa** (Antonella Bottazzi). **Blue Spanish eyes** (Ferraria e Teicher). **Un uomo molto cosa non** Je sa (Ornella Vanoni). **How can you mend a broken heart** (Peter Nero). **Sotto il carbone** (Bruno Lauzi). **He (Today's People)**. **Make it easy on yourself** (Burt Bacharach). **Cronaca di un amore** (Massimo Ranieri). **Sleepy lagoon** (Frank Chacksfield). **Deep purple** (Ray Conniff). **Anche un fiore lo sa** (Gena). **Vaizer del Padrino** (René Pardois). **Un amore di seconda mano** (Gino Paoli). **Pomeriggio d'estate** (Ricchi e Poveri). **Pour un flit** (Raymond Lefèvre). **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina). **Un homme qui me plaît** (Francie Lai). **Punky's dilemma** (Barbra Streisand). **Wild safari** (Barbra Streisand). **Tammazerel** (Raffaella Carrà). **Vorrei che fossa amore** (Bruno Canino). **E mi manchi tanto** (Alunni del Sole). **Cosmic sea** (The Mystic Model). **For love of Ivy** (Woody Herman). **Dragster** (Mario Capuano). **Non si viva in silenzio** (Gino Paoli). **The syncopated clock** (Keith Texor). **Giù la testa** (Ennio Morricone). **E' la vita** (I Flahmen). **Más que nada** (Sergio Mendez e Brasil 66). **Saltarao** (Armando Trovajoli). **Crsacral** (I Nomadi). **Abraham, Martin and John** (Paul Mauriat).

#### 10 MERIDIANI E PARALLELI

**España** (Arturo Mantovani). **Minuetto** (Mia Martini). **Michelle** (Franck Pourcel). **Cae caa** (Wilson Simoni). **Budapest Klänge** (Edi Von Ceoka). **L'absent** (Gilbert Bécaud). **Maria Elena** (Baja Marimba Band). **Stars fell on Alabama** (Percy Faith). **Raindrops keep fallin' on my head** (B. J. Thomas). **Fat mama blues** (Quint Mezzrow-Bachet). **For dancers only** (Bill Perkins). **Chirpy chirpy cheap cheap** (Frank Veldor). **Brazil** (Perez Prado). **Vera Cruz** (Milton Nascimento). **Alaúlia** (Edu Lobo). **Peggy O'Neil** (Julian Gould). **Costa Brava** (Gerardo Servini). **Back on the road** (The Marmalade). **Frühlingstimmungen** (George Melachrino). **A media luz** (Carmen Castella). **The very thought of you** (Tony Bennett). **Lady of Spain** (Werner Müller). **Groovy samba** (Sergio Mendez e Cannonball Adderley). **Concerto d'autunno** (Ronnie Aldrich). **Non...** c'est rien (Barbra Streisand). **Palisa** (Webley Edwards). **Panama** (Louie Armstrong). **Dualing banjos** (E. Weissberg e S. Mandel). **Oye como va** (Tito Puente). **Marciusi hora** (The Maty Csampy Gyazay Band). **American patrol** (André Kostelanetz). **On the street where you live** (Bob Thompson). **Karobuschka** (Tschalka). **Dindi** (Elza Soares). **La la la** (Raymond Lefèvre).

#### 12 COLONNA CONTINUA

**Keap on keapin'** on (Woody Herman). **Blues in the night** (Tad Heat). **Walk on by** (Peter Nero). **Blues and sentimental** (Count Basie). **Creole love call** (Duke Ellington). **Burgundy street blues** (George Lewis Ragtime Band). **Blue man** (Stephen Silla). **Summertime** (Janis Joplin). **Snaskin' around** (Canned Heat). **Guitar lightning** (Sam Lightnin Hopkins). **Sittin' on the top of the world** (Howlin' Wolf). **Oh Lord search my heart** (Hot Tuna). **Evil ways** (Santana). **Momotombo** (Malo). **Corridos** (Compl. caratt messicano). **Rogacieno** (Loa Guayakil). **Denze azteca** (Loa Guacharacos). **Calchi** (Atacama). **Samba de roza** (Toquinho-Vinicius de Moraes). **Samba sarevah** (Pierre Barouh). **Une belle histoire** (Michel Fugain). **Gosse de Paris** (Charles Aznavour). **La valse bleue** (Mireille Mathieu). **Pigalle** (Maurice Larcange). **Les amoureux da ja plege** (Juliette Gréco). **Le plat pays** (Jacques Brel). **Les Champs-Élysées** (Caravelli). **Lass mi schau** (Toni Sultzbach). **Fergetegas** (Compl. Nazion, di Budapest). **La rose jaune** (Yoka Nemeth). **Aaters d'autonna** (Sarah Gorbey). **Djelem djelem** (Dunka Rajter). **The go between** (Michel Legend). **Giù la testa** (Ennio Morricone). **Abraham, Martin and John** (Paul Mauriat).

#### 14 SCACCO MATTO

**Bang beng** (Equipe 84). **Spanish Harlem** (King Curtis). **After all** (David Bowie). **Proposta** (Giganti). **Hay Joe** (Wilson Pickett). **Un uomo tra la foia** (Tony Renis). **Thase boots are made for walking** (Nancy Sinatra). **E' la ploggie che va** (The Rokes). **I got you bebe** (Etta James). **Viva la libertà** (Bruno Lauzi). **Sora Menica** (Gabriella Ferri). **Un ragazzo di strada** (I Corvili). **E penso a te** (Lucio Battisti). **Let the sunshine in** (Julia Driscoll and Brian Auger). **Un uomo come me** (Lucio Dalla). **Mother** (Barbra Streisand). **Fantasia** (Gli Alunni del Sole). **La canzone di Marinella** (Mina). **In fondo al viale** (Gena). **Wichita lineman** (Johnny Harris). **Signora, io sono Irish** (New Trolls). **When I fall in love** (Isaac Hayes). **Poco sole** (Ornella Vanoni). **La la la lies** (I Pooh). **Morire...** dormire... forse sognare (Patty Pravo). **I got a woman** (Jimmy Smith). **Proud Mary** (I Nuovi Angeli). **Soulalmon** (Neil Diamond). **Se mi vuol lasciare** (Michele). **No esto to**

depend on (Santana). **Magari** (Pappino Di Capri). **Tutto quello** (I Califini). **Pata-pata** (Miriam Makeba). **What are you gonna do** (Creedence Clearwater Revival). **Come on baby** (Jimmy Smith). **Giorno d'estate** (I Nomadi). **Someday never comes** (Creedence Clearwater Revival).

#### 16 IL LEGGIO

**Bala** (Pedro Santa Cruz). **Sometimes bread** (Mango Santamaria). **El cigaron** (Hugo Blanco). **Mantecadito** (Alberto Beltrani). **Balla Ja rumba sabrosa** (Conjunto Caainó). **Indagine** (Bruno Nicolai). **Barbara** (Armando Sciascia). **Aquarius** (Jamaa Laet). **Black is black** (Raymond Lefèvre). **L'important c'est la rose** (Gilbert Bécaud). **Paris canaille** (Raymond Lefèvre). **La première étoile** (Mireille Mathieu). **Avec le temps** (Léo Farré). **Si finisca così** (Luis Enriquez). **And the people were with har** (Burt Bacharach). **Matti una sara a cana** (Vince Tempera). **You've lost that Jovin' feeling** (Dionne Warwick). **You'll never walk alone** (Mahalia Jackson). **When you're smiling** (Louis Armstrong). **My way** (Frank Sinatra). **Eleanor Rigby** (Ray Charles). **Scarborough fair** (Wes Montgomery). **Magenta mountain** (Lea Baxter). **I say a little prayer** (Ray Conniff). **E io tra di voi** (Iva Zanicchi). **La mia serenata** (Wolmer Beltrami). **Il mio mondo d'amore** (Ornella Vanoni). **L'eclissa** (Nini Roesa). **Dans mon ile** (Henri Salvador). **Acito aau coração** (Roberto Carlos). **Barimbau** (Sergio Mendes). **Day-o** (Harry Belafonte). **Chagada da lampaeo no inferno** (Ary Toledo).

#### 18 QUADERNO A QUADRETTI

**Pontiao** (Woody Herman). **This guy's in love with you** (Ella Fitzgerald). **Bala** (Stan Getz). **If it wasn't for bad luck** (Ray Charles). **The champ** (Dizzy Gillespie). **Gira girou** (Paul Desmond). **Nuegas** (Stephane Grappelli). **I hear music** (Dakota Staton). **Yesterdays** (Frank Rosolino). **Up, up and away** (Tom McIntosh). **Do you know what it means to miss New Orleans** (Louis Armstrong). **Stompin' at the Savoy** (Benny Goodman). **Eleanor Rigby** (Wes Montgomery). **After you've gone** (Kay Starr). **A night in Tunisia** (Jimmy Smith). **East of the sun** (Charlie Parker). **Star syas** (Buddy De Franco). **Cherry red** (Joan Turner). **Oh happy day** (Quincy Jones). **It don't mean a thing** (Helen Merrill). **Oh, how I want to love you** (Harbie Mann). **Sometimes I feel like a motherless child** (Besie Griffin e The Gospel Pearls). **Clarinet marmalade** (Duke of Dixieland). **The shadow of your smile** (Trio Erroll Garner). **Doggin' around** (Michael Jackson). **Frivolous Sal** (Sal Salvador). **Changes** (Miles Davis).

#### 20 SCACCO MATTO

**Reach out I'll be there** (Four Tops). **Stop, in the name of love** (Suprema). **If I were a carpenter** (Four Tops). **You keep me hangin on** (Suprema). **Seven rooms of gloom** (Four Tops). **The happening** (Suprema). **Surrender** - Ain't no mountain high enough (Diana Ross). **A taste of honey** - River deep, mountain high (Four Tops and Suprema). **Do it again** (Sleely Dan). **L'unico chance** (Adriano Celentano). **Ultimo tengo a Parigi** (Harb Alper). **Il paradiso** (Patty Pravo). **Go now** (David Cassidy). **Blue jay way** - Something (Beetles). **My sweet Lord** - Wah-Wah - Bangla Desh - Beware of darkness - Musiche da - Wondervale - (George Harrison). **Footprints on the moon** (Johnny Harris). **Detagil** (Ornella Vanoni). **Adieu jolie Candy** (Jean F. Michael). **Insieme a te non ci sto più** (Caterina Caselli). **Pinball wizard** - see me, feel me (New Seekers). **Birmingham Sunday** (Joan Baez). **Highway sixtyone revisited** (Bob Dylan). **Farwell Angelina** (Joan Baez). **New morning** (Bob Dylan). **Lamento d'amore** (Min - Danial (Elton John). **Ragnella** (Gabriella Ferri). **Let's see action** (Peler Towneand).

#### 22-24

- Il flautista Herbie Mann**  
Philly dog: Un homme at une femme: This little girl of mine: I'm coming home, baby
- Il trio del pianista Billy Taylor**  
I'm beginning to see the light: All the things you are: Just squeeze me: Cu-blu
- Canta Vivian Dandridge**  
You're my thrill: A coat of laughter: Lover man: Travelin' light: You don't know what love is: Lover come back to me
- Il complesso di Paul Gonsalves**  
Body and soul: What is there to say: It's the talk of the town: Humming bird
- Canta Jimmy Witherspoon**  
Time's gettin' touchen than touch: How long blues: Corina corine: See see, rider: Roll 'em Pete
- L'orchestra diretta da Friedrick Gulda**  
Music for four soloists and band n. 1 (1° movimento)



a cura di Franco Scaglia

Con Gigi Mezzanotte e Carla Tatò

## I tagliatori di teste II/S

di Fabrizio Caleffi (lunedì 11 febbraio, ore 21,30, Terzo)

Fabrizio Caleffi, che con *I tagliatori di teste* ha ottenuto l'anno scorso il Premio Riccione ex aequo, è giovanissimo, non ha ancora ventidue anni e già mostra in questo testo un innegabile senso e talento teatrale. Il che, in un panorama come quello italiano, scarso di buone commedie, dove la maggior parte degli autori scrive battute dimenticandosi che una commedia vive sulla scena e non su qualche frase indovinata o ben scritta, è un fatto positivo e piacevole. Quali i meriti di Caleffi? Innanzitutto il linguaggio teso, secco, privo di involuzioni o rallentamenti letterari, percorso da un brivido di angoscia ben calcolata e mai gettata a piene mani. Poi la ragionata costruzione di un suo spazio, limitato, non agibile a tutti, carico di tensione, all'interno del quale Mafarica, il simpatico, bieco, ingenuo e non sanguinario protagonista, si muove, getta i suoi ami, parla, uccide, pensa, si ostina, ride, commenta. Mafarica ricorda un po' certe creature di Mrozek, il perfido e sibile Tiata di Tango, così quadrato e carico di una violenza che lentamente e clinicamente esplode, ma il riferimento a Mrozek ser-

ve evidentemente a Caleffi per svolgere poi un proprio gioco, un gioco autonomo, lucido e nello stesso tempo pazientemente disperato e disperante. E' una pièce organizzata rigidamente, difficile, densa di significati: forse qui è un certo suo limite. Caleffi vuol dirci troppe cose e a volte uno si perde nella lettura e deve tornare indietro. Ecco, manca una certa immediatezza, al punto che un paziente e meticoloso studio del personaggio. Ma a parte questi difetti, chiamiamoli così, il testo è buono e meriterebbe davvero una rappresentazione teatrale.



Gigi Mezzanotte è il protagonista della commedia di Fabrizio Caleffi « I tagliatori di teste », Premio Riccione ex aequo 1973 (lunedì, Terzo)

Una novità di Giorgio Fontanelli II/S

## Angela chiama Cariddi

Radiodramma di Giorgio Fontanelli (mercoledì 13 febbraio, ore 21,15, Nazionale)

Giorgio Fontanelli ha debuttato come autore teatrale nel 1953 con l'atto unico *Corsia 47*, segnalato a un concorso dell'Università di Milano. Nel 1956 il Teatro Universitario Ca' Foscari di Venezia premiava e rappresentava un altro suo atto unico, *Il baratto*. Da allora ha continuato ad

interessarsi di teatro, anche come direttore di una compagnia di giovani presso la Cass della Cultura di Livorno. Nel 1967 ha vinto il Premio Ugo Betti con il dramma *Una storia di mare*. Nel '70 la radio ha trasmesso un suo radiodramma, *Break!*, che era già stato messo in onda dalla Radio Svizzera con il titolo *Requiem per un novizio*. Nel 1972 è andata in onda un'altra sua commedia, *Guanto azzurro vincente*, assai divertente e scritta con garbo. *Angela 1° chiama Cariddi* è il radiodramma di Fontanelli in onda questa settimana: un gruppo di giovani in attesa dei risultati degli esami di maturità discute sulle prospettive di lavoro per l'avvenire e sulle relative implicazioni umane. Poi uno dei neofici, Renzo, si reca su un rimorchiatore ancora in porto per dare da lì la bella notizia al padre, comandante di una «vinnaciers» in navigazione. Si intreccia, via radiotelefono, un dialogo che mette a nudo nel padre l'autenticità e la onestà della vocazione marinara ma anche una disperata solitudine umana, e nel figlio una più realistica e disincantata conoscenza «a priori» della condizione del marittimo, con la conseguente disposizione al compromesso. Le voci

che affiorano nel flashback di questo confronto sottolineano l'incomunicabilità e l'incompatibilità di due modi diversi di vedere le stesse cose. Quando Renzo annuncia la sua intenzione di cercare imbarco su qualche yacht di miliardari, il padre riaggancia il telefono: il radiodramma si chiude così con una brusca interruzione del dialogo, lasciando apposta aperto un problema.

Romanzo sceneggiato

## L'ammutinamento del Bounty II/S

Originale radiofonico in 14 puntate di Mauro Pezzati (da lunedì 11 a venerdì 15 febbraio, tutti i giorni ore 9,35, Secondo, e ore 14,40, Nazionale)

Plymouth 1812: il capitano di marina Peter Heywood accompagna il figlio Peter junior al suo primo imbarco su una nave da guerra. Sulla banchina il capitano crede di ravvisare, in un passante, Fletcher Christian, l'ufficiale che più di vent'anni prima aveva guidato l'ammutinamento del Bounty, nave sulla

Attualità dei classici

## Antigone II/S

Tragedia di Sofocle (sabato 16 febbraio, ore 17,10, Nazionale)

*Antigone*, composta prima di *Edipo a Colono*, ma idealmente successiva, si riallaccia alla tragedia di Eschilo *I sette contro Tebe*. La lotta fratricida tra Eteocle e Polinice favorisce Creonte, il quale, divenuto re di Tebe, comanda che il cadavere di Polinice, reo di aver levato le armi contro la patria, rimanga insepoltito. Chi trasgredirà gli ordini verrà implacabilmente messo a morte. E' il motivo ispiratore di *Antigone*: quella di Creonte è «la legge scritta», al di là della «legge non scritta» di ispirazione divina. Antigone, sorella di Polinice, sente profondamente l'ingiusta imposizione di Creonte. La sua coscienza, tutto il suo essere, si ribella a quel divieto. L'affetto per il fratello, l'affermazione della propria libertà di fronte a una legge iniqua la spingono a contravvenire alle disposizioni di Creonte. Sorpresa da una guardia mentre sta dando sepoltura a Polinice viene condotta alla presenza del tiranno il quale ordina che la fanciulla sia messa a morte. A nulla valgono le preghiere del figlio di Creonte, Emone, fidanzato di Antigone, e dell'indovino Tirésias che vede nuove disgrazie addensarsi su Tebe. Creonte non può mostrarsi pietoso e verrà

punito negli effetti più cari. Di lì a poco un nunzio si reca da lui con due terribili notizie. Antigone si è uccisa nel sotterraneo dov'era stata imprigionata ed Emone, constatata la durezza e l'inflessibilità del padre, ha seguito l'amata, dandosi morte volontaria. Euridice, moglie di Creonte, appresa la duplice di grazia si trafigge. Quando Creonte, che sta lamentandosi sul cadavere del figlio, scopre il nuovo lutto, sopraffatto dalla sciagura, peraltro profetizzata da Tirésias, riconosce i propri errori: «E' vanità che verso di nulla scende tutto ciò ch'io possiedo». *Antigone* inaugura un nuovo ciclo dal titolo *Attualità dei classici*. Ogni testo sarà preceduto da un breve dibattito, dieci o dodici minuti, che ha come interlocutore fisso Giorgio Bocca e una serie di ospiti che cambieranno per ogni trasmissione. Per *Antigone* Bocca converserà con Davide Maria Turoldo. Seguiranno: *La mandragola* di Machiavelli e Bocca ospiterà Renato Zangheri. Per *l'Amleto* Gianni Brera. Per *La vita è sogno* Roberto Olivetti. Per *Don Giovanni* Camilla Cederna. Per *I rusteghi* Guido Piovene. Per *La signora delle camelie* Claudio Abbado. Per *Casa di bambola* Inge Feltrinelli. Per *Cesare e Cleopatra* Bruno Cassinari. Per *La figlia di Iorio* Fruttero e Lucentini.

Una commedia in trenta minuti

## Riccardo III II/S

Tragedia di William Shakespeare (martedì 12 febbraio, ore 13,20, Nazionale)

*Riccardo III* fa seguito direttamente a *Enrico VI* (parte 3°). Il suo protagonista è già apparso come duca di Gloucester: l'infelicità del fisico gli ha creato profondi rancori che riuscirà a far tacere solo conquistando il trono. «La tragedia», scrive il Pandolfi, «appa- ra dunque strettamente legata al destino del suo protagonista, alla sua pena, alla sua natura. Si stacca nettamente, sotto questo aspetto, dalle precedenti "storie inglesi"»

anche se la sua materia è tratta, come per le altre, dalle cronache di Halle e Holinshed. La piena presenza del personaggio che la domina ha fatto sì che la tragedia venisse messa a nudo spesso a contatto con il pubblico e ne attraesse l'attenzione. E' sempre stata prediletta dagli storici di potente personalità, che vedendo i panni del re deforme potevano esternare le loro più evidenti doti raffiguratrici.

La tragedia viene presentata da Eros Pagni nel ciclo *Una commedia in trenta minuti* a lui dedicato.

quale egli stesso era stato imbarcato come guardiamarina. Colpito dall'incontro come fosse l'apparizione di un fantasma, Heywood si decide a raccontare al figlio la lunga storia dell'ammutinamento. Ha inizio così un lunghissimo flashback che copre quasi l'intero arco dello sceneggiato e che si risolve infine con la patriottica decisione da parte di Peter junior di intraprendere ugualmente la rigida carriera nella marina britannica.

L'avventura del Bounty è nota: la crudeltà

del capitano Bligh, il disinteresse dell'ufficiale Christian, la rivolta, il soggiorno nei mari del Sud, poi il ritorno e il processo agli ammutinati. Tutte queste vicende sono state al centro di due famose riduzioni cinematografiche. Rispetto ai due film, che ovviamente hanno preferito accentuare i toni romantici e avventurosi della storia, l'adattamento di Mauro Pezzati è più fedele all'originale, nella presentazione equilibrata dei caratteri e degli interessi di ognuna delle parti in causa.



# i concerti alla radio

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

## Beethoven e l'oceano

Le scorse settimane abbiamo illustrato i concerti inaugurali della Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana nelle sedi di Milano, di Roma e di Torino. Ora è la volta della manifestazione di apertura del ciclo sinfonico 1974 presso l'Auditorium di Napoli, dove è protagonista la « Alessandro Scarlatti » diretta dal maestro Franco Caracciolo. Il programma (venerdì, 21,15, Nazionale) è completamente dedicato a Johann Sebastian Bach: alla Suite n. 3 in re maggiore segue *L'offerta musicale* nell'interessante trascrizione per doppia orchestra d'archi e strumenti solisti di Bruno Martinotti. *Das musikalische Opfer* è il titolo originale di questa meravigliosa raccolta di canonici e di fughe sopra un unico tema dedicata a Federico il Grande. Bach, nel concepire il lavoro nel 1747, non aveva pensato all'immediata realizzazione in musica di così dotti contrappunti e le pagine figurano per lungo tempo come semplice musica teorica, sulla carta.

Oggi le trascrizioni sono invece infinite e questa di Bruno Martinotti, una delle più recenti, è tale da porre in evidenza il giuoco delle parti: una polifonia dal sapore tutto moderno.

Dopo l'inaugurazione scarlattiana, segnalerei un Concerto della Sinfonica di Cleveland (domenica, 18,30, Nazionale) che s'apre con la celeberrima *Sinfonia in sol minore K. 550* di Mozart a che si chiude con il Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Beethoven. Sul podio c'è Georg Szell; al piano Emil Ghilels. Alle bellezze del suono dell'Orchestra di Cleveland dovremmo unire quelle della Columbia Symphony sotto la bacchetta di Bruno Walter in una storica incisione delle *Verlazioni* su un tema di Haydn di Johannes Brahms e della New Philharmonic di New York in una recente e solare interpretazione, con Leonard Bernstein, delle *Metemorfosi sinfoniche* su temi di Carl Maria von Weber di Paul Hindemith (lunedì, 11,40, Terzo). Altre due storiche incisioni si avranno (venerdì, 14,30, Terzo) con la direzione di Arturo Tosca-

nini: la *Sinfonia* dalla *Semiramide* di Rossini (incisione del 1951) con la Sinfonica delle NBC e la *Nona Sinfonia in do maggiore* di Schubert (incisione del 16 novembre 1941) con la Sinfonica di Filadelfia.

Proporrei infine l'ascolto (lunedì, 16, Terzo) di musiche ispirate al mare. Il programma s'inizia con *Meersstille und glückliche Fahrt* (Bonaccia e viaggio felice) op. 112 di Beethoven nell'esecuzione della New Philharmonia e del « John Alldis Choir » diretti da Pierre Boulez. In questo pezzo pittoresco scritto nel

1815 su testo di Goethe si narra delle tranquillità delle acque, dell'oceano che dorme, della tempesta e delle nebbie che si lacerano. Karajan e la Filarmonica di Berlino donano poi il fascino de *La grotta di Fingal* di Mendelssohn; Pierre Monteux e la Sinfonica di Londra tornano con alcune pagine tratte da *Shéhérazade* di Rimski-Korsakov, ove si descrivono il mare e la nave che s'infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo; per finire, Ansermet e l'Orchestra della Suisse Romande interpretano *La mer* di Debussy.

Cameristica

## Una Sonata tragica

Il consueto concerto da camera della domenica (21,40, Nazionale) riserva la calda, inconfondibile e simpatica arte pianistica della giovane Anna Maria Cigoli. Si tratta di un interprete che, se sa scuotere le platee, ha messo spesso in imbarazzo la critica più conservatrice per la sua personalità, che non si lascia davvero costringere entro schemi scolastici.



Gustav Leonhardt

ci di sorta. Il recital a'opre nel nome di Mozart, con la famosa *Sonata K. 310 in re minore* (1778): « una Sonata tragica davvero », secondo il giudizio di Alfred Einstein. E' un lavoro che perfettamente si addice al pianismo delle Cigoli. Qui Mozart aveva messo da parte ogni accento mondano, ogni sorriso settecentesco e dava allo strumento la piena dei propri tormenti, la diapirazione di una vita gre-

ma. Ma anche nei *Due Capricci* op. 76 di Johannes Brahms la pianista si sa imporre in un arco di espressioni corpose a perfino violente. Prestigioso è poi un concerto organistico (domenica, 11, Terzo), in cui si ha l'occasione di ascoltare da Gustav Leonhardt la *Sonata biblica n. 1 - Der Streit zwischen David und Goliath* (ossia « La lotta tra Davide e Golia ») di Johann Kuhnau,



André Previn dirige musiche di William Walton sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, sabato alle 21,30 sul Terzo Programme

nato a Geising (Sassonia) nel 1660 e morto a Lipsia nel 1722. Dal titolo ateso del lavoro capiamo di aver davanti un pioniere della musica a programma. Effettivamente, il Kuhnau si preoccupava di colpire i fedeli di San Tommaso a Lipsia (lì dove fu il predecessore, come « Kantor », di Johann Sebastian Bach) con colorite descrizioni di battaglie e di altra scene che

i sscri testi potevano suggerirgli. Il medesimo programma comprende la *Pastorale in re maggiore* di Bach interpretata dall'organista Helmut Walcha. Di rilievo, infine, l'incontro con il violinista Uto Ughi e con il pianista Tullio Macoggi, impegnati (mercoledì, 22,10, Nazionale) nella *Sonata n. 3 in re minore* op. 108 di Brahms e nello *Scherzo-Tarantella* di Wieniawski.

Corale e religiosa

## S. Elena al Calvario

Le Scuola Napolatana del Settecento ebbe in Leonardo Leo uno dei suoi più insigni rappresentanti. Nato a San Vito del Normanni nel 1694 e morto a Napoli nel 1744, il Leo non fu soltanto compositore a organista di genio, impiegato presso la Cappella Reale e il Duomo di Napoli, ma si distinse anche come didatta e come direttore del famoso Conservatorio di Sant'Onofrio. Della sua ragguardevole produzione (circa sessanta lavori teatrali e poi musica sacra, religiosa, strumentale) si è ora aceto (mercoledì, 14,30, Terzo) l'oratorio

*Sant'Elena al Calvario*, per soli, coro e orchestra nella dotta eleborazione di Guido Guerrini. Ne sono interpreti i soprani Nicoletta Panni e Jolanda Mancini, il mezzosoprano Giovanna Fioroni, il tenore Augusto Vicentini e il basso Ferruccio Mazzoli. Dirige Carlo Franci sul podio dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma della RAI. Maestro del Coro Nino Antonellini. Come in altri suoi oratori, quali *Santa Chiara* o *L'infedeltà abbattuta*, *Le morte di Abele* e *Sant'Alessio*, anche qui Leonardo Leo si rivela un fadala assimilatore della maniere di

Alessandro Scarlatti e soprattutto assai esperto sia negli impasti polifonici, sia in quelli monodici, non arrestandosi davvero all'esteriorità accademica, al contrario corroborando le diverse parti dell'oratorio di suggestiva intensità drammatica. Altro appuntamento con il genere religioso ai evrà giovedì (11,40, Terzo): il Coro del Duomo di Ratisbona è protagonista del *Lauda Sion* di Lasso e Bruno Walter, a capo della Filarmonica di New York e del Coro Westminster, ritorna nello splendore del *Te Deum* (1883) di Bruckner.

Contemporanea

## Pagine di Walton

La sua musica è come una scosse, dalla prima all'ultima nota. E non si tratta, pur essendo arte contemporanea, di suoni elettronici. Le scosse ci vengono infatti de battute condotte secondo le regole tradizionali. Sono firmate da William Walton, compositore inglese nato a Oldham nel 1902. La radio gli dedica una intera trasmissione (sabato, 21,30, Terzo), il cui programma è stato registrato il 12 gennaio scorso all'Auditorio del Foro Italico. Sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana dirige André Previn. In apertura figura il *Concerto per violino* e orchestre scritto nel 1939 su richiesta del famoso Jascha Heifetz. Il lavoro è adesso nelle mani della giovane violinista coreana Kyung Wha Chung, la quale ne sa trarre una formidabile gamma di sonorità. La sua non è semplicemente arte asettica, tale da porre in luce un virtuosismo fino a se stesso, bensì una maniera di rivivere l'opera di Walton con pathos, con lirismo, con movimenti drammatici di grande richiamo. Si ammira ancora nella sua cavata un suono limpido e classico, che difficilmente si dimentica. Nella seconda parte della serata si elevano quei duomi di armonie che caratterizzano il *Belshazzar's Feast*, oratorio per baritono, coro e orchestra messo a punto da Walton nel 1931. All'esecuzione partecipano il baritono John Shirley-Quirk e il Coro London Symphony diretto da Arthur Oldham. Il biblico festino di Belshazzar, la distruzione di Babilonia, i lamenti e i canti di vittoria del popolo ebraico trovano in queste pagine una realizzazione sonora che per la potenza delle espressioni pare riagganciarsi all'antica tradizione oratoriale haendeliana. E come in Haendel, anche in Walton (che da parecchi anni aoggiorna ad Ischia) si evvertono accenti di felice connubio tra la ponderatezza del pensiero nordico e la freschezza delle fantasia italiana.



# Perché assassinare i colori?



Ecco come può scolorire un vestito lavato in acqua calda.

Identico vestito ma lavato con Ariel in acqua fredda.

**Ariel**  
**in acqua fredda**  
**fredda lo sporco**  
**accarezza i colori.**





a cura di Laura Padellaro

Protagonista Maria Caniglia

I S

## Francesca da Rimini

Opera di Riccardo Zandonai (sabato 16 febbraio, ore 19,55, Secondo)

L'edizione discografica della *Francesca da Rimini*, in onda questa settimana, merita il particolare interesse degli appassionati di musica lirica. L'opera è diretta infatti dal grandissimo An-

tonio Guarnieri ed è interpretata nelle parti vocali da rinomati cantanti fra i quali citerò il soprano Maria Caniglia (Francesca), il tenore Gicinto Prandelli (Paolo), il baritono Carlo Tagliabue (Gianciotto). La vasta partitura si richiama nell'argomento al Poema di sangue e di

lussuria dannunziano che Tito Ricordi, fanatico ammiratore del poeta pescarese, ridusse a libretto con attentissime cure, Riccardo Zandonai (Sacco di Rovereto, 1883-Pasaro, 1944) attese all'opera dopo aver dato alle scene altri lavori: il dickensiano *Grillo del focolare*, la *Conchita*, *Melenis*. La prima rappresentazione della *Francesca* avvenne con esito lietissimo al Teatro Regio di Torino il 19 febbraio 1914. Sul podio, Ettore Panizza. Così a differenza di quanto era accaduto alla «prima» del dramma dannunziano, la partitura fu salutata da caldi e convinti applausi. Nell'opera musicale l'episodio immortalato da Dante nel quinto canto dell'*Inferno* si colora di toni che steno fra la violenza e la voluttà. Al testo di Gabriele d'Annunzio la musica di Zandonai aderisce dunque strettamente anche se vi trasceglie gli elementi di più immediata espressività. Tutto, nell'opera, è chiaro a comunicante: i personaggi minori, dal «perverso fanciullo» che condurrà al suo drammatico scioglimento la vicenda, al duro signore di Rimini, dalla tenera sameritana all'impaurita Biancifiore, hanno tutti una riconoscibile, scolpite fisionomia e il medesimo spicco dei protagonisti del dramma: semmai un rilievo ancora maggiore di questi. Zandonai, sfruttando abilmente il cromatismo wagneriano, conciliando in un quadro stilistico unitario gli elementi impressionistici ad altri ricevuti dai «veristi» italiani (Zandonai fu discepolo di Mascagni), riesce a confarirli alla partitura una sorprendente uguaglianza stilistica. La musica avoca con immediata evidenza il mondo medioevale, ne coglie la violenza, la fatalità, il fascino, attraverso accenti orchestrali che variano di continuo in uno splingamento di effetti fonici. Affiorano movenze dalla «ars nova» fiorentina nei cori delle ancelle di Francesca, che sono soffi di vaghissime grazie e che venno allineati fra le invenzioni più felici di Zandonai. La pagina memorabile sono innumerevoli. Cito, alla rinfusa, il finale del primo atto (l'offerta dalla rosa), il motivo di Gianciotto («E' dol-

## La trama dell'opera

Atto I - A Ravenna, nella casa dei Polentani. Le ancella di Francesca (soprano), figlia di Guido Minora da Polente, s'intretingono con un giuliere che le diverte con le sue lacerie. Sopraggiunge Ostasio (baritono), fratello di Francesca, il quale confida al notero Sar Toldo Berardengo (tenore), che lo accompagna, i suoi timori. Motivi politici rendono necessario il matrimonio, per procura, di Francesca con il signore di Rimini, Giovanni Malatesta (baritono) detto Gianciotto lo sciancato. Poiché Francesca rifiuterebbe le nozze con un uomo rozzo e deforme, le si le credere che il suo promesso sposo sia il fratello di Gianciotto, Paolo «il bello» (tenore), giunto a Ravenna al fine di scortare la sposa. Avviene l'incontro: appena vede Paolo, Francesca si eccende di un irresistibile amore. Atto II - Su di una torre, nelle case dei Malatesta. Divampa la battaglia tra i Malatesta e i Pariciti. Francesca, salita sulle torri, è raggiunta da Paolo al quale rimprovera la frode patita mentre egli le ricorda il giorno del primo incontro. I due cognati sono soggiogati ormai dalla passione. Giunge lo sciancato Gianciotto a annunziare a Paolo che dovrà partire per Firenze, essendo stato nominato capitano del comune di questa città. Ed ecco, due arcieri portano di peso il fratello minore di Gianciotto e di Paolo, Malatestino (tenore), sanguinante a dispetto: lo edagiano sopra un fascio di corde. Ma il giovinetto, a un tratto, si riscuote a balza in piedi per ritornare a combattere. Poco dopo le campane a stormo annunciano la vittoria. Atto III - La camera di Francesca, nel palazzo di Rimini. Presso la finestra, un leggio sul quale

giace aperto il libro della storia di Lancillotto del Lago. Francesca, dinanzi al libro, legge ed alza voce mentre le ancelle l'ascoltano. Giungono i sonatori, le fanciulle intonano una canzone da ballo. A un tratto, ecco Paolo Malatesta: i due cognati si guardano senza profferire parola, entrambi impalliditi. Poi, il giovane rivela il suo tormento e Francesca tenta di sviare il discorso, dicendo che durante il tempo della separazione ha pregato. Paolo, vedendo il libro di Lancillotto, invita Francesca a leggergli qualche pagina. Le due fronti si avvicinano chinandosi sul libro. Quando Francesca giunge al punto in cui la regina Ginavra bacia il cavaliere sulla bocca, Paolo compie lo stesso gesto e bacia la cognata che, vacillando, si abbandona sul lettuccio accanto al leggio. Atto IV - Prima parte - Una sala ottagonale, in casa dei Malatesta. Francesca raspinge inorridita il malafico Malatestino il quale, disperatamente innamorato, dopo averla proposta di avvelenare Gianciotto, si allontana proferendo oscure minacce. Seconda parte - La camera di Francesca. Gianciotto, dopo aver fatto credere alla moglie di doversi recare alla podesteria di Pesaro, giunge nel cuore della notte e sorprende Paolo a Francesca strettamente avvinti. Paolo, che ha tentato di calarsi in una botola, rimane appeso con la vasta a un ferro: Gianciotto gli si avventa addosso e colpisce Francesca che si è gettata frammezzo. Paolo la ricava fra le braccia e Gianciotto, folle di furia, vibra al fianco del fratello un altro colpo mortale. Mentre i due corpi cadono senza un gemito, Gianciotto spezza lo stocco insanguinato.

I 372



Maria Caniglia è la protagonista dell'opera di Riccardo Zandonai

ce cosa rivedere le vostra faccia») e il precedente duetto tra soprano a tenore («Peolo! Francescel») nel secondo; le ballate della primavera e il duetto finale del terzo («Benvenuto, signore mio cognato») che, a detta di molti critici musicali, deve porsi fra le cose più alte e rare del melodramma italiano del Novecento; l'aria che Francesca canta a Biancifiore («O Biancifiore, piccola tu sei!») e tutte la prima parte dell'ultimo atto.

Nell'interpretazione di Kertesz

## La clemenza di Tito

I S

Opera di W. A. Mozart (giovedì 14 febbraio, ore 20, Terzo)

*La clemenza di Tito* è un titolo minore nel catalogo di Mozart; tuttavia, fra meno a interpreti amorevoli e attenti, esse rivela indiscutibili e plurimi meriti. L'edizione dell'opera in onda questa settimana è sicuramente rifinita e accurata (dirige Istvan Kertesz e gli interpreti principali sono il Krenn, la Bergenze, la Casula affiancati da altre ottime voci). Il libretto della *Clemenza di Tito* fu scritto, com'è noto, dal poeta Caterino Mazzola. Il Mazzola fece ricorso al famoso testo metastasiano, sfruttando in precedenza da veri musicisti. L'opera fu commissionata appena diciotto giorni prima della data fissata per la rappresentazione (si doveva celebrare l'incoronazione di Leopoldo II, re di Boemia). De-

dieci anni Mozart non affrontava l'opera seria — l'*Idomeneo* è del 1781 — ma la sua esperienza di autore teatrale si era rafforzata nel frattempo con la nascita di molti capolavori. La fretta o forse la pochezza del libretto ne offuscarono tuttavia l'estro. La musica è concepita, scrive Guido Pannain, «di contorno e un dramma che sfugge al musicista, al quale egli non partecipa e che celebra in forma rituale secondo le convenienze teatrali a cui è avvezzo». Non mancano belle pagine come l'aria di Vitellia - Deh se piecer mi vuoi - (N. 2), il duettino Sesto-Annio - Deh, prendi un dolce - (N. 3), il terzetto Vitellia - Annio - Publio - Vengo! aspettate! - (N. 10), la famosa aria di Sesto - Deh, per questo istante - (N. 19) e soprattutto il finale del primo atto - Deh conservate, oh Dei! -.

Per la Stagione Lirica della radio

## Pinotta

I S

Opera di Pietro Mascagni (martedì 12 febbraio, ore 20,10, Nazionale)

Due opere di Pietro Mascagni, l'atto unico *Zanetto* e l'Idillio scenico in due atti intitolato *Pinotta*, occupano la serata della Nazionale e non mancheranno di richiamare l'interesse dei moltissimi ammiratori del compositore livornese. Tale interesse è sollecitato anzitutto da *Pinotta*, l'opera che Mascagni trasse da un suo precedente lavoro, la cantata *In filande*, e che viene trasmessa ora in una prima esecuzione radiofonica diretta dal maestro Gennaro D'Angelo (interpreti il soprano Marie Luisa Cioni, il tenore Giuseppe Vertechi, il baritono Lino Puglisi). Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana.

Come ci informano i biografici di Mascagni, la cantata *In filande* fu composta nel 1881. Una locandina della seconda esecuzione, avvenuta nella sala del Caialò di

S. Merco (30 marzo 1881), indica che e comporre la cantata era stato «l'allievo Pietro Mascagni». Il musicista, non ancora ventenne, era infatti alle prime esperienze. Nell'83 l'autore stesso mise mano alla composizione e, mutando il nome dei personaggi, la rielaborò a la presentò a un concorso bandito dal Conservatorio con il nuovo e definitivo titolo di *Pinotta*. Della cantata Mascagni aveva conservato, come si legge in una lettera del musicista, quattro pezzi dal primo atto e «una piccola porzione del preludio». Giunte a termini scaduti, l'opera rimase nel cassetto fino a che non fu rappresentata al Teatro del Casinò Municipale di Sanremo il 23 marzo 1932, in una versione ulteriormente rivista e perfezionata. Sul podio l'autore, nella parte della protagonista il soprano Mefalda Favero, in quella di Baldo il tenore Alessandro Ziliani, in quella di Andrea il baritono Ernesto Badini. Lodi particolari

furono tributate, riferisce un critico dell'epoca, agli eccezionali artisti. La *Pinotta* fu poi rappresentata al Politeama di Firenze, con la coppia Favero-Ziliani e con il berto Spade; al S. Carlo di Napoli (Favero, Bartelli, Zaccarini) e a Roma con un'altre insigne interprete, il soprano Marie Carbone (che cantò anche nelle rappresentazioni torinesi del 1933).

E' risaputo che l'opera è tenuta in poco conto dalle più parte dei critici, anche dai più fervorosi nei confronti dell'arte mescegniana. *Pinotta* non sarebbe altro che un piccolo episodio giovanile, una partitura d'apprendista alquanto scialba: una «cosa inutile», scrive addirittura Gianandrea Gavazzeni. Eppure la sollecitudine paterna di Mascagni nei confronti di queste fragili creature musicali che si reggono su un libretto anch'esso fragile, sfarinato, dal Tergioni-Tozzetti, veleggiava significativa indicazione. Il preludio, la romanza o stornello di *Pinotta*, il coro delle





Il tenore Franco Corelli canta nel programma «Profilo di Giacomo Meyerbeer» in onda per la serie «Itinerari operistici» domenica sul Terzo

Itinerari operistici

## Profilo di Giacomo Meyerbeer

(Domenica 10 febbraio, ore 12,20, Terzo)

Giacomo Meyerbeer (Tasdorf, presso Berlino, 1791-Parigi, 1864) è nella considerazione degli storici il rappresentante più tipico del «grand opera», ossia di un genere che, venuto in voga durante l'epoca napoleonica fu largamente illustrato dai compositori del XIX secolo. Il termine stesso di «grand ope-

ra» indica una composizione teatrale ampia, uno spettacolo lussuoso, ricco di sfarzi e di effetti grandiosi: vaste scene corali, balletti, pezzi d'insieme, arie declamate, cavatine, romanze, ballate mirano a esaltare situazioni altamente drammatiche, personaggi eroici. Nella sua lunga storia, il «grand opera» traligna in certi casi verso l'ampollosa retorica, verso atteggiamenti este-

filatrici, la romanza di Pinotta «O stella della sera», il duetto Pinotta-Baldo «Quando, Pinotta, guardi la tua stella», hanno, di là dal sapore ingenuo dell'idillio, una carica di sincerità che si avvela nelle plurime occasioni felici del «melos», nella chiarezza di un fraseggio già abilmente disegnato, in certe finezze dell'armonia, nel piglio non ammannito della scrittura, ardita in talune soluzioni che stanno tra l'originale e l'arbitrario ma inclinano più a quello che a questo (si veda la conclusione dell'opera, con le due voci che dopo l'accordo di settima in orchestra «risolvono», da sole, in tonica). Una partitura da rileggere, inasomma, con occhio più amorevole che freddamente critico, per ritrovarvi le gemme che vi germogliano: una operina che ha un valore documentario nella storia della produzione mascagnana e che perciò merita di essere trattata dall'oblio. Nell'interpretazione, appunto amorevole, di Gennaro D'An-

gelo, Pinotta mostra senz'altro i suoi lati in luce

### LA VICENDA

Atto I - L'interno di una filanda, in Lombardia. Tra le filatrici che lavorano agli ordini di padron Andrea (baritono) vi è l'orfana Pinotta (soprano), che non partecipa all'allegria delle sue compagne. Innamorata del giovane Baldo (tenore), teme che questi non contraccambi i suoi sentimenti. Da parte sua, Baldo nutre per la fanciulla un tenero sentimento che tiene in sé per timidezza. Atto II - Una piccola piazza campagnola: a destra l'esterno della filanda, a sinistra la casa di Pinotta. E' sera e Baldo scorge a un tratto Pinotta che, con il volto al cielo, prega sulla soglia della sua piccola dimora. Commosso il giovane si avvicina: in un colloquio affettuoso e tenero entrambi rivelano il reciproco amore. La mano nella mano, Baldo e Pinotta contemplano la notte stellata. Un futuro amoroso li attende.

rioni e meramente ornamentali, ma in altri s'innalza a una sfera di nobile drammaticità di toccante lirica intensità. Nell'opera di Meyerbeer gli aspetti positivi e negativi del «grand opera» sono entrambi presenti. Il musicista forte di un mestiere sicuro appreso alla scuola di Zelter e del Vogler strumentista con ingegnosa sapienza, fonde con gusto scaltriti elementi in apparenza eterogenei e ottiene straordinari effetti. Lo stile francese, tedesco italiano si sposano in un linguaggio musicale di indubbia efficacia: le scene spettacolari, i grandi finali delle opere di Meyerbeer saranno per i successori del musicista utilissimi e usatissimi modelli. Come è noto le partiture a cui si lega la maggior fama di Meyerbeer sono Robert le diable (1831), Les Huguenots (1836), Le Prophète (1849) e L'Africaine (rappresentata nel 1865, postuma). Ma vi sono opere come L'Etoile du nord (1854) e come Le pardon de Ploërmel (Dinorah), che fu data a Parigi nel 1859, dalle quali emergono altri tratti dello stile meyerbeeriano. Sei pagine, in programma negli Itinerari operistici, abbozzano un profilo del musicista. Eccone i titoli. Robert le diable: «Idole de ma vie» (canta Joan Sutherland); Les Huguenots: «Plus blanche que la blanche Hermine» (tenore Franco Corelli); L'Etoile du Nord: «C'est bien lui» (Joan Sutherland); Le Pardon de Ploërmel: «Ombre légère» (soprano Maria Callas); Le Prophète: «O Prêtres de Baal» (mezzosoprano Marilyn Horne); L'Africaine: «O Paradis» (tenore Nicolai Gedda).

### UN'INTEGRALE ROSSINIANA

Il Tell di Rossini in edizione integrale e in versione originale, cioè a dire francese. Prima di entrare nel merito della pubblicazione è doveroso sottolineare il valore culturale di queste «integrali» che restituiscono le opere, in una sorta di gloriosa resurrezione, alla loro primitiva integrità e risanano mutilazioni inflitte dalla routine teatrale per motivi non sempre condannabili. Quali sono questi motivi? Nel caso del Tell non soltanto la dimensione «wagneriana» della partitura quattro lunghi atti che durano quanto il Parsifal. Ma anche, l'asperità delle parti vocali, per esempio, quella del tenore a cui è affidato il ruolo di Arnold. L'aria famosa «Asile héréditaire» che il figlio del vecchio Melchthal canta nel quarto atto, fu «tagliata» d'altronde dal primo interprete, il tenore Adolphe Nourrit il quale temeva, non senza ragione, che la difficile tessitura in cui è scritta l'aria gli «spezzasse la voce». Il taglio ci dicono i biografi, fu abolito dal suo giovane rivale, il tenore Gilbert Duprez che aveva al suo arco un dardeggiante «do di petto».



Montserrat Caballé

Oggi la crociata contro le manomissioni delle partiture d'opera è promossa anzitutto dalle Case discografiche. Ed ecco nel catalogo EMI un Guglielmo Tell, anzi un Guillaume Tell, completissimo nel quale non manca neppure l'aria di Jemmy «Ah! que ton âme se rassure» che lo stesso Rossini eliminò, probabilmente nell'intenzione di non appesantire troppo il testo musicale (nei dischi EMI, il brano figura in appendice al terzo atto, subito dopo l'anatema a Gessler).

E veniano all'interpretazione. Il «cast» dei cantanti è formato da artisti di alti meriti fra cui Montserrat Caballé, Gabriel Bacquier (protagonista), Nicolai Gedda. L'orchestra è la Royal Philharmonic diretta da

Lamberto Gardelli. L'Am-brosian Opera Chorus è istruito da John McCarthy.

E' ovvio che il compito del Gardelli dinanzi all'imponente affresco musicale del Guillaume era assai duro. Si trattava di concertare una monumentale partitura senza disperderne le mille bellezze; si trattava di rilevare con accenti penetranti la virtù fiera, gli strazi, i conflitti d'anime che muovono i personaggi; di cogliere il sentimento rossiniano della natura (non agghindato e fittizio ma serenamente espresso con toccante immediatezza); di mantenere in equilibrio le parti vocali e strumentali, entrambe dominanti, di differenziare opportunamente i volumi sonori, d'individuare i giusti valori dinamici; d'interpretare nel suo ultimo significato il nuovo drammaticismo del Tell che sottrae il capolavoro rossiniano allo schema del «grand opera», di non far tralignare le parti corali drammatiche ed epiche i grandi concertati verso il vuoto decorativismo, di sollevarsi alle altezze ch'erano dell'animo lirico di Rossini.

Ora, mi sembra che a tutto ciò abbia provveduto il Gardelli con la più onorevole probità. Ne viene un'esecuzione che, per tacere talune mende rilevabili soltanto dagli «addetti ai lavori», è nell'insieme esemplare. Nicolai Gedda, ha scritto il critico francese Jacques Bourgeois nella sua recensione ai dischi EMI, è il protagonista di quest'edizione del Guillaume: stupisce per finezza d'interpretazione e per magistero di tecnica. La Caballé grandeggia, come poche altre cantanti del presente e del passato, nel ruolo di Mathilde. Gabriel Bacquier delinea un Guillaume ammirabile. Tutti gli altri svolgono le loro parti con lo devole impegno.

La tecnica d'incisione è buona, non eccellente. La voce della Caballé, per esempio, sembra in «secondo piano» rispetto a quella di Gedda. I dischi sono cinque, racchiusi in album, e sono siglati 2C 165 02403/7. Versione stereo.

### UNA PASSIONE DI BACH

La nuova edizione discografica della Passione secondo San Matteo di Johann Sebastian Bach, apparsa nei cataloghi della «Deutsche Grammophon Gesellschaft» meriterebbe una nota assai più ampia e particolareggiata di quella che

figura qui. Ma il desiderio di informare i lettori di questa nuova interessantissima pubblicazione della Casa tedesca mi spinge a segnalare, sia pure con cenni assai brevi,



Fischer-Dieskau

La partitura, un capolavoro assoluto come tutti sappiamo, è affidata all'interpretazione di Herbert von Karajan (alla guida dei Berliner Philharmoniker) e ai solisti Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Peter Schreier, Horst Laubenthal, Dietrich Fischer-Dieskau, Anton Diakov, Walter Berry. I cori sono quelli del Singverein di Vienna dell'Opera tedesca di Berlino, dei Ragazzi dell'Opera di Stato di Berlino, del Coro della Cattedrale. Un'esecuzione limpida, grandiosa, raffinatissima. La Janowitz, nonostante la sua splendida voce, mi sembra meno convincente degli altri solisti forse perché non sempre riesce a penetrare con sufficiente intensità l'intenzione bachiana e a intendere la veemenza del soffio che anima ogni pagina della stupefacente partitura; al contrario, Christa Ludwig ha passione, ha rigore, ha nobiltà in ogni sua espressione. Benissimo gli altri. I cori sono, com'è immaginabile, splendidi.

La tecnica dei quattro microsoli è ineccepibile. I dischi sono siglati 2720 070.

Laura Padellaro

### SONO USCITI

A. Vivaldi: L'Estro Armonico op. III (I Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone). Curci-Erato, STE 70753/55, stereo.

W. A. Mozart: Don Giovanni (Arroyo, Freni, Ganzaroli, Wixell, Roni, Kirn-te-Kanawa, Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, diretti da Colin Davis). Philips, 6707022 stereo.

G. Rossini: Messa di Gloria (Margherita Rinaldi, Ugo Benelli, Jules Bastin, Ameral Gunson, English Chamber Orchestra, diretta da Herbert Handt). Philips 6500612, stereo.



# l'osservatorio di Arbore

## Il jazz in Italia

Il jazz in Italia non ha mai avuto una grossa fortuna, anche se non gli manca un pubblico abbastanza folto di appassionati e anche se oggi i giovani e i giovanissimi stanno cominciando a riscoprirlo e ad apprezzarlo nella giusta misura.

E' un pubblico che frequenta con un certo entusiasmo i concerti, come dimostra il successo di tutte le rassegne jazzistiche che si sono svolte da noi soprattutto negli ultimi tempi (al festival di Bologna, in ottobre, hanno assistito più di 15 mila persone in tre giorni), ma è anche un pubblico che difficilmente va nei pochi locali italiani dove si suona jazz, al contrario degli appassionati di pop e di rock che non si fanno pregare per affollare i night club o i ritrovi dove si esibiscono gruppi o cantanti. Non che all'estero le cose vadano molto diversamente: persino negli Stati Uniti, dove il jazz è nato, i locali riservati esclusivamente a questa musica sono pochi, e non è raro il caso di musicisti di grosso nome che au-

nano per la clientela distratta e spesso alticcia di piccoli bar di New York, Chicago o Los Angeles. In Inghilterra, in Francia, in Germania e in altri Paesi la situazione è più o meno la stessa: i club di jazz nascono e muoiono in uno spazio relativamente breve, a parte poche eccezioni costituite da locali di fama ormai più che consolidata.

Da noi le sorti dei club di jazz non sono mai state troppo felici. A Roma, per esempio, nel giro di una quindicina d'anni sono stati aperti (e quasi sempre chiusi dopo una stagione o anche meno) neanche dieci locali, buona parte dei quali hanno cambiato etichetta diventando discoteche, normali night club o cabaret, e hanno ristretto il programma dedicato al jazz a uno o due giorni della settimana. Posti come «Il tinello», dove alla fine degli anni Cinquanta suonava il pianista Enrico Intra, il «Basin Street», dove due anni fa Carlo Loffredo e la sua formazione hanno resistito per un'intera stagione, o «La zattera», una ex-cantina che negli anni Sessanta fu il ritrovo degli appassionati

nati romani, sono ormai un ricordo. Si può ascoltare jazz in alcuni club come il Folkstudio, a Trastevere, che organizza molto spesso concerti o addirittura piccoli festival, o il Folkrosso, sempre a Trastevere, dove un paio di volte alla settimana si esibiscono musicisti italiani e a volte anche stranieri, oppure nei teatri — grandi e piccoli — che ospitano ogni anno cinque o sei gruppi di nome. Finora, però, un club aperto continuamente e riservato solo al jazz non è durato più di un paio d'anni.

Anche nelle altre città il jazz ha sempre resistito abbastanza poco: a Milano il Jazz Power, un locale dove hanno suonato alcuni fra i più illustri musicisti americani e di altri Paesi, ha chiuso i battenti nell'autunno scorso; a Torino lo «Swing» ospita gruppi jazzistici solo due volte alla settimana, a Bologna, la città più jazzofila d'Italia, non esistono club specializzati, ma solo posti dove di tanto in tanto si organizzano jam-sessioni.

Di chi la colpa, del pubblico, degli impresari, dei musicisti o del jazz stesso? Difficile dirlo. Probabilmente le cause della poca fortuna

sono da ricercarsi dappertutto. Ma altrettanto probabilmente la situazione sta cambiando per via dell'avvicinamento al jazz di un numerosissimo pubblico dell'ultima generazione, ragazze e ragazzi un po' stanchi del rock che cominciano a interessarsi assiduamente a quella che poi è la madre della loro musica.

Da qualche giorno, comunque, a Roma è stato aperto un nuovo locale di jazz, il «Music Inn», del quale è direttore artistico il batterista Pepito Pignatelli. Nato come club privato (la tessera per una stagione costa 500 lire, un prezzo più che incoraggiante soprattutto per i giovani), può restare aperto fino a notte inoltrata, dal momento che le disposizioni sull'austerità non si applicano ai circoli privati. L'unico inconveniente è che, sempre per la nuova regolamentazione dei locali, a mezzanotte in punto il bar chiude: la musica continua fino a tardi, ma non si beve neanche un bicchiere di acqua.

A inaugurare il «Music Inn» è stato un gruppo italiano, il sestetto guidato dal sassofonista Gianni Basso e dal trombettista Oscar Valdambri, due musicisti fra i più attivi nel nostro Paese. Durante la prima settimana di attività si sono esibiti il trombonista Marcello Rosa alla testa di una formazione con cinque tromboni, il quartetto di Massimo Urbani (uno dei giovani più all'avanguardia nel jazz italiano), la Roman New Orleans Jazz Band. Dopo l'avvio «nazionale» il cartellone ha previsto una serie di ospiti stranieri: il trombettista jugoslavo Dusko Goikovich, il quartetto di Mal Waldron, il trombettista americano Don Cherry, il sassofonista e compositore argentino Gato Barbieri, il trombettista statunitense Art Farmer e molti altri.

Il club romano, dove si suona jazz di tutte le epoche e tutti gli stili senza discriminazioni, è ora l'unico locale italiano aperto tutta la settimana. Se riuscirà a puntarla, forse per il jazz in Italia si aprirà una nuova epoca, in cui questa musica potrà essere ascoltata in un'atmosfera più raccolta e più adatta che non quella di un teatro.

Renzo Arbore



## Adriano l'ecologo

Adriano Celentano mentre riceve il Premio Nazionale Ecologia Italia 1973. Il cantante ha avuto il riconoscimento nel corso d'una cerimonia svoltasi a Milano: il premio è andato a personalità del giornalismo, della cultura e della tecnica che dedicano largo impegno alla difesa dell'equilibrio ecologico nel nostro Paese. Celentano, come si sa, ha popolarizzato questo impegno nei suoi motivi dove spesso il «verde» e l'«azzurro» diventano simboli ideali di serenità soffocati dal dilagare del cemento



## Premiata Forneria in America

La Premiata Forneria Marconi, che ha terminato in questi giorni l'incisione del nuovo «33 giri» in inglese, è partita per Londra in compagnia di Pete Sinfield, che del disco è il produttore, per provvedere al missaggio del materiale inciso. Il gruppo italiano che ha recentemente sostituito il bassista Giorgio Piazza (con loro dalla fondazione) con il greco Patrick Divilas sarà di nuovo in Italia ad aprile per una lunga tournée teatrale dopodiché partirà per l'America dove si tratterà per circa otto mesi. «Necessari», dice il loro manager americano, «per farne un gruppo di primo piano negli USA»

## pop, rock, folk

### IN FALSETTO

Arrivato ad una grossissima popolarità con il successo del film *Superfly* e del brano omonimo, ecco arrivare da noi un album di Curtis Mayfield, il cantante di colore già leader degli Impressions, il gruppo che lasciò quattro anni fa per intraprendere la carriera di solista. Il long-playing è interamente registrato dal vivo durante un concerto che il cantante ha tenuto a Chicago qualche tempo fa. Come sempre succede in queste occasioni, anche Mayfield ha scelto i brani più rappresentativi e significativi del suo repertorio: da una migliorata esecuzione del suo cavallo di battaglia *Superfly* a *For your precious love*, dal «classico» *For once in my life* all'altrettanto nota *Amen*. E' il classico disco di «soul»

degli anni Settanta, non nuovissimo nella forma ma ancora fresco di riscoperta. La voce di Curtis Mayfield è più convincente quando è sfruttata dal cantante in quel tipico falsetto che in seguito è stato imitato da molti. Partecipano al concerto, inoltre, Jerry Butler, Gene Chandler, Leroy Hutson e vecchi e nuovi componenti il gruppo degli Impressions. Disco di facile ascolto, pubblicato dalla «Phonogram» su etichetta «Buddah» n. 2318091.

### VERSO IL JAZZ

Niente di nuovo, ma sempre di ottimo livello, il nuovo disco del Nucleus del trombettista inglese Ian Carr, uno dei primi musicisti rock affascinato dal jazz e oggi quasi completamente orientato ver-



## vetrina di Hit Parade

singoli **45** giri

### In Italia

- 1) Alle porte del sole - Gigliola Cinquetti (CGD)
- 2) E poi - Mina (PDU)
- 3) Angie - Rolling Stones (RS)
- 4) La collina dei ciliegi - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 5) Amicizia e amore - I Camaleonti (CBS)
- 6) Anna da dimenticare - I Nuovi Angeli (Polydor)
- 7) Infiniti noi - I Pooh (CBS)
- 8) Canto di amore e di amiche - I Vianella (Apollo)

(Secondo la «Hit Parade» del 1° febbraio 1974)

### Stati Uniti

- 1) Show and tell - Al Wilson (Rocky Road)
- 2) Smokin' in the boy's room - Brownsville Station (Big Tree)
- 3) You're sixteen - Ringo Starr (Apple)
- 4) The joker - Steve Miller (Capitol)
- 5) Americans - Byron McGregor (Dunhill)
- 6) Love's theme - Love Unlimited (Columbia)
- 7) The way we were - Barbra Streisand (Columbia)
- 8) I've got to use my imagination - Gladys Knight (Buddah)
- 9) Living for the city - Stevie Wonder (Motown)
- 10) Let me be there - Olivia Newton-John (MCA)

### Francia

- 1) Satisfaction - Tritons (Barclay)
- 2) The ballroom blitz - Sweet (RCA)
- 3) Marion song - The Sweepers (AZ)
- 4) Angelique - C. Vidal (Vogue)
- 5) Je t'aimerai mon amour - C. Delagrè (Riviera)
- 6) Angie - Rolling Stones (WEA)
- 7) A part ça la vie est belle - Claude François (Flèche)
- 8) Tout donné, tout repris - Mike Brant (CBS)
- 9) Je suis libre d'aimer - M. Chevalier (Aber)
- 10) La petite fille 73 - C. Jérôme (AZ)

### Inghilterra

- 1) Teenage rampage - Sweet (RCA)
- 2) Tiger feet - Mud (Rak)
- 3) You won't find another fool like me - New Seekers (Polydor)
- 4) The show must go on - Leo Sayer (Chrysalis)

album **33** giri

### In Italia

- 1) Il nostro caro angelo - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) Parsifal - I Pooh (CBS)
- 3) Frutta e verdura - Amanti di valore - Mina (PDU)
- 4) Welcome - Santana (CBS)
- 5) XVII raccolta di - Papetti (Durium)
- 6) Goat's head soup - Rolling Stone (R.S.)
- 7) Altre storie - Ornella Vanoni (Ariston)
- 8) Ringo Starr - Ringo Star (Apple)
- 9) Pat Garrett and Billy the Kid - Bob Dylan (CBS)
- 10) Brain salad surgery - Emerson Lake and Palmer (Island)

### Stati Uniti

- 1) I got a name - Jim Croce (ABC)
- 2) Goodbye yellow brick road - Elton John (MCA)
- 3) The singles 1969-73 - Carpenters (A&M)
- 4) Muscle of love - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 5) You don't mess around with Jim - Jim Croce (ABC)
- 6) The Joker - Steve Miller band (Capitol)
- 7) John Denver's greatest hits (RCA)
- 8) Brain salad surgery - Emerson Lake and Palmer (Manticore)
- 9) Bette Midler - Bette Midler (Atlantic)
- 10) Band on the run - Wings (Apple)

### Inghilterra

- 1) Goodbye yellow brick road - Elton John (DJM)
- 2) Stranded - Roxy Music (Island)
- 3) New and then - Carpenters (A&M)
- 4) Pin-ups - David Bowie (RCA)

## dischi leggeri

MOLTA STRADA **10246**



Paul Anka

Quando Paul Anka venne in Italia ottenendo memorabili successi agli inizi degli anni Sessanta, tutti credevano fosse il canto del cigno di un grande che aveva avuto al suo attivo un bestseller come Diana, un disco che mantiene tuttora il secondo posto nelle vendite in assoluto nel mondo. In realtà Anka, finito come cantante, stava iniziando una nuova carriera come discografico e come autore, tanto che venivano uno dopo l'altro i successi di My way (Sinatra), di She's a lady (Tom Jones), di Puppy love (Donny Osmond) il cantautore canadese è tornato in Italia nel novembre dello scorso anno per presentare una canzone al Gala UNICEF - trasmessa in TV per Natale li brano s'intitola Flashback ed è stato inciso in 45 giri dalla United Artists - Anka è molto cambiato, come cantante, ed i suoi fans di un tempo stenteranno a conoscerlo. Tuttavia il disco è interessante per i paragoni che se ne possono trarre.

le pagine sono stati magistralmente descritti. Mario Panseri, romano ma genovese d'adozione, ha trattato la materia con mano estremamente leggera e con gusto, riuscendo ad accordare felicemente la tematica alle musiche. Ma Panseri non s'è limitato a scrivere le parole e la musica ha interpretato in prima persona tutti i dodici brani di cui ha curato anche gli arrangiamenti, in taluni punti assai efficaci. Nell'insieme un disco di gusto moderno e di ottima atmosfera

### ANCORA DEMIS

Un rocker che canta canzoni melodiche, oppure un melodico che si adatta a ritmi rock? Lasciando in disparte questo dilemma e venendo ai fatti, Demis Roussos continua a piacere ai giovani in tutta Europa o quasi. Così dal long playing Forever and ever (33 giri, 30 cm. - Philips -) è stato tratto un nuovo 45 giri con Good bye my love, good bye, un brano azzeccato per ritmo e orecchiabilità che ha ogni possibilità di sfondare nella Hit Parade

## jazz

### DOLCE ROBERTA

Roberta Flack è una cantante non più giovane che, nonostante il suo notevole bagaglio tecnico, si è fatta avanti con successo soltanto negli ultimi anni. Il suo posto era già occupato da Aretha Franklin che aveva saputo meglio di lei avvantaggiarsi della pubblicità, marciando sempre in brillante compagnia. Tuttavia ci sembra che la Flack stia almeno di un palmo ad disopra di Aretha e che la sua voce piacevole e l'abilità con la quale sa modularla la rendano la più temibile concorrente di Sarah Vaughan. Tuttavia l'ultimo long playing di Roberta Flack, Killing Me Softly (33 giri, 30 cm. - Atlantic -) non è di quelli che riescano a convincere il pubblico delle qualità jazzistiche dell'interprete; è anzi un passo indietro in questo senso, poiché gli accompagnamenti d'archi e la morbidezza degli arrangiamenti se le permettono da un lato di far sfoggio di tutto il suo bagaglio tecnico, non le consentono di metterla in luce il feeling - jazzistico. Le canzoni sono comunque tutte belle, in particolare Killing Me Softly, il brano di Gimpel e Fox che è stato uno dei bestseller degli ultimi tempi e che entrerà a far parte sicuramente dei classici della musica leggera. La canzone viene presentata dalla Atlantic - anche in 45 giri.

B. G. Lingua

### L'ADOLESCENZA



Mario Panseri

Giovanissimo, ma già maturo per la serietà con la quale ha affrontato gli studi musicali e si prepara alla laurea in filosofia, Mario Panseri è un nome assolutamente nuovo nel campo musicale italiano. Ma chi segue questa nostra pagina lo avrà già notato quando venne presentato in una fotografia, insieme ad Alberto Moravia, mentre seguiva in sala di missaggio gli ultimi ritocchi al suo disco di esordiente. Ora il long playing, che s'intitola Adolescenza (33 giri, 30 cm. - RCA -) è uscito, e possiamo finalmente giudicare il lavoro di questo ragazzo che, ispirandosi ad un romanzo di Moravia, Agostino, ha voluto tradurre in parole e musica i turbamenti dell'adolescenza che in quel-

### SONO USCITI

- Sulle corde di Aries è il titolo del terzo LP di Franco Battiato, un personaggio che riesce ancora a sorprendere, dopo Fetus e Pollution. Etichetta - Bla bla -.
- Ancora della - Phonogram -, su etichetta - Charisma -, di Petar Hammill The silent corner and the empty stage, giudicata una delle cose migliori di questo versatile autore britannico.
- Seven è il titolo dell'ultimo album dei Top Machine, disco che conferma la bravura di questo gruppo inglese il cui rock è chiaramente jazzistico. Etichetta - CBS -.
- Della - Tamla Motown -, casa americana distribuita in Italia dalla - R.F. -, due LP della nuova linea inglese che la - Tamla - ha inaugurato: - Severin Browne - e il gruppo dei - Puzzle -.
- Earth di Vangelis O. Papanassiou su etichetta - Vertigo -, distribuito dalla - Phonogram -, interessante prova dell'ex Aphrodite's Child.

te per far apprezzare le doti della cantante Elkie Brooks, un talento non ancora scoperto da molti. Migliori, quindi, le parti cantate, anche quelle del chitarrista Robert Palmer, e i pezzi su tempo vivace. Six Star General è stampato dalla - Ricordi - su etichetta - Island - n. 19262.

### UNA SORPRESA

Una piacevole sorpresa è costituita da un disco del quartetto inglese dei Blackfoot Sue, anche questo già affermato solo nel mercato dei 45 giri con un brano intitolato Standing in the road. Anche se noti al pubblico da poco tempo, in realtà i Blackfoot Sue sono insieme da vari anni e il risultato è l'intesa, l'affiatamento e l'ottima fattura delle parti vocali. Diverso, poi, lo spirito dei vari brani, ora dolci, ora aggressivi o appassionati. Il disco si intitola Nothing to hide ed è stampato su etichetta - D.J.M. - col n. 25050.

R. A.

45 giri, ecco gli Stealers Wheel, un originale gruppo inglese prodotto dal vecchio duo Leiber e Stoller, autori, musicisti e scopritori di talenti. In realtà gli Stealers Wheel sono due, Gerry Rafferty e Joa Egan, ma con nutrito gruppo di musicisti al loro seguito. Nasce così questo LP intitolato Ferguslie Park, dodici brani interessanti, un miscuglio di rock e di country, di ballate e aemphic canzoni. Un grosso amore per Bob Dylan deve accomunare i due, evidente in alcune atmosfere e perfino nel modo di cantare alcuni tra i brani più vicini al folk-singer americano. Disco in complesso molto piacevole. Ferguslie Park è della - Ricordi -, etichetta - AM - n. 68209.

### BUON ROCK

Buon rock ma troppo solido - quello contenuto nell'album de Vinegar Joe Six Star General, un disco che sembra stampato quasi esclusivamente

so quest'ultima musica. Molte le influenze: da quella - inevitabile per un trombettista moderno - di Miles Davis (di un Davis vecchia maniera, però) a quelle di certi combo degli anni Sessanta. Non mancano, comunque, trovate originali e spunti felici. Notevole, poi, l'apporto di Brian Smith ai flauti e al sassofoni e quello del pianista Dave MacRae. Lo spazio dato alle percussioni, inoltre, rende questo disco vario e interessante anche per il pubblico più lontano dal jazz. Roots, de Ian Carr's Nucleus, è pubblicato su etichetta - Vertigo - n. 6360100.

### SEGUENDO DYLAN

Uaciti in sordina e, in sordina, collezionati i primi successi nel mercato dei



# Nel cappello di Pisu la soubrette di domani

V/E

V/E



*Volti nuovi e quasi nuovi, oltre a due graziose gemelline italo-eritree, circondano il popolare attore in «Foto di gruppo» alla TV. Perché sostiene che si tratta del suo ultimo show*

di Domenico Campana

Milano, febbraio

**R**affaele Pisu, quarantotto anni, attore prevalentemente, anzi quasi esclusivamente comico. Sorride, con un pupazzo in mano, dice con la sua aria di complicità birichina: «Su, prego, un bel sorriso e vieni qui perché facciamo un fotogruppo. Più siamo meglio è!».

«Stop», intima con la sottile voce decisa la regista Carla Ragionieri. Si deve risolvere un problema tecnico. Pisu depone il pupazzo su una sedia, senza molta tenerezza, e viene a sedersi vicino a noi. E' diventato di colpo un altro, come fosse stato girato l'interruttore. Uno degli attori che più divertono gli italiani con la sua comicità signorile, e la sua comunicativa si è trasformato improvvisamente in un uomo depresso; parla in tono sommesso, quasi amaro: «Era un vecchio impegno con Castellano e Pipolo, autori di questa serie televisiva, *Foto di gruppo*, ma dopo penso proprio di abbandonare l'attività artistica, almeno per un tempo considerevole. Ormai sono sulla breccia da troppi anni, e questo mondo non mi dice molto. Resta una certa volontà di fare teatro, un po' pazzamente, rischiando magari, ma anche improvvisando. Il teatro, in un mondo come il nostro prefabbricato e opportunamente dosato, resta forse la sola valvola di sfogo dell'autenticità».

E' sempre difficile dire, in casi del genere, quanto la polemica, o per meglio dire la sottile insoddisfazione e l'educata insofferenza, siano motivate da reali circostanze; e quanto invece da eventi personali. Pisu ha avuto molto dalla televisione e dal pubblico televisivo, è il primo a riconoscerlo; ma è anche comprensibile che, vicino alla cin-







Fra i protagonisti di « Foto di gruppo » sono la pattinatrice Matilde Ciccia (qui con Lamberto Ceserani) nel ruolo di valletta, le gemelle Nadla e Antonella con i fratelli Santonastaso e Meg Tarantino (ultima fotografia a sinistra)



Antonella Stenl ed Ello Pandolfi con il mago Tony Blnarelli. A sinistra Raffaele Plsu con il suo nuovo pupazzo, Graspin, successore dell'Indimenticato Provolino. Regista del nuovo spettacolo musicale a puntate, autori Castellano e Pipolo, è Carla Ragionleri

Una foto così era inevitabile per i partecipanti ad una trasmissione che s'intitola « Foto di gruppo ». Al centro, fra le gemelline, Raffaele Plsu. Attualmente l'attore vive a Lugano, in Svizzera

quantina, abbia sperato e sperì in una dimensione diversa, in un mutamento. Dice: « Speravo nel cinema. Ho fatto un film, *Italiani brava gente*. E come attore di cinema sono finito lì. Per mia fortuna ho una alternativa, un'attività commerciale iniziata qualche tempo fa. Ma ho dovuto andare in Svizzera. Da noi era impossibile: l'Italia è un Paese che ama gli attori ma li considera ancora degli sconosciuti. Adesso praticamente vivo a Lugano, dove gli uomini d'affari mi chiedono che cosa voglio fare e non di raccontargli barzellette ».

Pisu è tra l'altro interessato a una grande operazione, la fondazione di una Disneyland europea, una città dei ragazzi. Doveva sorgere appunto in Svizzera, a Mendrisio, ma i permessi tardano, e adesso si parla di Milano o Viareggio. Nell'at-

segue a pag. 94



# pensaci prima!



come questa, anche molte altre  
imprudenze o infrazioni alle leggi  
del traffico stradale possono avere ... conseguenze drammatiche



**ministero dei lavori pubblici**  
ispettorato generale circolazione e traffico

## Nel cappello di Pisu la soubrette di domani

segue da pag. 93

tesa di una decisione, intrattiene gli ospiti del varietà televisivo: e vedendolo di fronte alle telecamere si capisce che in fondo, nonostante i mugugni, fare l'attore gli piace ancora: eccome.

La trasmissione *Foto di gruppo* continua il discorso del varietà prodotto dal Centro TV di Milano, che si propone di scuotere certi schemi troppo consolidati. Questo è un esempio di « varietà di gruppo », dove un padrone di casa, appunto Raffaele Pisu, introduce un gruppo di giovani, noti o esordienti. Insomma uno spettacolo proposto da una specie di collettivo. I nomi dei partecipanti fissi sono dunque parecchi: Tony Binarelli, Gerry Bruno, Gianfranco D'Angelo, Gianfranco Funari, Boris Makaresco, Mario e Pippo Santonastaso, Meg Tarantino. Nel ruolo di vallette Erika Beltrami, Matilde Ciccia,OMBretta Minacapelli e Marinella Scarpa. Inoltre ci sono due gemelline italo-eritree, Nadia e Antonella.

Tra questi nomi nuovi o quasi nuovi quali si imporranno al pubblico, approfittando dell'occasione offerta dall'esibizione televisiva? C'è la « stella » di domani?

Soltanto il pubblico potrà ovviamente rispondere alla fine delle sei puntate. Però, ora, un particolare interesse di curiosità preventiva l'offrono Nadia e Antonella. Hanno sedici anni, si assomigliano molto e sono d'aspetto etiopico. E' un carattere somatico ereditato da una nonna materna, perché tanto il padre come la madre sono italiani, lui addirittura comasco, ex chef del Casinò di Nairobi. Nate all'Asmara, le gemelline si trasferirono ancora bimbe a Nairobi, studiando, assicurano, presso le suore irlandesi. Hanno un diploma di lingue, ma da sempre il loro sogno è quello di diventare showgirls. Oltre a ballare cantano, come lo spettatore può controllare sul video o sul giradischi: sta per uscire il loro primo trentatré giri. Giustamente TV e discografici hanno cancellato il loro cognome, Cocconcelmi. Si dà per certo che Nadia è la più provvista di grinta, Antonella la più dolce. Le due ragazze aspettano molto dal 1974: sono nate ai primi di marzo e il 1974 è, come tutti sanno, l'anno dei Pesci.

**Domenico Campana**

Foto di gruppo va in onda domenica 10 febbraio alle ore 21 sul Secondo Programma televisivo.



# Ceramica: il numero uno non vive sugli allori.

Essere sempre all'avanguardia  
nel campo tecnologico, conoscere e applicare  
i più nuovi metodi di lavorazione per ottenere  
un livello qualitativo da numero uno.  
Così si lavora alla Marazzi.

Prevedere i gusti del mercato o addirittura  
educarne il senso estetico.  
Non è facile, ma così si lavora alla Marazzi.  
Forse anche per questo  
siamo il numero uno della ceramica italiana.

**GRUPPO MARAZZI**

la più grande industria italiana di piastrelle in ceramica



# ***Nell'Isola del Tesoro coi Pavesini***

***Raschia la Mappa  
Raddoppia il Tesoro***



# a oro



RASCHIA LEGGERMENTE E A CASO SOLO 4 CASELLE • SE TROVI 4 SEGNI UGUALI HAI VINTO

**Raschia la Mappa Raddoppia il Tesoro**

Soltanto se hai scoperto 4 segni uguali e vuoi raddoppiare, raschia a caso 1 sola di queste caselle. Se trovi il forziere raddoppi (occhio se è aperto o chiuso). Se non lo trovi, hai diritto soltanto al premio che hai vinto scoprendo i 4 segni uguali.

## La "Mappa del Tesoro" è in ogni confezione di Pavesini.

Gioca anche tu!... è il concorso-avventura con premi per oltre 100 milioni.

15 fantastici "Tazon" come questo, da vincere subito... fantastici viaggi nelle "Isole dei Corsari"!,... e i favolosi "Premi del Concorso".

Raschia la Mappa!... Vinci se trovi 4 simboli uguali (4 ancore, oppure 4 piovre, oppure 4 squali, ecc.). e se poi trovi il "Forziere"... raddoppia il tuo premio!

# PAVESI



V/D

***Sul video «Alla scoperta del giocattolo»: che cosa dicono bambini, genitori, psicologi e commercianti. Un esperimento molto indicativo. In giro per l'Europa: dal Museo di Parigi alle ludoteche scandinave***

# Anche nel gioco l'importante è la libertà

di Domenico Campana

Milano, febbraio

**N**el V secolo avanti Cristo, a proposito dei giocattoli, Platone scrisse: «Quella certa attività in cui un uomo dovrà essere bravo ed esperto bisogna che cominci a praticarla subito, fin dall'età più tenera, e sarà con lo spirito gioioso del gioco infantile, ma con l'impegno dell'adulto, che egli farà i primi passi nel suo futuro mestiere». E difatti, ecco gli architetti futuri giocare con costruzioni, i medici «in fieri» con strumenti chirurgici e pazienti: un gioco preordinato, programmato o, per usare una parola di moda, strumentalizzato.

Ai nostri giorni un famoso psicologo svizzero, Jean Piaget, parte lancia in resta contro Platone, senza neppure nominarlo. Dice: «Il giocattolo non deve diventare una tassa pagata dai genitori per non giocare con i loro bambini». Una frase molto bella, profondamente umana, degna di comparire su un settimanale femminile. Il giocattolo secondo Piaget: non solo l'opposto della strumentalizzazione ma

addirittura la libertà assoluta, il gioco fine a se stesso.

Tra questi due poli estremi, Platone e Piaget (siamo costretti all'accostamento per adempiere al nostro dovere di cronisti), è ovviamente possibile intessere tutto un discorso, raccontare la storia del giocattolo, analizzarne le funzioni concrete e quelle ideali, come lo si adopera e come i teneri utopisti vorrebbero lo si adoperasse, come può diventare un'arma per la liberazione dell'uomo e un incentivo alla creatività, o invece uno strumento di repressione e deformazione.

Una cosa è fuori di dubbio: giocare è per i bambini e per i ragazzi, nonché per gli uomini ancora capaci d'immaginazione, un importante approccio alla realtà e insieme un modo di sperimentarsi. Il gioco ha una sua storia così importante al punto da intrecciarsi a volte con la storia.

Lo sapevate ad esempio che il popolarissimo gioco della tombola ha un'origine drammatica, che fu inventato da Luigi XVI per divertire il Delfino quando la famiglia reale di Francia era rinchiusa alla Bastiglia durante la rivoluzione? E che il gioco dell'oca nel Settecento serviva a preparare i bambini ad assumere il ruolo al quale erano

destinati? C'erano dunque giochi dell'oca per il futuro magistrato o per il futuro militare, «abbeccedari visibili», apprendistati per la vita adulta. Con tutti i diritti dell'uomo in fase di avanzata preparazione, le teorie platoniche trionfavano. Al museo del giocattolo di Parigi sono conservate «case delle bambole» così complicate che era assolutamente impossibile usarle. Fragili miniature da guardare e non toccare, per bambine destinate

a fare le grandi signore, con case da amministrare senza mai toccarle, da affidare completamente alla servitù.

Ancora oggi, del resto, il giocattolo viene spesso usato con la speranza di influire sui bambini e di prepararli alla vita secondo i desideri dei genitori. Non sono poche le madri o le nonne che regalano il gioco del dottore per ottenere un futuro chirurgo, o Monopoli e la Borsa Valori allo scopo di ottenere





La pubblicità, come vedremo nella quarta puntata dell'inchiesta, influenza notevolmente il mercato del giocattolo. Paola Pitagora (nelle fotografie della pagina a fianco), protagonista tempo fa di una campagna pubblicitaria lanciata da una fabbrica di giochi, partecipa alla trasmissione televisiva rivelando le sue esperienze in questo campo

V/D



V/D

un direttore generale, o comunque un esserino conscio dell'importanza del denaro. Nessuno, manco a farlo apposta, ha mai inventato un «gioco del Poeta», che partendo dall'Inferno attraverso il Purgatorio arrivi al Paradiso. Eppure non dovrebbe essere difficile. «Raggiungi Beatrice e salti tre caselle», oppure: «Vai con Virgilio e torni al Limbo», oppure: «Lonza leggera e presta molto: stai fermo per tre tiri». Macché: tutti ingegneri e tec-

nocrati, il piccolo chimico e il gioco della società per azioni: «Guadagni le Consociate e mandi il concorrente in galera».

Ci si può consolare constatando che questa del giocattolo pedagogico è sempre un'arma a doppio taglio: giustamente Manzoni ricorda che Gertrude, la Monaca di Monza non certo esemplare, era stata fin dalla più tenera età costretta a giocare con bambole vestite da monache allo scopo di facilitarle la vo-

cazione. Lo spirito umano si volge dove vuole. E' per questo che non ci si deve preoccupare eccessivamente se una casa ha recentemente messo in commercio, con evidenti scopi, il gioco della marcia su Roma.

In verità, il giocattolo è troppo importante perché non entri direttamente nella grande polemica attuale: che può apparire, ed è un grande dibattito politico, ma poi è un grande confronto morale sulla

natura e i destini dell'uomo, tra chi pensa che debba essere indottrinato e incapsulato a beneficio dei potenti, e chi invece ritiene che bisogna ormai educare gli uomini a un rispetto profondo della personalità degli altri: mettendosi anche con i bambini in un rapporto di parità sostanziale e fare che le loro libertà si possano esplicare senza porre limiti, e soprattutto senza praticare mutilazioni.

segue a pag. 100



# NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

Noi. La Scuola Radio Elettra. La più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Noi vi aiutiamo a diventare «qualcuno» insegnandovi, a casa vostra, una di queste professioni (tutte tra le meglio pagate del momento):



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra. I corsi si dividono in:

**CORSI TECNICI-PRATICI**  
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA.  
Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

**CORSI PROFESSIONALI**  
ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTOPARAZIONE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i medesimi corsi di LINGUE.  
Imparerete in poco tempo ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

**CORSO-NOVITÀ**  
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.  
Per affermarsi con successo nell'affascinante mondo del calcolatore elettronico.

**E PER I GIOVANNISSIMI**  
c'è il facile e divertente corso di SPERIMENTATORE ELETTRONICO.

**IMPORTANTE:** al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scrivete a:



**Scuola Radio Elettra**  
Via Stellone 5 882  
10126 Torino

colci

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale) alla:

**SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/882 10126 TORINO**

INVIARE, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

Di \_\_\_\_\_ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Cod. Post. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione e avviamento ☐



## Collezione 73-74 del Gruppo Industriale BUSNELLI

Il Gruppo Industriale Busnelli ha presentato al IV Salone Internazionale del Mobile di Milano i nuovi modelli della sua collezione 1973-1974:



**Piumotto:** divano, poltrone, bergère e pouf con imbottitura in piumino; un ritorno associato alla tecnologia più avanzata.



**Programma più:** serie di componibili di ridotte dimensioni che associano al sobrio aspetto formale la fruibilità di comodi letti.

## CONCORSO INTERNAZIONALE DI PESCHIERA

Il secondo concorso internazionale «Voci per la lirica» di Peschiera del Garda avrà nel 1974 come tema «Il canto melodrammatico ottocentesco tra il 1800 e il 1850». Il concorso, che si svolge nella prima settimana di luglio, è dotato di premi per oltre un milione di lire.

Le prove di semifinale e finale saranno pubbliche. Un concerto concluderà la manifestazione artistica che, organizzata dall'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Peschiera del Garda, godrà del patrocinio dell'Ente Autonomo Spettacoli Lirici Arena di Verona.

La gloria sarà altamente qualificata anche sul piano internazionale. Il successo della prima edizione (dedicata a Puccini) ha indotto gli organizzatori del Concorso a caratterizzarlo con un periodo ben preciso della storia del melodramma italiano, quello cioè rappresentato sul primo mezzo secolo dell'Ottocento, sul momento «classico» della nostra opera lirica.

Le domande di ammissione al concorso devono essere presentate entro il 31 maggio 1974. Ogni informazione va richiesta all'Azienda di Soggiorno e Turismo di Peschiera del Garda.

## Anche nel gioco l'importante è la libertà

segue da pag. 99

Naturalmente, a ben guardare, questi generosi intendimenti possono a loro volta richiamare una nuova sottile eresia, o per lo meno una nuova moda, che chiameremo «del bambino angelicano», moda che, fra l'altro, affonda alcune sue radici nel non nuovissimo Rousseau: il bambino che spacca tutto è innocente e carino, è «il buon selvaggio», e il padre che lo prende a schiaffoni è il simbolo della società corrotta.

In ogni caso, non c'è dubbio che la discussione e la critica su questo argomento sono sacrosante quando si considera a quale punto, tenendo d'occhio i profitti, l'industria del giocattolo può arrivare: dopo l'assassinio di Kennedy fu messo in vendita un gioco in cui era riprodotto minuziosamente il fucile che si riteneva fosse stato usato da Oswald. C'era anche la riproduzione della famosa strada di Dallas e dell'automobile presidenziale. In tal modo il piccolo americano poteva giocare a come si ammazzava un Presidente.

I programmi culturali della televisione dedicano al giocattolo quattro puntate curate da Dino Perego, con il testo di Gianfranco Venè e la regia di Roberto Piacentini. Per girare *Alla scoperta del giocattolo*, di cui va in onda questa settimana la terza puntata, la troupe, organizzata con energica mano da Gianni Piva, ha girato l'Europa per mostrarci giocattoli ed esperienze, per farci ascoltare opinioni di commercianti, psicologi, educatori, bambini e genitori.

Eccoci alle «ludoteche» scandinave, che funzionano come biblioteche pubbliche, dove però invece dei libri si prestano giocattoli, che i bambini possono così rinnovare continuamente e gratuitamente. Ecco la troupe a Ivrea, a compiere un esperimento, conducendo il figlio di un professionista e quello di un operaio a scegliere il giocattolo preferito, offerto dalla TV: dove si dimostra che già a sette anni l'eguaglianza è un mito, perché per il figlio dell'operaio il giocattolo è qualcosa che costa ed è poi un mezzo di promozione sociale; mentre l'altro bambino, il privilegiato, è molto più libero e sicuro di sé.

Un programma, dunque, che avverte come il giocattolo possa essere un mezzo di conoscenza della realtà e insieme un ottimo concime non tanto della razionalità quanto della libera fantasia e della creatività, le qualità che oggi tanto spesso l'uomo comprime nei propri figli. E tuttavia bisogna anche considerare, ci pare, che questo è dovuto spesso non a malignità, ma a senso realistico e se vogliamo a rassegnazione, perché molti temono di lasciare troppo liberi e fantasiosi i figli in una società che frustra crudelmente ed emargina gli spiriti liberi e fantasiosi. Aveva certamente torto, dunque, quel padre, grande industriale che aveva regalato al figlio un'automobilina, una vera e propria vettura in miniatura che costava mezzo milione: quando il figlio la sventrò e, attaccata una corda, la usò come carrettino, il padre s'infuriò. Secondo noi: a) il padre sbagliò non ad infuriarsi, ma a comprare la vetturetta; b) il figlio era un po' cretino.

Nel presentare un programma così dotto e ricco di citazioni, sia consentita anche a noi una citazione, dallo scienziato americano Harry F. Harlow, famoso per i suoi esperimenti di psicologia sulle scimmie: «Nel momento in cui una persona perde le sue doti iniziali relative al gioco creativo e la sua ricchezza interiore diventa un fantoccio. Le sue azioni sono impedita e i suoi movimenti limitati: il gioco formale è il dittatore della ricreazione. Da un punto di vista educativo c'è dell'ironia in questa ricreazione ritualizzata. Con l'aumentare dell'indipendenza fisica e mentale, tendiamo a favorire quelle forme di gioco che comportano maggiori restrizioni. Le nostre preoccupazioni ricreative si trasformano da avventure artistiche in soluzioni scientifiche». Un passo avanti alla maniera dei gamberi.

Domenico Campana

La terza puntata di *Alla scoperta del giocattolo* va in onda giovedì 14 febbraio alle ore 19 sul Secondo Programma televisivo.



**il carciofo è salute**



**contro il logorio della vita moderna**



dal futuro



## **GRINTA® sfera** la penna dalla pelle dura

- dura perché scrive più a lungo
- dura perché non si rompe mai
- dura... ma leggera e scorrevole

Infatti ha un inchiostro speciale di formula nuova che scrive fino all'ultima goccia senza sbavature - ha il corpo in un sol blocco di materiale antiurto - è stata severamente controllata per una scrittura morbida e regolare.

il miglior scrivere per sole 60 lire

## **lettere al direttore**

segue da pag. 2

anni e mezzo: il breve periodo iniziale trascorso ai Briars, di nessun particolare rilievo, è stato sorvolato dallo sceneggiatore per poter dedicare spazio ad altre e più concrete esigenze del racconto televisivo.

3) Che la casa di Longwood abitata dal prigioniero non fosse una reggia, anche questo è vero. Ma non era neanche la « capanna » su cui insiste il Las Cases nel suo celeberrimo quanto retorico e magniloquente *Memoriale*, dove Napoleone appare santificato come un martire e Sant'Elena (un angolo di mondo niente affatto disprezzabile, dal clima sempre primaverile) risulta un'isola maledetta. Proprio a Napoleone accadde una volta di confessare: « Noi stiamo bene qui. Esilio per esilio, questo è ancora il miglior posto ». Nel libro di Bruno D'Agostini, il quale ha lungamente soggiornato a Sant'Elena, si legge che la casa di Longwood, oggi restituita alle stesse condizioni degli anni dell'esilio, potrebbe essere « la residenza di campagna d'un qualche nostro personaggio da 2 o 3 milioni di stipendio al mese, o il sogno di chiunque tra noi sia sul punto di andare in pensione ».

4) Il governatore inglese Hudson Lowe, custode del prigioniero, ottenne il titolo di « Sir » al momento di partire per Sant'Elena, insieme, essendo colonnello, al grado « locale », cioè limitato alla sua permanenza nell'isola (e adeguato al suo particolare incarico) di tenente generale. Grado che infatti gli fu tolto poco dopo la morte del prigioniero, al suo ritorno in patria, dove fu ricevuto ostilmente dall'opinione pubblica e di conseguenza dal governo, del quale, in realtà, egli non aveva fatto di più che eseguire gli ordini. Inutilmente egli lo andava ripetendo; ed aggiungeva: « Tutti dimenticano ch'io dovevo sorvegliare un prigioniero; e un prigioniero di quel calibro »; il quale era clamorosamente fuggito dall'Elba appena sette mesi e mezzo avanti di scendere a Sant'Elena. Sarebbe stato questo il momento meno opportuno per conferire a Hudson Lowe il titolo suddetto.

5) Ch'egli infine a Sant'Elena portasse a guinzaglio un cane, può darsi; e su questo punto i responsabili dello sceneggiato si sono forse sbagliati, commettendo tuttavia, ci sembra, un peccato appena veniale.

A proposito dei « solitari di Napoleone » ricordiamo

alla lettrice Teresa Salvioni ch'egli non era abile in nessun gioco. Compresi gli scacchi, dei quali la leggenda ne ha fatto uno stratega come sul campo di battaglia. Dal libro di D'Agostini si apprende che su tre partite a scacchi Napoleone ne perdeva due, e l'altra il giovane generale Gourgaud « gliela lasciava vincere ». I « solitari » a lui attribuiti fanno parte della stessa leggenda: non ne sapeva nulla.

Quanto lo sceneggiato e il suo protagonista Renzo Palmer hanno voluto soprattutto porre in evidenza, è la personalità del prigioniero di Sant'Elena, giusto al di fuori d'ogni leggenda. Quel Napoleone cioè che dopo aver proclamato: « Io non ho amici, non sono amico di nessuno. Io non sono un uomo come gli altri », poco più avanti mormora: « Dopo tutto, anch'io non sono che un uomo ».

### **Aspettando Mascagni**

*« Egregio direttore, non soltanto io, che apprezzo molto Mascagni, ma molte persone pensano come me che è veramente ingiustificato l'ostracismo che la radio riserva a questo nostro insigne maestro. »*

*« Ogni tanto, è vero, ci fanno ascoltare un po' di Cavalleria, intera o a brani, ma anche altre opere belle come Isabeau. L'amico Fritz, Guglielmo Ratcliff. Parisina eccetera dovrebbero essere trasmesse (possibilmente anche in televisione). »*

*« E un'altra proposta vorrei fare: dopo i concorsi per le voci nuove della lirica dedicati a Verdi e Rossini, singolarmente, e poi a Bellini, Donizetti e Puccini insieme non sarebbe bello rendere omaggio anche a un altro trio di grandi musicisti — per esempio Mascagni, Catalani, Cilea o Mascagni, Catalani, Giordano? » (Bianca Cluti - Firenze).*

Non credo si possa parlare, proprio ora, di ostracismo a Pietro Mascagni da parte della RAI. Infatti il 12 febbraio vengono trasmesse due opere del maestro livornese: l'atto unico *Zanetto* e l'« idillio » in due atti *Pinotta*. Quest'ultima partitura è stata registrata recentemente e figura in un allestimento della Stagione lirica in corso.

Riguardo al suo secondo desiderio, tutto ciò che posso dirle è che qualcosa bolle in pentola e già si parla del « prossimo » ciclo lirico televisivo negli ambienti responsabili. Non credo che il nome di Pietro Mascagni verrà ignorato. Comunque, per adesso, « Top secret ».



hanno più energia i ragazzi a 'strisce blu' perchè...  
**c'è "lunga energia" nelle  
fette vitaminizzate Buitoni**

le uniche vitaminizzate  
le uniche a "lunga energia"  
le uniche a "strisce blu"



Fai anche del tuo  
un ragazzo a "strisce blu"  
dagli lunga energia, la lunga energia  
delle fette biscottate Buitoni.  
Fette biscottate Buitoni vitaminizzate  
nei gusti normale e dolce.



## l'avvocato di tutti

### Lo pseudonimo

«Desidero il più completo anonimato nella risposta. Allo Stato Civile figuro con un nome e cognome, che sono l'uno più vergognoso dell'altro (glieli comunico in via riservata). Per questo da alcuni anni uso, nelle relazioni sociali, un altro nome e cognome a titolo di pseudonimo. Ho sempre creduto che questo mio modo di agire non sia contrario alla legge, anzi sia tutelato dal Codice Civile. Mi sorge il dubbio, dalla lettura di una notizia riportata dai giornali, che invece io abbia violato la legge. Vorrei sapere, per mia tranquillità, se posso continuare a far uso del mio innocente pseudonimo» (Lettera firmata).

Il Codice Civile, sia chiaro, tutela lo pseudonimo, ma non nel senso che autorizzi il cittadino a nascondere il proprio vero nominativo sotto un nominativo falso, bensì solo nel senso che vieta ai cittadini di attribuirsi lo stesso pseudonimo che sia stato assunto precedentemente da altri. Assumere uno pseudonimo, dunque, è lecito, ma va subito aggiunto che lo pseudonimo non deve essere mai e in nessun caso utilizzato al fine di nascondere il vero nome e cognome. Lo pseudonimo serve soltanto per qualificare colui

che lo assume in determinate attività (per esempio, in attività artistiche, letterarie, ecc.) nelle quali non è strettamente necessario essere designati con il nominativo proprio. Ma ripeto e ribadisco, il nominativo ufficiale non deve essere nascosto. Pertanto non le venga in mente di sottoscrivere atti ufficiali con il suo pseudonimo, né risponda affermativamente a chi, per caso, le chieda se il nome e cognome da lei portato come pseudonimo sia quello effettivo. Se invece lei pubblicherà un romanzo o una raccolta di versi, nulla le vieta di mettere in copertina lo pseudonimo, purché all'ufficio competente della Prefettura e della Procura della Repubblica, in sede di deposito delle copie d'obbligo del libro, risulti anche il suo vero nome e cognome.

Antonlo Guarino

## il consulente sociale

### Detenuti

«Vorrei sapere se i detenuti che sono addetti a lavori un po' rischiosi sono assicurati e se possono chiedere la pensione sociale» (Innocenzo Scanni - Frosinone).

Non molto tempo fa, il Ministero di Grazia e Giustizia e l'Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni

sul Lavoro (INAIL) hanno stipulato una nuova convenzione per assicurare i detenuti e gli internati civili addetti a lavori condotti direttamente dallo Stato. Per tale convenzione il trattamento di liquidazione dell'indennità per inabilità temporanea è, ora, parificato a quello migliore praticato ai detenuti occupati presso imprese private. Per quanto riguarda la pensione sociale ed i trattamenti pensionistici in genere, è utile ricordare che, negli ultimi tempi, una legge ed una sentenza della Corte Costituzionale hanno profondamente mutato l'indirizzo in materia. La sentenza della Corte Costituzionale (n. 3 del 13 gennaio 1966) ha, infatti, dichiarato l'illegittimità costituzionale di una parte dell'art. 28 del Codice Penale che disponeva, nei casi di interdizione dai pubblici uffici per un periodo di tempo superiore ai 5 anni, la perdita degli stipendi, delle pensioni e degli assegni a carico dello Stato o di altro Ente pubblico. La legge n. 424, del 18 giugno 1966, ha invece abrogato le disposizioni che prevedevano, a seguito di condanna penale, la perdita di godimento della pensione o di ogni altra indennità da liquidarsi in conseguenza della cessazione del rapporto di lavoro. Più recente di queste, una decisione dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, presa su parere conforme dei Ministeri del Lavoro e della Previdenza Sociale, del Tesoro e di Grazia e Giustizia, ha esteso anche ai detenuti, qualunque sia la durata della pena, il diritto alla pensione sociale. Per ottenere

questo trattamento pensionistico — istituito dalla legge n. 153/1969 ed attualmente corrisposto nella misura di 19 mila lire al mese per 13 mensilità — i richiedenti devono risultare cittadini italiani residenti in Italia e inoltre debbono: aver compiuto i 65 anni di età (sia uomini sia donne); non pagare imposta di ricchezza mobile; se coniugati, il coniuge non deve pagare imposta complementare sui redditi; non fruire di redditi di qualunque natura (comprese le rendite o prestazioni economiche previdenziali o assistenziali erogate, con carattere di continuità, dallo Stato, da altri Enti pubblici o da Paesi stranieri, comprese le pensioni di guerra ed eccettuati l'assegno vitalizio agli ex combattenti della guerra 1915-18 ed il reddito dominicale derivante dalla proprietà della casa di abitazione) di importo pari o superiore a 234.000 lire annue. La domanda di pensione sociale deve essere presentata alla sede dell'INPS della provincia in cui il detenuto ha la propria residenza. Tuttavia, bisogna tener presente che, ai sensi delle attuali disposizioni sull'ordinamento anagrafico della popolazione residente, i condannati a pene detentive superiori a 5 anni acquistano la residenza nel comune dove la pena viene scontata, qualora vi rimangano almeno 5 anni. I condannati colpiti da interdizione legale dovranno far sottoscrivere le loro domande di concessione della pensione sociale dal proprio legale rappresentante.

Giacomo de Jorio

## l'esperto tributario

### Morte di un cugino

«Nel mese di novembre 1972 è morto un cugino di mio marito (deceduto anche lui da qualche anno); questo cugino si ricordò anche di me nel suo testamento, lasciando l'incarico alla vedova di dare a me e alla loro cameriera la somma di un milione a testa. Il mese scorso, tramite il notaio, mi fu consegnato un assegno di L. 800.000 e le rimanenti lire 200.000 furono tratteneute come deposito tasse di successione. E' giusto? Che grado di parentela ho io col defunto e che importo tasse dovrei pagare» (Agostina G. M. - Milano).

Il grado di affinità (non di parentela) corrisponde a quello del cugino. Nel caso in esame trattasi di quarto grado. Poiché la successione si è aperta nel 1972, è applicabile la tabella delle imposte di successione approvata con la legge 12 maggio 1949 n. 206. Nel suo caso trattasi di percentuale del 15%. Va anche aggiunto però che tale percentuale è soggetta ad aumento, in quanto sul valore globale dell'asse ereditario, definitivamente accertato, grava un'altra imposta progressiva dall'1% al 35%. Questo secondo onere, è applicato in relazione al R.D. 4-5-1942 n. 434; confermato con la citata legge 12-5-1949 n. 206.

Sebastiano Drago

# qui il tecnico

### Onda corta

«Posseggo due apparecchi radio della Grundig: il "Satellit 210" e "l'Elite Boy Automatic". Entrambi hanno il sintonizzatore delle onde corte sulla "Banda Europa dei 49 m.", sulla quale ricevo la stazione di Radio Montecarlo, ma con molti disturbi, interferenze, evanescenze ed a volte anche splatteri o riflessioni della Frequenza Modulata.

A tale proposito penso che le varie antenne esterne che ho provato non siano corrispondenti alla giusta frequenza delle emittenti (Radio Montecarlo).

Penso, inoltre, che tale inconveniente possa anche dipendere dalla distanza dell'emittente (abito a Messina).

Pertanto la prego di chiarirmi i punti accennati, di consigliarmi quali antenne sono adatte a ricevere Radio Montecarlo (Banda Europa 49 m.) ed i negozi presso i quali sono poste in vendita tali antenne» (Sebastiano Varrica - Messina).

La possibilità di ricevere nel Mediterraneo Centrale la stazione OC di Montecarlo a 6035 kHz nella gamma dei 49 m. è seriamente compromessa dalla presenza di una forte stazione della Germania Federale (Muhlacker) a 6030 kHz; di una stazione inglese (Londra) a 6040 kHz; di due stazioni, una polacca (Warszawa) e una Voce dell'America in Liberia, che

irradiano sulla stessa frequenza di Montecarlo.

La somma dei disturbi di queste tre cause, presenti dalle ore 4 alle ore 24 GMT tutte contemporaneamente, salvo qualche ora al centro della giornata, spiegano i disturbi, le evanescenze, gli splatteri, ecc. che lei nota.

Purtroppo la posizione geografica delle stazioni interferenti dà luogo a segnali disturbanti in arrivo da tutte le direzioni, e pertanto non è possibile superare le difficoltà da lei incontrate con un'antenna più o meno buona. Questa infatti favorisce in egual misura stazioni utili e stazioni interferenti lasciando inalterata la possibilità di ricezione di Montecarlo. Non esiste in particolare nessuna antenna, anche se direttiva, che orientata verso Montecarlo possa neutralizzare gli effetti negativi di Londra e di Muhlacker quasi nella stessa direzione.

Una situazione pressoché identica, salvo qualche ora nella mattinata, si riscontra se si tenta di ricevere l'altra stazione OC di Montecarlo a 7135 kHz, nella banda dei 41 m.

Un certo beneficio, dovuto alla riduzione dell'effetto delle stazioni a +5 kHz e a -5 kHz, si potrebbe ottenere con un ricevitore avente una maggiore selettività, a discapito naturalmente della qualità.

In ogni caso non dovrebbe avere difficoltà ad ascoltare Radio Montecarlo nelle ore di oscurità in OM su 1466 kHz.

### Consigli

«Desidero sapere quale tipo di registratore mi consiglia per registrazioni di pezzi musicali pop e quali tecniche. Se è possibile vorrei adoperare lo stesso registratore che uso per le registrazioni di pisa in teatro. A questo proposito volevo chiederle quale sistema si può adoperare per raccogliere le fonti durante una commedia ed amplificarle o registrarle: non bisogna naturalmente tenere conto delle giraffe che disturberebbero troppo la scena. Infine desidero sapere di quante piste c'è bisogno per le registrazioni suddette» (Giampiero Moncada - Caltanissetta).

La sua domanda è troppo generica per poterle dare una risposta adeguata. Tuttavia, restando nel campo dilettantistico tentiamo di dirle qualcosa che possa esserle di orientamento. Il tipo di registratore va scelto in relazione alla qualità musicale che si desidera. Se si tratta di ottenere registrazioni di tipo domestico allora può bastare un registratore a musicassette che tra l'altro ha doti di maneggevolezza e di leggerezza che sono caratteristiche essenziali per chi vuole avere con sé un apparato adatto per tutte le esigenze. Si potrebbe orientare su marche serie come Basf, Sony, Philips, National: in generale questi apparati hanno un solo microfono il che limita l'im-

piego nel caso si vogliano ottenere effetti di separazione tra i suoni ad esempio tra canto e musica. La ripresa di una commedia da un teatro è un problema delicato e irto di difficoltà e richiede mezzi tecnici complessi e costosi. Con un solo microfono fisso collegato al registratore i risultati ottenibili sono piuttosto mediocri.

### Scoppio

«Ho appreso dalla stampa di alcuni casi di scoppio di apparecchi televisivi con danni a persone e cose. Gradirei qualche cenno sulle cause del fenomeno e sui possibili accorgimenti per evitare il verificarsi di ciò» (Rivarola - Reggio Emilia).

Nei casi da lei menzionati si è verificata, con ogni probabilità, una esplosione del cinescopio. Le cause di tale fenomeno, per altro assai poco frequente, possono essere o di natura meccanica (rottura dell'involucro di vetro causata da urti o dalla caduta dell'apparecchio televisivo), o di natura tecnica (raffreddamento troppo repentino del cinescopio dopo lo spegnimento del televisore dovuto, per esempio, ad una corrente d'aria fredda che investe detto tubo). Pertanto, al fine di non incorrere nell'inconveniente in questione, è necessario evitare al cinescopio ogni urto; inoltre è bene siste-

mare l'apparecchio televisivo in un punto dell'abitazione non interessato da correnti d'aria.

Enzo Castelli

## SCHEDINA DEL CONCORSO N. 24

### I pronostici di CARLA GRAVINA

Cesena - Milan	x	2
Fiorantina - Genoa	1	
Inter - Verona	1	
Juventus - Napoli	1	x 2
Lanerossi Vicenza - Bologna	x	2
Roma - Torino	x	2
Sampdoria - Lazio	2	
Atalanta - Como	1	x
Briodisi - Avellino	1	x 2
Catanzaro - Novara	1	
Palermo - Spal	1	
Bolzano - Lecce	x	
Frosinone - Macerata	1	

La rubrica Mondonotizie sarà pubblicata nel prossimo numero





Cosmesi, ottava arte

# Wella ha raggiunto l'arte nella cosmesi del capello

## **132 Sedi e 34 stabilimenti di produzione nel mondo**

Wella Italiano è uno delle 132 Sedi del Gruppo Wella International che opero dal 1880 con metodi e risultati che ne fanno uno dei primi esperti al mondo nella cura dei capelli.

Allo creazione di prodotti di qualità si affiancano iniziative speciali come la preziosa Collezione Wella Museum (6000 anni di storia cosmetica), i Wella Studios nati per l'addestramento e l'aggiornamento professionale e la Settimana Nazionale del Parrucchiere.

## **Laboratori di ricerca Wella: all'avanguardia nella scienza cosmetica**

I centri di ricerca Wella International sono tra i più avanzati nel mondo nel campo specifico del capello. Un ricercatore di Wella, il dottor Hans Freytag, è stato incaricato del Corso di Chimica Cosmetica presso la Facoltà di Medicina dell'Università di Colonia. Questo Corso è il primo in Europa.



**cosmesi di ricerca**

## **Koleston e Balsam Wella: prodotti di bellezza nati dalla ricerca**

Lo scoperta di Kolestral avvenuta nei laboratori di ricerca Wella dà l'avvio alla produzione di KOLESTON.

La prima tintura protettiva in crema del mondo.

La creazione della formula "Utex"

segna la nascita di BALSAM WELLA

il subito-dopo-shampoo in emulsione cremosa.



Qual è il segreto delle donne più ammirate?

Non tanto la bellezza quanto la capacità di sottolineare i particolari più interessanti del proprio viso.

Allora impariamo anche noi a mettere

# L'accento al punto giusto



Per esempio su una pelle compatta e luminosa. Ma non illudiamoci che queste qualità si notino di più se la pelle è « al naturale »: d'inverno bastano il freddo e lo smog per ridurre in cattive condizioni un viso senza protezione. Naturalmente non è il caso di cadere nell'errore opposto che è quello — oltretutto fuori moda — di esagerare con il trucco. Un fondotinta leggero, come Corol-fluid, una spolveratina di cipria, un'ombra di fard sulle guance saranno più che sufficienti per mettere in risalto un bell'incarnato



Se non è sottolineata dal rossetto anche la bocca più bella rischia di passare inosservata. Approfittiamo quindi del fatto che sono sulla cresta dell'onda le tinte vivaci: fra le ultime novità Corolle propone i coordinati di smalto e rossetto « Ambra » e « Rubino ». Per mettere facilmente l'accento sugli occhi non occorrono molti prodotti ma prodotti facili da usare



Ed ecco i morbidi matitoni Corolle (le tinte più nuove sono il Verde-luce leggermente perlato e il Silver-blu dai riflessi argentati) che servono tanto come ombretto quanto come eye-liner. Corolle propone anche il nuovo mascara liquido, in confezione infrangibile, che rinforza le ciglia, non danneggia gli occhi, asciuga in un momento una volta applicato ma non essicca praticamente mai all'interno del flaconcino



**"No, non scambio il bianco di Dash!  
Si riprenda i 2 fustini, signor Ferrari"**



Ma è un affare d'oro.  
Due fustini in cambio  
di un solo Dash!

**scambio  
2 per 1**

**Dash**  
Più bianco non si può



Che importa?  
Per me è il bianco di Dash  
che vale! Guardi qui.

**Dash**  
Più bianco non si può

**Visto? Nessuno  
vuole scambiare  
perchè Dash  
lava così bianco  
che più bianco  
non si può.**

**più bianco non si può**



# Made in Italy a Francoforte



● Uno stilista italiano, Alberto Wanver, ha preparato una collezione primavera-estate per una grande industria tessile tedesca e l'ha presentata in un antico castello presso Francoforte. Ecco, nella fotografia a sinistra, due disinvolti completi; a destra, per lui un insolito blazer; per loro, completi coordinati a motivi grafici



● A sinistra: per lui un colorato completo; per lei un elegante modello cui dà tono la pieghettatura della gonna. I risvolti del corpetto, in tinta unita, sono del medesimo tessuto della gonna. A destra, armonie di blu e di grigi sia nel blazer maschile sia nel disinvolto coordinato di jersey per lei



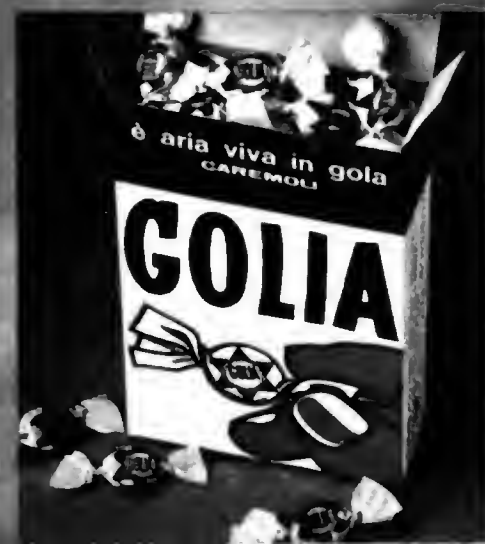
● Tutto per la gran sera: fanno contrasto con gli smoking maschili i lunghi abiti di poliestere stampato in cui dominano le tinte chiare e sfumate. Sono abiti «pensati» per valorizzare al massimo la figura femminile







***Golia, 5 minuti di aria viva***



è un prodotto Caremoli



# dimmi come scrivi

per pseudonimo se vuoi

**Maria Luisa** — Più che immatura per la vita coniugale, lei è ansiosa per il timore di perdere il suo ragazzo e il suo affetto, che sono poi la stessa cosa. Avendo un campione della grafia di lui il mio compito sarebbe stato molto facilitato ed il mio consiglio più attendibile. C'è però in lei una notevole dose di pessimismo che annulla le sue qualità: lei è intelligente e seria. In certi casi la cultura non è fondamentale. Se ancora non sa aprirsi, lo farà presto, imparerà per amore del suo ragazzo. Parlando di matrimonio gli argomenti non le possono mancare ma non sento in lei l'entusiasmo all'idea di formarsi un nido. Non c'è forse il pericolo che dopo sposati andiate ad abitare in casa dei genitori di uno dei due? In questo caso faccia di tutto per avere una casetta tutta sua. Per ora lo segua nel suo lavoro e si entusiasmi per ciò che fa.

*Fiammella di calore*

**Zeno anni 19** — Ambizioso e geloso, non privo di complessi, questo giovane possiede una fantasia un po' tortuosa che agisce negativamente sul suo carattere sensibile, impressionabile, romantico. Vuole dominare per esibizionismo più che per la convinzione di poterlo fare. Infatti si notano dei lati infantili nelle sue curiosità, delle reazioni inaspettate se non è preso in considerazione o se non riesce ad afferrare subito un argomento. Qualche problema di sviluppo lo rende piuttosto pigro. Possiede una buona intelligenza ma è facile agli entusiasmi momentanei. Deve aprirsi di più, avere una maggiore fiducia in se stesso, essere più sincero e avere sempre nuovi interessi.

*auguri e un tradizionale*

**Zeno anni 20** — Apparentemente controllata questa ragazza tende a mimetizzarsi con i desideri degli altri. Sa osservare, conservare ed è un po' egoista. Cerca di raggiungere ciò che desidera per bisogno di sicurezza e di ordine. Sa nascondere la sua passionalità e controllarla, almeno per ora, con la dignità. Ha momenti di abbattimento dai quali si sa riprendere senza l'aiuto di nessuno. Difficilmente si apre fino in fondo perché vuole sbrigarsela da sola. Non manca di ambizioni che però sono coerenti con le sue reali possibilità. Ha una buona intelligenza e delle ingenue furbizie ed una sensibilità che non svela mai del tutto.

*Mis di euentibus*

**Zeno anni 23** — E' più pieno di parole che di fatti e gli piacciono i gesti generosi e immediati perché è un entusiasta. Ha rispetto per le persone sagge ma spesso si dimentica di esserlo. E' di animo buono ed ha molto estro. I suoi problemi li supera con la vivacità. La sua intelligenza è un po' disordinata e la volubilità lo rende discontinuo pur essendo un perfezionista. Evidentemente è ancora alla ricerca di un punto fermo per iniziare qualcosa di creativo: infatti è distratto e manca di senso pratico. Con lui non servono le parole, delle quali si innamora, ma fermezza e decisione.

*lati del mio carattere*

**T. Pessimista** — Curiosa di tutto, con una intelligenza intuitiva e molto valida, lei è insofferente alla banalità, estrosa e insoddisfatta. Sarebbe stato meglio per lei seguire gli studi: così avrebbe acquietato quella punta di esibizione che è in lei e che la spinge a trovare nell'evasione qualcosa che non trova. La sua indipendenza è fatta più di parole che di autentica esigenza: ha soltanto bisogno di un amore vero per diventare una fedelissima, simpatica compagna. La sua tendenza a sottovalutarsi è determinata dalla necessità di non impegnarsi troppo e dal desiderio di sollecitare i complimenti di cui ha bisogno.

*la mia lettera*

**Sgalligina - Bologna** — Le risposi già diverso tempo addietro, forse la risposta le è sfuggita. Le ripeto che la sua grafia denota parecchia ambizione, una vivacità quasi aggressiva, una intelligenza egocentrica ed il bisogno di dominare. Le piacciono i gesti generosi ed è capace di tagli netti quando si sente annoiata. Non sopporta infatti la monotonia e fa di tutto per rendere movimentata la sua vita. Sa affrontare e superare con forza le delusioni anche perché possiede un numero incredibile di interessi. Le piace la lotta perché vuole la vittoria. Ha buone intuizioni ma manca di psicologia.

*una risposta, anche*

**Bilancia - Bologna** — Lei è molto tenace ma soltanto per ottenere ciò che desidera. E' simpatica ma non eccessivamente aperta. Le piace approfondire. Malgrado il suo amore per le cose e gli ambienti nuovi, si trova a suo agio soltanto in compagnia di persone note. E' intelligente, senza inutili fantasie e possiede una certa indipendenza, anche se resta tenacemente attaccata a principi e ad affetti. La sua età la rende distratta e la sua vivacità è fatta più di chiacchiere che di sostanza. Dovrà crearsi però una indipendenza anche economica per sentirsi libera.

*un no cattivo mp*

**F. B. 1957 - Verona** — Tenace e sensibile ombrosa e qualche volta petulante, lei possiede una buona intelligenza che però non ha ancora avuto modo di manifestarsi. La sua formazione infatti è ancora incompleta ed a questo sono dovuti i suoi tentennamenti, le sue incertezze, la sua visione poco chiara delle cose. Lei si trova ancora in quella fase della vita in cui si vorrebbe tutto senza dare niente in cambio, come se si trattasse di un diritto, quella età nella quale ci si pone al centro dell'universo. Non si abbandoni troppo a queste idee. Crei con la vita degli agganci più validi fin da ora, la conquista, la meriti. Sviluppi con lo studio la sua intelligenza, renda stabile la volontà il suo carattere e vedrà che la sua grafia non cambierà più.

Maria Gardini

# il naturalista

## Studente anticaccia

« Sono uno studente liceale. Leggo di sovente su questa rubrica lettere di numerosi lettori che protestano contro la caccia, l'uccellazione ed il tiro al piccione, proteste che condivido. Per quanto riguarda infatti l'uccellazione è noto che gli scopi amatoriali e scientifici, in nome dei quali si permette indegnamente lo sterminio dei migratori con le reti, consistono in studi condotti in capaci padelle e su lunghi spiedoni, con catredre dislocate presso tradizionali trattorie di campagna. Per quanto concerne poi la caccia sarei lieto se certi illustri "sportivi" mi chiarissero come giustificano sul piano ecologico i 200 milioni di volatili uccisi ogni anno. Sarei peraltro curioso di sapere perché la caccia ed il tiro a volo vengono considerati "sport" e perché il CONI ed il Governo finanzino queste attività, invece di creare palestre e campi sportivi per noi giovani. Lo sport presuppone infatti una competizione fra partecipanti aventi uguali capacità competitive. Sono riuscito a fondare nella Capitale, nell'ambito del Comitato Internazionale Anticaccia, un gruppo giovanile di lavoro. Chiunque vuole collaborare con noi può scrivere alla nostra presidenza nazionale con sede a Torino, corso De Gasperi n. 34 (tel. 500894) oppure alla casella postale n. 4152 - 00100 Roma » (M. Santoloci - Roma).

Risulta che lei, come socio attivo del C.I.A. e fondatore della sezione romana, si dia molto da fare, e questo è un bene, specie quando l'iniziativa parte dai giovani. L'uomo sta autodistruggendosi con le sue mani e nel contempo distrugge l'ambiente che non appartiene solo a lui, ma anche alla sterminata moltitudine di tutti gli altri esseri viventi. Mi si citi un solo esempio di animale o di piante che inquinano l'ambiente ed io sono pronto a ritirare queste mie parole. Lei comprende che lo stesso problema della caccia passa in secondo piano rispetto all'inquinamento, anche se la distruzione della fauna è di importanza vitale. Soltanto una nuova visione della vita « naturale » dell'uomo sul pianeta Terra potrà, forse, evitare la scomparsa della vita come essa è concepita oggi giorno. Ecco perché trovo più importante parlare di ecologia e di ambiente, che non di caccia. Quando i giovani di tutto il mondo si renderanno conto di ciò? Tale domanda, è sottinteso, è tanto più valida e urgente per il nostro Paese, dove il 4 % della popolazione (i cacciatori) ha nelle mani il destino ecologico della nazione.

Angelo Boglione

Montebino



# *Settimana degli Innamorati*

**7-14 Febbraio**

*I Baci sono parole d'amore.*



*I Baci - lo sapevi? -  
sono parole:  
sono le tue parole d'amore  
e sanno dire  
tutto quello che vuoi.  
E oggi puoi scegliere  
nuove parole d'amore  
fra le nuove confezioni create  
dalla Perugina  
per la Festa degli Innamorati.*





# GOLETTAZO SPA

ve la rimette a posto!



coll. TURCHESE - designers: Arch. Silva e Traballi

## GOLETTAZO

un arredamento pieno di sole, di vita, di serenità

Ufficio Commerciale: 33076 Pravisdomini (Pordenone), tel. 64946  
Stabilimenti: Pravisdomini (Pordenone) - Meduna di Livenza (Treviso)

IX/C

## l'oroscopo

### ARIETE

La franchezza e gli slanci troppo altruistici siano moderati. I problemi da risolvere saranno moltissimi, ma porterete a buon fine ogni incarico, anche il più difficile. Appuntamenti compromettenti. Giorni ottimi: 10, 11, 16.

### TORO

Svilgimento facile di ogni cosa, grazie ai buoni influssi della Luna e di Venere. Un'informazione risulterà esatta e vi porterà novità utili. Sarete appoggiati in maniera positiva e duratura dalle persone anziane e sagge. Giorni attivi: 11, 12, 13.

### GEMELLI

Ripresa generale. Farete strada rispettati e incoraggiati. Verso la meta della settimana, vi sentirete stanchi e poco propensi alle nuove iniziative. E' bene non dar peso alle parole dei pessimisti. Giorni buoni: 12, 14, 15.

### CANCRO

Risultati economici assai lusinghieri. Cercate la via più breve per arrivare al vostro scopo. Gli affetti sono tranquilli con nuove possibilità di rendere più equilibrati i legami poco sicuri. Giorni favorevoli: 10, 12, 13.

### LEONE

Riposate l'organismo con qualche svago in montagna. Gli amici saranno utili e vi daranno delle soddisfazioni. Ardente desiderio di libertà che sarà appagato. Imprese difficili coronate dal successo. Giorni fausti: 11, 13, 16.

### VERGINE

Alcuni fatti inattesi valorizzeranno le vostre capacità e la vostra personalità. Ogni cosa verrà risolta secondo le vostre aspirazioni. Repentini cambiamenti di situazione in cui dimostrerete felice intuito. Giorni buoni: 10, 13, 15.

### BILANCIA

Riuscirete a dominare le avversità. E' bene muoversi per raggiungere al più presto il vostro obiettivo. Risolverete un problema. Mercurio sarà propizio alle iniziative in cui occorre molto denaro. Giorni propizi: 11, 12, 16.

### SCORPIONE

Sfruttate al massimo la vostra naturale immaginazione, perché sarà apprezzata e valorizzata. Saturno e Marte vi aiuteranno a risolvere un guaio procurato da una bugia mal detta. Vi metterete in evidenza. Giorni fausti: 10, 11, 12.

### SAGITTARIO

L'armonia affettiva sarà perfetta, con sviluppi del tutto impensati. Spostamento di breve durata e risultati soddisfacenti. Buona predisposizione per le cose più difficili. Incontrerete gente simpatica. Giorni favorevoli: 11, 13, 14.

### CAPRICORNO

Raddrizzerete una situazione sbagliata e migliorerete la fortuna economica. Dovrete affrettarvi per impedire che altri vi rubino i buoni risultati. Giove ben influenzato vi aiuterà. Energie costruttive. Giorni d'azione: 10, 12, 16.

### ACQUARIO

Armonia in ogni vostra attività. Una visita vi spingerà a rimandare ogni cosa, ma è bene non farlo e proseguire senza perdere tempo. Analizzate ogni dettaglio, prima di impegnarvi in modo serio. Giorni ottimi: 11, 13, 15.

### PESCI

Siate cauti. Attenzione a non mancare ad un appuntamento, perché un'altra occasione del genere non sarà facile che si ripeta. Sogni strani. Giorni favorevoli: 10, 11, 15.

Tommaso Palamidessi

IX/C

## piante e fiori

### Ligustro

« Desidero avere alcune notizie sulla pianta del ligustro e sapere come si può da una ottenerne altre » (Enzo Ramponi - Roma).

Il ligustro è un arbusto sempreverde che può arrivare ad altezza di 5 metri. Le foglie lanceolate sono verde-scuro ed un po' coriacee. In luglio-agosto produce mazzetti di fiorellini bianchi profumati e poi piccole bacche sferiche di un viola quasi nero. Si coltiva in vaso e in piena terra in posizione di pieno sole e va innaffiato spesso. Si pota per dare all'arbusto la forma sferica. Richiede terra comune ma ben concimata, si concima una volta al mese o somministrando beveroni. Si riproduce per semina in primavera, oppure per talea legnosa in autunno ponendola ogni talea in un vasetto da 10-15 centimetri ed interrandolo poi i vasetti. Dopo due anni le piantine si pongono a dimora.

### Terra di castagno

« Desidero sapere in quali casi si deve usare la così detta terra di castagno che vendono i fiorai » (Martino Sala - Roma).

La terra di castagno, come ella sa, proviene dal legno del trunco di castagno infradiciato e si usa per quasi tutte le piante calcifughe ossia che non sopportano il calcio. Si tratta di quelle piante (aralie, ortensie, ecc.) per le quali occorre terra acida e che cioè contenga niente o minima quantità di calcio. Si deve usare la polvere di questa terra e, quando si dice terra di castagno grossetta, si intende mista con pezzetti di legno non ancora ben decomposti che servono ad arieggiare la terra e costituiscono una riserva poiché vanno decomponendosi. Come la terra di casta-

gno servono quella di gelso e quella di salice, quando si trovano in commercio. Anche la terra di torba (che si compra dai vivaisti) serve per coltivare le piante calcifughe.

### Calendola

« Mi piacciono molto le piante di calendole e i fiori di queste e vorrei sapere come si fa per ottenere la fioritura continua » (Emilia Santini - Roma).

Le calendole sono spontanee nell'Italia Centrale e Meridionale, coltivabili in qualunque terreno purché soleggiato. Si seminano in ambiente riparato in marzo e si pongono a dimora da aprile a luglio, fioriscono da giugno a ottobre. Seminando in agosto si avranno fiori da novembre a febbraio e seminando in letto caldo a febbraio e trapiantando a marzo si avrà la fioritura da aprile a giugno. Se le interessa solo la fioritura estiva-autunnale può seminare da aprile a luglio.


### Crisantemi tardivi

« Ho coltivato un centinaio di crisantemi di prima qualità ma fioriscono tardivi, mai abbastanza per i Santi così da poterli vendere. Come posso fare per averli in fioritura per i primi di novembre? » (Antonio Lozzor - Trieste).

Per anticipare a fine ottobre-primi di novembre la fioritura dei crisantemi, dovrà, durante le ore di maggior sole nel periodo estivo, coprire le piante con teli neri o con stuoie fitte. Con questo semplice procedimento la fioritura verrà anticipata.

Giorgio Vertunni





*Conchiglia aperta è cucina  
chiusa è salotto; un miracolo  
di spazio amico della donna*

*Conchiglia è la nuova cucina  
trasformabile prodotta  
da un'industria  
prestigiosa e fidata.*

Relazione: F. M. Ricci



 **SCIC**

*Cucine componibili, Viarolo di Parma*



**Mamma, questo sì che mi piace!**



Novità  
al dolce frutto esotico

**Yomo doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.**

**Nient'altro gli fa così bene.**

**Yomo,  
l'alimento  
vivo!**

Cose che piacciono ce ne sono tante. Ma di tutte quelle che piacciono a tuo figlio nient'altro gli fa così bene come Yomo doppia panna: al miele, al mango, con Ovomaltina. Yomo è lo yogurt garantito tutto naturale, integro e benefico per i suoi milioni di fermenti lattici vivi.

E in più questi Yomo sono veri yogurt che hanno la bontà genuina del miele, le qualità nutritive della doppia panna, la squisitezza del mango, il dolce frutto esotico e la carica di energia dell'Ovomaltina. Sono yogurt che tuo figlio mangia come un dolce, ma di cui tu, mamma, sei veramente sicura.





**in poltrona**



— Ed ecco mio marito: è un esperto in karaté!...



— Non è la mamma: è il mio papà!



— Cara, finalmente soli!



Le donne conoscono l'efficacia e la genuina bontà della crema nutriente **Cera di Cupra** e ora anche della idratante **Cupra Magra** della famosa

◆◆◆ linea ◆◆◆

# CUPRA

Forse alcune ancora non conoscono gli ottimi risultati di una pulizia a fondo della pelle con **LATTE DI CUPRA** e **TONICO DI CUPRA**. Invece una vera e propria cura di bellezza inizia così:

- 1° - **LATTE DI CUPRA**: asporta il trucco, libera i pori dai residui e da ogni impurità come polvere e smog.
- 2° - **TONICO DI CUPRA**: dà tono e compattezza ai contorni del viso, normalizza i pori. Perfeziona.

La pulizia, eseguita alla sera e ripetuta al mattino, con **LATTE** e **TONICO DI CUPRA** dona una pelle fresca e trasparente, sulla quale il trucco avrà maggiore risalto per tutta un'intera giornata.







Oggi insieme a O.P.  
c'è anche O.P. Reserve

*confidenzialmente...*  
...se avete qualcosa contro il brandy  
è perché non conoscete  
né O.P. né O.P. Reserve